

The Largest Circulated Telugu Monthly

చతుర



బంధం
- ఎమ్.లక్ష్మీరమణకుమారి

ఫిబ్రవరి
1993
రూ. 5/-

National
TECHNOLOGY

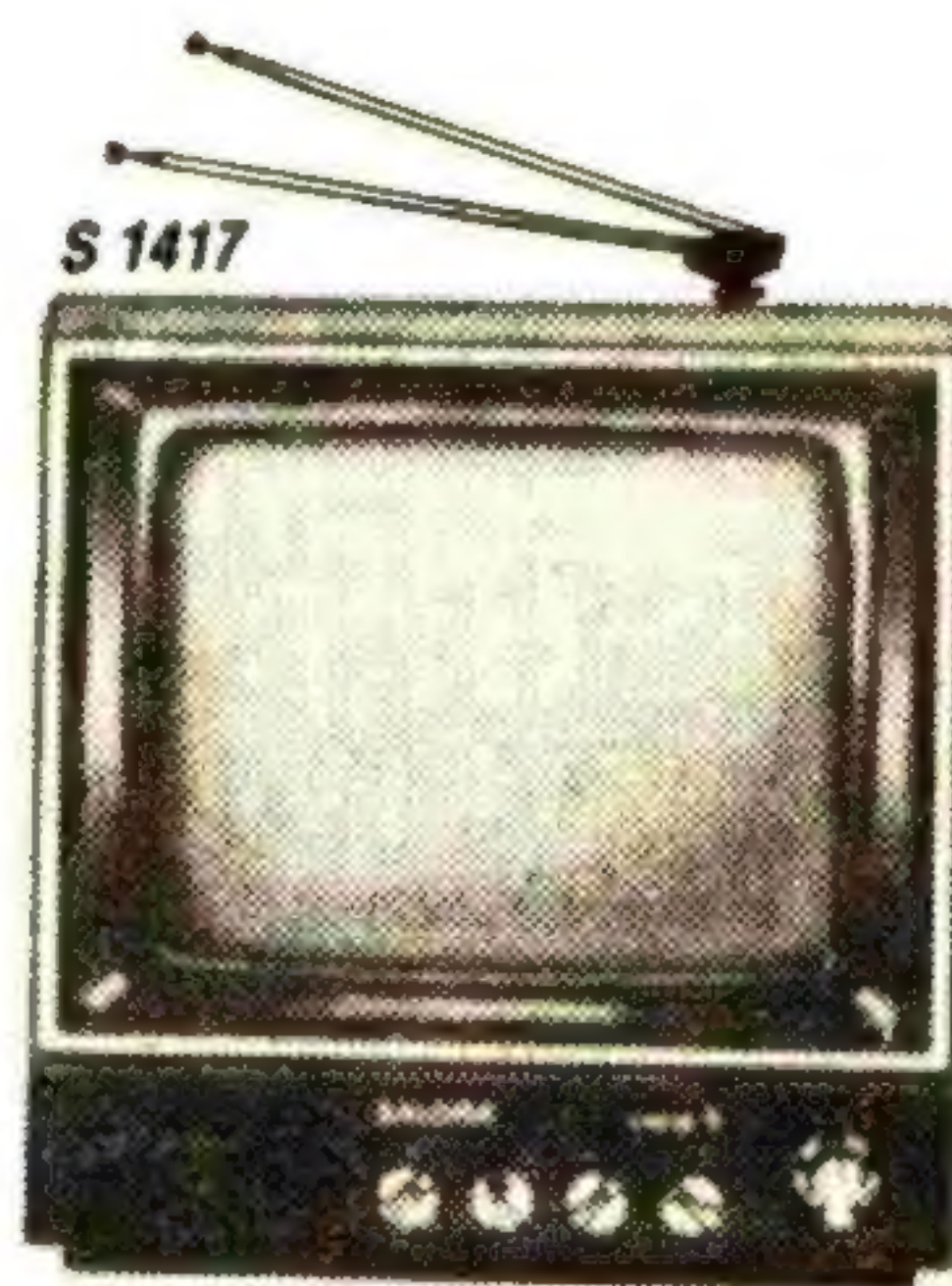
sivaji ads



S 2018

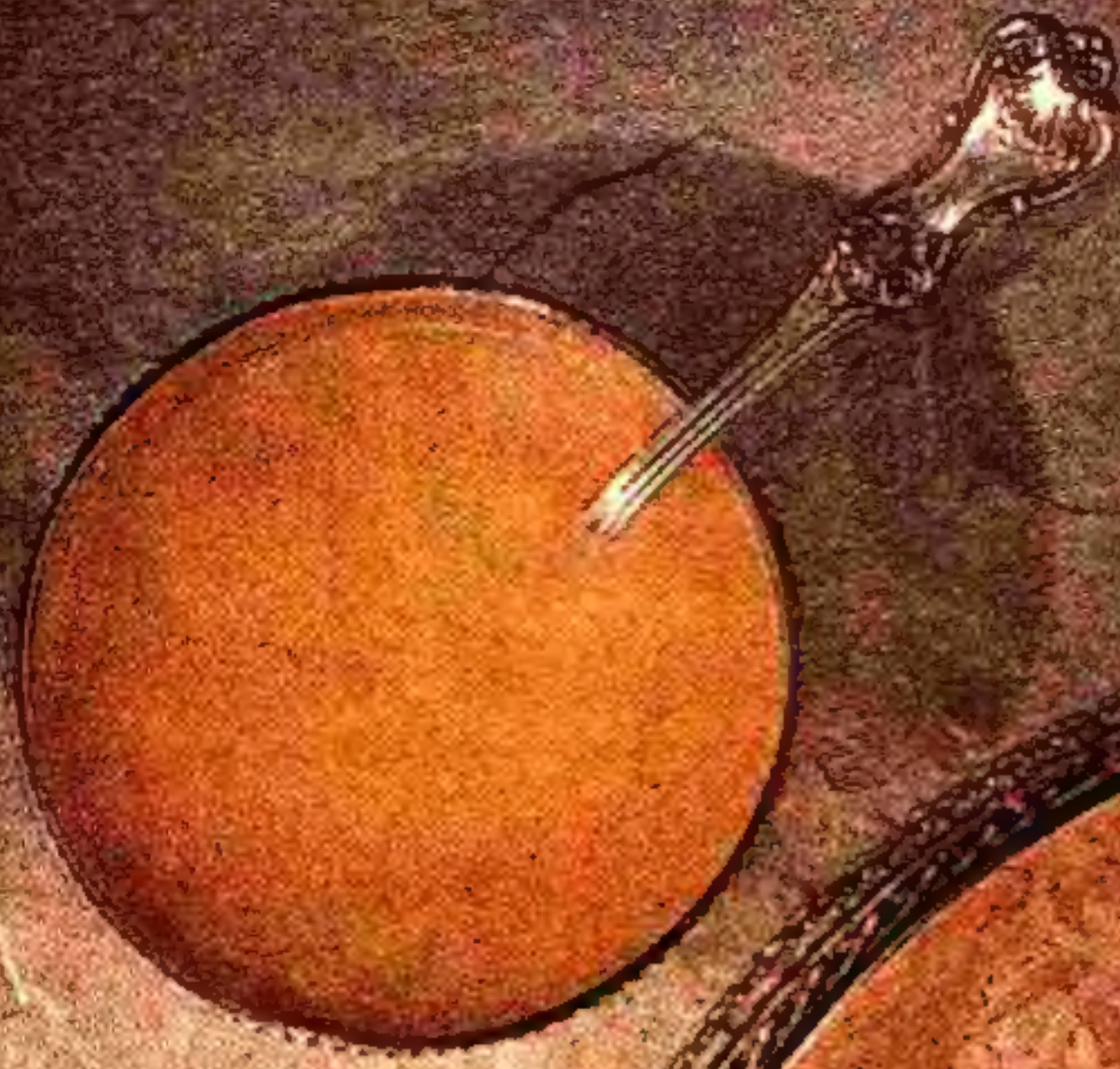


S 1417



SALORA ECP

Call it world standard!



ప్రియ ఘృమఘృమలు మీకోసం

అద్భుతం... ఇది అమోఘం... బెనండి - ఈ ప్రయ పచ్చళ్లు మీ కోసమే ! మేలైన దినుసులు,
నోరూరించే మధురిమల సమ్మేళనం - ప్రయ ఏ వేళైనా... ఏ వంటకమై అది భోజనమైనా -
అల్పాహారమైనా - అతిథి సత్కారమైనా... 'ప్రియ' జోడించండి... మరచిపోలేని అనుభూతిని పొందండి!
ప్రియ - ఇప్పుడు మీ కెంతో ఇష్టమైన 15 వేర్వేరు రుచుల్లో



ఉరగాయలు

ఉషోదయా ఎంబర్ ప్రెజెస్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ - 500 482.



Mango Thokku Tomato Green Tamarind Bitter Gourd Mixed Vegetable Lime Ginger Mango Green Chilli Sweet Ginger Amla Vadu Mango Garlic Gongura Red Chilli

Sista's-UEL-272/92 TEL.B.

నామర కథలు

మెప్పుతిప్పలు

ఆర్.టి.సి.లో చీఫ్ ఇన్స్పెక్టర్గా పనిచేస్తున్న చక్రధర్ తన పైఅధికార్ల మెప్పు పొందాలని తగతావత్రయం పడుతున్నాడు. ఆ మెప్పు పైఅధికార్లకి కూరగాయలు తేవడంవలన, వాళ్ళ కాళ్ళు పినకడంవలన, బట్టలు ఉతకడంవలన రాదని అతనికి తెలుసు. పైగా తన

వుంది వైజాగ్లో. ప్రభుత్వం భారీ ఎత్తున ఏర్పాట్లు చేస్తున్నది. పి.ఎం.సి చూడటానికైతే ఏం? ఆయన ప్రసంగం వినడానికైతే ఏం, రేపు ప్రజలు పెద్దఎత్తున తరలివెళతారని మా సిక్రెసెన్స్ చెబుతోంది" గర్వంగా చెప్పేడు.

టీ.ఐ.లు విసుగ్గా తల విదిలించి చేసేది లేక "నరే, స్పెషల్ బస్సులు ఎన్ని ఆవరేట్ చేయమంటారు?" అడిగారు.



ఉద్యోగ హోదాకి ఆ పనులు తగవు. సంస్థకి అర్థికపరమైన లాభం చేకూర్చుతేనే ఆ ప్రశంసలు లభిస్తాయి. "త్యరలో ప్రధానమంత్రి ఆగమనం" అనే వార్త పేపర్లో చూసి తన గదికి ట్రాఫిక్ ఇన్స్పెక్టర్లని పిలిపించాడు. "మన డిపోలోని పెడ్యూల్డ్ బస్సులు చాలావాటిని ఆరోజు ఆపివేసి వైజాగ్కి స్పెషల్గా తిప్పాలి" అని చెప్పాడు చక్రధర్.

టీ.ఐ.లకు అర్థంకాక "ఎందుకు సార్" అన్నారు. "అదే మీకూ నాకూ వున్న తేడా. వచ్చేవారం ప్రధానమంత్రిగారి మీటింగ్

"కనీసం అయిదు నిమిషాలకు ఒకటి చప్పున"

★ ★ ★

ఇది జరిగిన సుమారు నెలాపదిహేను రోజులకు డివిజనల్ మేనేజర్నుంచి కబురొచ్చింది. సి.ఐ. చక్రధర్కి.

ఆ గదిలో ఇద్దరే ఇద్దరు వున్నారు. ఒకరు డివిజనల్ మేనేజరు. మరొకరు చక్రధర్ పనిచేస్తున్న డిపోమేనేజర్.

"నమస్తే సార్" విష్ చేశాడు చక్రధర్.

“ఏమయ్యా... నీకు బుర్ర నరిగ్గా పనిచేయదా?” డివిజనల్ మేనేజర్ అడిగిన మొట్టమొదటి ప్రశ్న అది. చక్రధర్ తడబడ్డాడు.

“పి.ఎం. వైజాగ్ వచ్చిన రోజున పెడ్యూల్ట్ బస్సుల్ని రద్దుచేసి వైజాగ్ స్పెషల్స్ ఎందుకు పంపించావ్? పి.ఎం.నీకు ఏమైనా మేనమామా? లేక నువ్వు ఆ పార్టీ మనిషివా?”

“అ... అది... అది...” చక్రధర్ గుటకలు వేయసాగాడు.

“చెప్పవయ్యా”

“రెండూ కాదు సార్. పి.ఎం.ని చూడటానికి జనం వివరీతంగా వెళతారని...”

“వెళతారు. నిజమే! కాని డబ్బులిచ్చుకొని

మన బస్సులుమీద కాదు. ఆ పార్టీవాళ్ళు ఏర్పాటుచేసే లారీలు, వ్యాన్లు, బస్సులమీద వెళ్తారు. ఆరోజు పెర్సనల్ వనిమీద ప్రయాణం చేసేవాడు కూడా డబ్బులు మిగులుతాయని ఆ పార్టీవాళ్ళ వెహికల్స్ మీదే పోతాడు. మన బస్సులెక్కినా టికెట్ కొనరు. నీ అవివేకంవలన కార్పొరేషన్ కి బోలెడు నష్టం కలిగింది. డి.ఎం.గారూ ఆరోజు ఖర్చయిన ఆయిల్, స్టాఫ్ జీతాలు, బస్సు మైంటెనెన్స్ కాస్ట్ లెక్కగట్టి ఈ సి.ఐ.గారి జీతంనుంచి రికవరీచేసే ప్రతిపాదన తయారుచేయండి” అన్నాడు డివిజనల్ మేనేజర్.

-కొల్లిమల్ల అప్పారావు

ఆంగ్లేయుల్లా మాట్లాడండి

“ఆరు నెలల్లో ఆంగ్లభాష నేర్చుకోండి!
ఇంగ్లీషులో తప్పులు లేకుండా రాయగలరు.

కేవలం ఆరునెలల్లో ఆంగ్లేయుల్లా
ధారాళంగా మాట్లాడగలరు...

నేడే మా ‘ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్
ఇంగ్లీషు’ను సంప్రదించండి.

మహిళలకు ప్రత్యేక క్లాసులు కలవు”

కూరగాయలు కొంటూ గోడమీది వాల్ పోస్టరు చూసింది అన్నపూర్ణమ్మ. అప్పటివరకు ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవాలన్న తపన చిన్న మొలకలా వుండేది. ఇప్పుడు సొరపాదులా ఆమె మెదడులో అల్లుకుపోయింది.

పాతిక సంవత్సరాలక్రితం పదోతరగతివరకూ చదివి మానేసిందామె. కొడుకు డాక్టర్ చదివి అమెరికా వెళ్లి డాలర్లు పండించే ప్రయత్నంలో వుండిపోయాడు.

అమెరికాలో కొడుకు డాక్టరయితే కూతురు కెనడాలో కెమిస్టుగా స్థిరపడిపోయింది. కొడుకు, కూతుళ్లతో ఇంగ్లీషులో మాట్లాడాలని ఆమె ఉబలాటం.

ఇంటికి ఫోను వచ్చేసి చాలారోజులే అయింది.

ఫోనులో ఇంగ్లీషు దంచేస్తే చుట్టువక్కల అమ్మలక్కలు చూసి ఈర్ష్యతో అత్తవోడి పువ్వుమ

లే ముడుచుకుపోరు.

భర్త రాగానే చెప్పేసింది. ఆ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో చేరి ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవాలనివుందని.

“నువ్వు ముచ్చటగా తెలుగులో మాట్లాడితేనే విదేశాల్లో వున్న పిల్లలు ఆనందపడతారే! ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవాలనుకుంటే నేర్చుకోగాని పిల్లలతో మాత్రం ఇంగ్లీషులో మాట్లాడకు” అన్నాడు అన్నపూర్ణమ్మ భర్త.

“నేనెక్కడ ఇంగ్లీషు నేర్చుకుని అమెరికాలో సెటల్ అవుతానేమోనని మీ ఉడుకుమోతు తనం” అందామె మొహం చిట్టిస్తూ.

“నువ్వు ఇంగ్లీషు నేర్చుకోగాని ఆ సెటల్ గిటప్ పదాలు నాముందు వల్లించకు... ఏ తెలుగు సినిమానో చూసి ఆ పదం వంటబట్టించుకున్నట్లున్నావ్” అనేశాడాయన.

అన్నపూర్ణమ్మ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీషుకు వెళ్లడం మొదలుపెట్టింది.

ఇన్ స్టిట్యూట్ వాళ్ళు చెప్పినట్లు ఇంగ్లీషు పదాలు వల్లెవేయడం, నోటుపుస్తకాల్లో పదాలు రాసినవే మళ్ళీ రాయడం, ఇంగ్లీషు క్యాసెట్లు పెట్టుకుని క్యాసెట్ లో మాట్లాడుతున్నవారిని అనుకరిస్తూ మాట్లాడటం- వగలు రాత్రి అదే ధ్యాస అయిపోయిందామెకు.

ఆరునెలలు గడిచిపోయాయి.

“మీకు ఇంగ్లీషులో ధారాళంగా మాట్లా





డటం “వచ్చేసిందమ్మా!” ఇన్స్టిట్యూట్వాళ్ళు మెచ్చుకున్నారు అన్నపూర్ణమ్మను.

ఫోనులో కొడుకు, కూతుళ్లతో ఇంగ్లీషులో మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది.

“నువ్వు మాట్లాడేదేమిటో అర్థం అయ్యిచావడంలేదు... నీకు పుణ్యం వుంటుందిగానీ తెలుగులో మాట్లాడమ్మా!” అంటూ మొత్తుకోవడం మొదలుపెట్టారు కొడుకూ, కూతురూ కూడా.

అన్నపూర్ణమ్మకు వొళ్లు మండింది.

ఇన్స్టిట్యూట్వాళ్ళమీద విరుచుకుపడింది.

“ఆరు నెలల్లో ఆంగ్లేయుల్లా మాట్లాడగలరని కోతలు కోశారు... మా అమ్మాయికి, అబ్బాయికి వొక్క ముక్కా అర్థంకావడంలేదట”

అందామె కోపంతో ఊగిపోతూ.

“మీరు ఆంగ్లేయుల్లాగానే మాట్లాడుతున్నారమ్మా” అన్నాడు ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీషు ప్రెసిపాల్గారు.

కోపంగా ప్రెసిపాల్వైపు చూసిందామె.

“ఇంగ్లీషువాళ్ళు మాట్లాడితే మనకేం అర్థం అవుతుందమ్మా! అలాగే మీరు ఆంగ్లేయుల్లా మాట్లాడుతుంటే అది అర్థం చేసుకోవడం వొక్క ఇంగ్లీషువాళ్లకే అంటే ఆంగ్లేయులకే సాధ్యం అవుతుంది. మీరు నేర్చుకున్న ఇంగ్లీషును తక్కువగా అంచనా వేసుకోకండి” అంటూ వివరణ ఇచ్చేడు ప్రెసిపాల్గారు.

—అలపర్తి రామకృష్ణ

తిండి

“ఆడపిల్లలకి చదువు చెప్పించే విషయంలోనో, అస్తులు పంచిచ్చే విషయంలోనో, సినిమాలకీ, షికార్లకీ తిరగనిచ్చే విషయంలోనో పెద్దవాళ్ళు అన్యాయంగా వుంటున్నారంటే వచ్చుకుంటాగానీ, తిండి విషయంలో కూడా మగవారికంటే ఆడవారికి అన్యాయం జరుగుతోందంటే వచ్చుకోను” ఆవేశంగా అన్నాడు సుందరం.

“నువ్వొప్పుకోనంతమాత్రాన వాస్తవాలు తారుమారవ్వవు” అంది సుగుణ.

“ఏమిటి వాస్తవం?” అని అరుస్తున్న భర్తని చిరునవ్వుతో చూసి-

“అనవసరంగా ఆవేశపడకు! నువ్వనలే వట్టిమనిషివి కూడా కాదు” కాస్తాగి “జబ్బుమనిషివి” అంది సుగుణ.

తాను జబ్బు మనిషినని గుర్తుకురాగానే చల్లారాడు సుందరం. నెమ్మదిగా “సుగుణా! నేను చాలా ఆలోచించి చెప్తున్నా! ఆడవాళ్ళకీ మగవాళ్ళకీ మధ్య అంతరాలుంటున్నాయిగాని... తిండివిషయంలో...”

“నరే... నేనోటడుగుతా చెప్పు. మీ అమ్మ



తనకి లేకుండా ఏ కూరో, ఏ ఎగ్గో కాస్త స్పెషల్గా మీ నాన్నకి పెట్టడం చూశావా?"

"ఎన్నోసార్లు పెట్టేది. భర్తంటే ప్రేమ"

"వప్పుకున్నా! అలాంటి ప్రేమతో మీ నాన్న మీ అమ్మకి పెట్టడం ఎప్పుడన్నా చూశావా?"

"అంటే?" అని ఆలోచనలో పడ్డాడు సుందరం. అలాటి వక్క సందర్భం కూడా గుర్తురాలా! ఇంటిల్లపాదికి పెట్టి తినీ తినకా వున్న తల్లే గుర్తిస్తోంది. అతనికి తల్లిమీద కోపం వచ్చింది. "ఆడవాళ్ళు అలా వుండడం

"ఫర్వాలేదులే. ఇడ్లీ తిను" అంది సుగుణ.

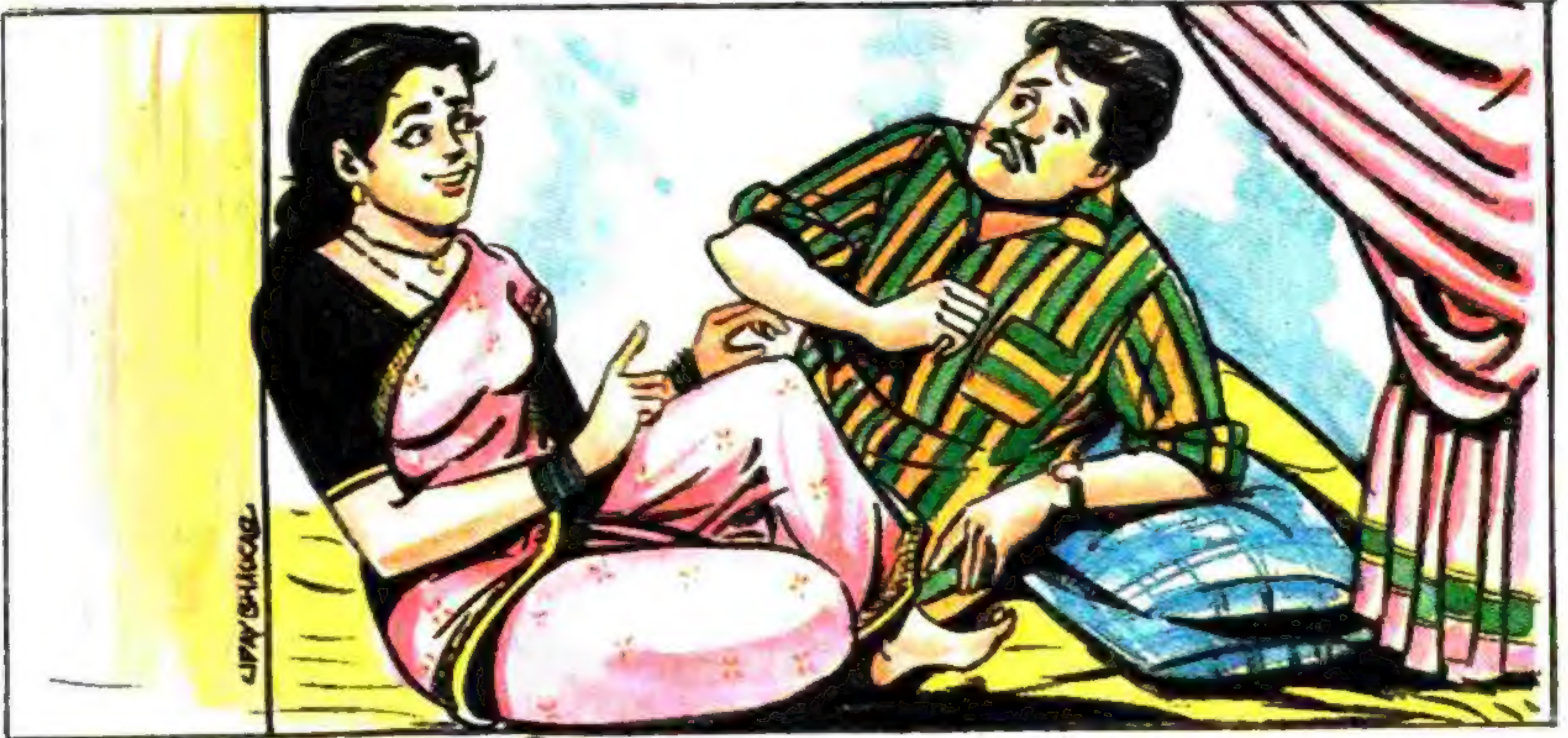
"అలాగే" బుద్ధిగా అన్నాడు సుందరం.

"ఒక ప్లేటు ఇడ్లీ ఒక మసాల దోశ" బేరర్కి సుగణే ఆర్డరిచ్చింది.

ఇడ్లీ, దోశ వచ్చాయి. ఇడ్లీ సుగుణముందూ దోశ సుందరంముందూ పెట్టాడు బేరర్!

సుగుణ నవ్వుతూ సుందరంతో "అత నెందుకలా పెట్టున్నాడు" అంది.

సుందరం అనుమానంగా సుగుణ మొహంలోకి చూశాడు.



వాళ్ళ తప్పే" అన్నాడు.

"ఆ మాటన్నావు బాగుంది. అది వాళ్ళ తప్పే! కాని అలా వుండకపోతే కష్టం సుఖం తెలియనిదనీ, తిండిపోతనీ బిరుదులొస్తాయని భయం పాపం ఆడవాళ్ళకి" అంది సుగుణ.

"నువ్వెన్ని చెప్పు! మగవాడితో నమంగా తినొద్దని ఎవ్వరూ అనరు!"

"అవును. నోటితో అనరు. అర్థం అయ్యేలా చేస్తారు"

ఏదో అనబోతున్న భర్తని ఆపి - "నర్లే పోనీ! నీతో వాదించి వప్పించలేంగానీ, నాకు ఆకలి మండిపోతోంది. నీ మగ విశాలహృదయంతో నాకేమన్నా పెట్టించు" అంది సుగుణ నవ్వుతూ.

"పద"

ఎదురుగా వున్న హెటల్లో, ఫామిలీ రూంలో, ఎదురుబోదురుగా కూర్చుని - "ఏం తింటావు" అన్నాడు సుందరం.

"నువ్వు?"

"నువ్వు తింటంటే చూస్తుంటాను"

"అడుగు అలా ఏందుకు పెట్టాడో" అంది. అడిగాడు సుందరం.

బేరర్ వినయంగా - "ఎవరికేది కావాలో నాకు చెప్పలేదు కాబట్టి ఈ పొరపాటు జరిగింది" అన్నాడు.

"పొరపాటనీ కాదు దోశ నాకు పెట్టి యిడ్లీ ఆయనకివ్వొచ్చుగద" అంది సుగుణ.

"జనరల్గా లైట్ టిఫిన్ ఆడవాళ్ళు, హెవీ టిఫిన్ మగవాళ్ళూ తింటారుగదండీ" అన్నాడతను.

నవ్వుతూ - నరే వెళ్ళమంది సుగుణ. అతను వెళ్లిపోయాడు.

"ట్రాజెడీ ఏమిటంటే ఆడవాళ్ళకి మగవాళ్ళ కున్నట్టే ఓ పొట్టా, దాన్లో ఆకలి వుంటాయి"

అంటున్న సుగుణ మొహంలోకి చూడలేక పోయాడు సుందరం.

-ఎ.కె.రావ్

చతురశ్రపాదం

పోలీసుల్ని పిల్చిన దొంగ!

“ఆ ఇల్లాలంతటి చిచ్చరపిడుగని ముందే తెలిస్తే, చచ్చినా వాళ్ళింటికి కన్నువేసి ఉండే వాడిని కాదు” అని వివరీతంగా వాపోతున్నా



డు ప్రస్తుతం జైలులో కూర్చున్న ఆ దొంగ. అనలు విషయం ఏమంటే, జపాన్‌లోని ఒకా కాకు చెందిన ఒకానొక కన్నపుదొంగ ఓ యింటి

కి కన్నువేశాడు. అతని గీత తెన్నుగా లేదేమో, ఇంటి యజమానురాలు అతని రాకను వసిగ ట్టింది. నిజానికారోజు ఆమెతప్ప ఇంట్లో మరె వ్వరూ లేరు. అయినా ఆమె బెదిరిపోలేదు. దొంగని డ్రాయింగ్‌రూమ్‌లోకి రానిచ్చి, అతని వెనుకే తనూ గదిలో దూరి తలుపు మూసి అడ్డంగా నిలబడింది. ఓ పిడిబాకు తీసి ఆమెపై దాడిచేయబోయిన దొంగని ధైర్యంగా ఎదుర్కొని ఒక్క దెబ్బతో అతని చేతిలోని బాకును ఎగరగట్టింది.

అతను తేరుకోకముందే చటక్కున ముందుకుదూకి అతని చేతిని కటుక్కున కొరి కింది. అతను లబ్ధిబోమన్నాడు. అంతటితో ఊరుకోకుండా అతని చేతిని దొరకబుచ్చుకుని చూపుడువ్రేల్చి నోటకరచిపట్టుకుని అతన్ని పెలిఫోన్‌వైపుకి నడిపించింది. రిసీవర్‌ని అత నిచేతే తీయించి, తను పోలీస్ స్టేషన్ నెంబరు డయల్ చేసింది. అటు పోలీసులు ఫోన్ లిఫ్ట్ చే యగానే ఆమె బలవంతంమీద దొంగే వారితో మాట్లాడి ‘అక్కడికి రప్పించాడు. మొదట అందుకతను మొరాయింపాడుగానీ ఆమె వ్రే ల్చి కసాపిసా నమిలేసరికి తప్పనిసరై పోలీసు ల్ని న్యాయంగా తానే పిల్చి అరెస్టు చేయించు కున్నాడు. అదీ ఆ అభాగ్యదొంగ కథ!

అరెస్టుకోసం తిప్పలు

నిరుద్యోగిగా నికృష్టజీవితం గడవలేక, ప్ర పంచంలోని అస్తవ్యస్త పరిస్థితుల్ని చూడలేక ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనుకున్నాడు ఇంగ్లండ్‌కి చెందిన జార్జి టిరాత్. అందుకోసమని ఎలాగో నానాతంటాలు వడి ఓ పిస్తోలు సంపాదించా డు. తీరా పిస్తోలు చేతికొచ్చాక ఆత్మహత్య చేసుకోడానికి ధైర్యంచాలలేదు.

అందుకుబదులుగా ఏదైనా బాంక్‌ని దోచు కొని ఆ నేరంకింద ఎంచక్కా జైలులో కాల క్షేవం చేయడం బెటర్ అనుకున్నాడు. అనుకు న్నదే తడవు ఆక్స్‌ఫర్డ్‌లోని మిడ్‌లాండ్ బాంక్ లోకి పిస్తోలుతోనహా ప్రవేశించాడు. కాని అందు క్కూడా గుండెధైర్యం చాలక ఆ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుని ఆ బాంక్‌లో ఓ అక్కౌంట్ ఓపెన్ చేసి బయటకొచ్చాడు.

మళ్ళీ రోడ్‌మీదికి రాగానే ఎదురుగా బార్ క్లెస్ బాంక్ కన్పించింది. అతనిలో మళ్ళీ మొండిధైర్యం వచ్చింది. ‘ఈ బాంక్ నైనా దోచు కోవాల్సిందే పోలీసులకి దొరికిపోవాల్సిందే’ అని తీర్మానించుకున్నాడు. అయినా తను





దొంగతనం చేయంగానే వెంటనే పోలీసులు వస్తారో, రారో! అసలు పోలీస్ స్టేషన్ ఆ బాంక్ కి ఎంతదూరాన ఉందోనని అనుకొని ముందుగా వెళ్ళి పోలీస్ స్టేషన్ ఎక్కడుందో చూసుకొని వచ్చాడు. తర్వాత బాంక్ లోకి దూరి తుపాకితో

కాషియర్ ని బెదిరించి 2,400 డాలర్లు దోచుకున్నాడు. కాసేపు బాంక్ లోనే పోలీసులు వస్తారని తచ్చాడాడు. కానీ అతన్ని చూసి బెదిరిన బాంక్ సిబ్బందిగానీ, లావాదేవీలు జరిపేందు కొచ్చిన ఖాతాదారులుగానీ పోలీసులకి ఫోన్ చేసే సాహసం చేయలేదు.

చేసేదిలేక తనే దోచుకున్న సొమ్ముతోటి, పిస్తోలుతోటి నేరుగా పోలీస్ స్టేషన్ కి వెళ్ళాడు. కానీ అక్కడ ఎవరి గొడవలో వాళ్ళున్నారుతప్ప, అతన్ని ఎవరూ వట్టించుకోలేదు. తనచ్చి రెండుగంటలు దాటినా ఎవరూ వట్టించుకోక పోవడంతో ఒళ్ళుమండిన జార్జి కోపంతో తుపాకి పేల్చి వారికి తన ఉనికిని తెల్పాలని ప్రయత్నించాడు. కానీ అతను పేల్చిన విధానం ఎంత లక్షణంగా ఉందంటే, తుపాకి అతని చేతనే గాయపరిచింది. అప్పటికిగానీ పోలీసులు నిద్రమేల్కొలేదు. వెంటనే అతన్ని అరెస్టుచేసి, చికిత్సకోసం ఆసుపత్రికి తరలించారు.

“బతికే ఉన్నానయ్యా బాబూ”

దక్షిణాఫ్రికాలోని ట్రాన్స్ వాల్ కి చెందిన డాక్టర్ హెన్రీగ్రేవ్ తన కారులో ప్రయాణిస్తూ కాలక్షేపంకోసం కార్ రేడియో ఆన్ చేశాడు. అది రేడియోలో వార్తలు వచ్చే సమయం. సీరియస్ గా వార్తలు వింటూ డ్రైవ్ చేస్తున్న ఆ పెద్దమనిషి ఓ వార్త విని ఉలిక్కిపడ్డాడు. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టేశాయి. కొన్ని క్షణాల తర్వాత తేరుకుని సరాసరి రేడియో స్టేషన్ కి కారును పరుగులు తీయించాడు. ఆ తర్వాత రేడియో స్టేషన్ అధికారులకి, డాక్టర్ గారికి మధ్య పెద్ద వాగ్వివాదమే జరిగింది. చిట్టచివరికి స్టేషన్ అధికారులు తమ తప్పును అంగీకరించి డాక్టర్ గారికి క్షమాపణలు చెప్పారు.

అంతేకాదు... అప్పటికప్పుడే రేడియోలో ఇలా ప్రకటించారు- “ఇందాక చదివిన వార్తలలో - ఈ ఉదయం ఆసుపత్రిల తనిఖీకి బయలుదేరిన హాస్పిటల్ సర్వీసెస్ డైరెక్టర్ డాక్టర్ హెన్రీగ్రేవ్ రోడ్డుప్రమాదంలో మరణించారని ప్రకటించాం. కానీ ఆయన సురక్షితంగానే ఉన్నారు. నిజం చెప్పాలంటే అసలా

యన కారుకి యాక్సిడెంటే జరుగలేదు. వారే న్యాయంగా వచ్చి ఈ విషయాన్ని మా దృష్టికి



తెచ్చి, మా తప్పును సవరించుకునే అవకాశం కల్పించినందుకు వారికి మా కృతజ్ఞతలు. శ్రోతలకు కలిగిన ఈ అసౌకర్యానికి ఎంతో చింతిస్తున్నాం”



చతుర

సంపుటి: 16

సంచిక: 1

ఫిబ్రవరి: 1993

ప్రేమలో ఘోరపరాజయాన్ని చవిచూసిన అతడు... పెద్దలు
నిశ్చయించిన పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడు.

కానీ... పెళ్ళిచూపుల్లో కూడా అతడు అనూహ్యమైన అనుభవాలను
ఎదుర్కొన్నాడు.

చివరికి... అర్థాంగిగా అతడి జీవితంలో అడుగుపెట్టిన స్త్రీనుండి...
అతడు పొందొంది ఏమిటి?

స్త్రీపట్ల అతని అభిప్రాయాలకీ, స్త్రీద్వారా జీవితంలో
అతడికెదురయిన అనుభవాలకీ... చరమాంకం... ఎలాంటిది?

స్త్రీపురుష స్వభావాలనూ, వారి విభిన్న మనస్తత్వాలనూ
విశ్లేషిస్తూ ఎమ్.లక్ష్మీరమణకుమారి రాసిన
బంధం ఈ నెల 'చతుర' నమగ్రనవల.

ఎమ్.లక్ష్మీరమణకుమారి

బంధం



శిరీష ఆఫీసు నుంచి వచ్చి, వనులు పూర్తి చేసుకుని భర్త కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది.

రోజూ ఏడు దాటితేగానీ రాని రాఘవ ఆ రోజూ ఆరు గంటలకల్లా వచ్చేశాడు.

“తొందరగా వచ్చేశారేం” నవ్వుతూ అడిగింది శిరీష. అతను నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

భోజనాలయ్యాక నెమ్మదిగా అనలు నంగతి బయటపెట్టాడు.

“శిరీషా... రేపు నేను శలవుపెట్టాను”

“ఎందుకు?”

“శరత్ వస్తున్నాడు. మనింట్లో కొన్నాళ్లు ఉంటాడు” శిరీష ఆశ్చర్యంతో చూస్తూండిపోయింది.

“అతను ఒప్పుకున్నాడా?”

“బలవంతాన ఒప్పించాను. అతను చాలా నీరసంగా ఉన్నాడు. డిప్రెషన్ లో ఉన్నాడు. మనింట్లోనే ఉంచుకుంటే మంచిదని పించింది. నువ్వు కూడా అదే అన్నావుగా. యింకో విషయం శిరీషా... నువ్వు కనీసం ఒకవారం శలవుపెట్టి యింట్లోనే ఉండి అన్నీ చూసుకోవాలి. అనలు నేనే శలవుపెడదామనుకుంటే మా ఆఫీసులో ఇన్స్ పెక్షన్ ఉంది. శలవు దొరకదు. ప్లీజ్ శిరీషా... నా కోసం కాస్త ఈ హెల్ప్ చెయ్యాలి” అన్నాడు రాఘవ.

“అలాగే” అంది శిరీష.

రాత్రి వదిగంటలు దాటిపోయినా శిరీషకి నిద్రరాలేదు.

రాఘవ మాత్రం హాయిగా నిద్రపోతున్నాడు.

శరత్ రేవట్నుంచి యిక్కడే ఉంటాడు కొన్నాళ్లు.

శరత్ రాఘవకి క్లజ్ ఫ్రెండ్.

అతని జీవితంలోని ప్రతి ఘట్టం, ప్రతి సంఘటనా రాఘవకి తెలుసు. రాఘవ చెప్పగా విన్న శిరీషకి కూడా శరత్ గురించి బాగా తెలుసు.

శరత్ స్త్రీ ద్వేషి.

ఆడవాళ్ల నీడని కూడా నహించడు.

యిప్పుడు ఎలా ఉన్నాడో...

అతను స్త్రీ ద్వేషిగా మారటం వెనక చాలా కథ ఉంది.

ఒకరు కాదు... యిద్దరు కాదు... దాదాపు అతనికి ఎదురైన ప్రతి స్త్రీ అతనికి ఒక్కోరకం చేదు అనుభవాన్నే యిచ్చారు.

వదిహేనేళ్ళ క్రితం...

శరత్ జీవితంలో ప్రవేశించిన మొట్టమొదటి స్త్రీ విలాసిని.

ఆమె శరత్ క్లాస్ మేటు. మధ్యతరగతి కుటుంబం నుంచి వచ్చింది. చాలా అందంగా ఉండటం, మధురంగా మాట్లాడగలగటం ఆమె ప్రత్యేకతలు.

ఆమెని చాలామంది యువకులు ఆరాధిస్తూ ఉండే వాళ్లు. వాళ్ళల్లో శరత్ ఒకడు. కళ్ళతోనే తన ఆరాధననీ, ప్రేమనీ వ్యక్తీకరించిన శరత్కి ఆమె గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చింది. ప్రేమగా మాట్లాడి ఆశలు చిగురింపజేసింది.

విలాసినికి సెంట్ బాటిల్స్, జేబురుమాళ్లు, పెన్ సెట్టులూ, గోల్డరంగులూ లాంటి చిన్న చిన్న ప్రెజంట్స్ ఎన్నో యిచ్చాడు శరత్. ఆమె అనందంగా అవన్నీ స్వీకరించింది. తల్లికి సినిమాకెళ్లాననీ, హోటల్లో తిన్నాననీ దొంగలెళ్ళులు చెప్పి, ఎక్కువ డబ్బు తీసుకుని విలాసినికి బహుమానాలు కొన్నాడు. యింట్లో తల్లి చేసిన స్వీట్లు పాక్ చేసుకెళ్లి విలాసినికి యిచ్చాడు ఎన్నోసార్లు. ఆమె బాగున్నవని మెచ్చుకున్న రకాల్ని మళ్లీ మళ్లీ అడిగి తల్లి చేత చేయించేవాడు.

విలాసిని తనను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తోందని గాఢంగా విశ్వసించి కొన్నాళ్లయ్యాక తన మనసులోని ప్రేమను బయటపెట్టాడు.

“నువ్వు లేంది నేను బతకలేను” అన్నాడు కూడా.

విలాసిని నవ్వి ఊరుకుంది.

పురుషుడు తన ప్రేమను వ్యక్తీకరించాక ఆ స్త్రీ అందుకు అభ్యంతరం చెప్పకపోతే అది ఆమెకు అంగీకారమే అనుకుంటాడతను. అందులో అతని తప్పులేదు.

శరత్ కూడా అట్లాగే అనుకుని, ఆ ఉత్సాహంలో విలాసినికి తన ఉంగరం సైజు చిన్నదిగా చేయించేసి బహూకరించేశాడు. విలాసిని వద్దనకుండా తీసుకుంది.



పైనల్ పరీక్షలు మొదలయ్యేముందు తమ పెళ్లి ప్రస్తావన తెచ్చాడు.

“అయామ్ సారీ... నేను నిన్ను చేసుకోను” అంది విలాసిని. శరత్ నిర్ధాంతపోయాడు.

“నువ్విట్లా అంటావనుకోలేదు. నువ్వు నన్ను చేసుకుంటావని ఎన్నో కలలుకన్నాను. మొదట నువ్వు కాదంటే పోయేదిగా. యిన్నాళ్లా ఎందుకు నస్సెన్స్లో పెట్టావు? అన్నాడు తేరుకుని.

“నువ్వంటే నాకు అభిమానం ఉంది. కానీ నిన్ను పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశం మాత్రం లేదు. నాకు గొప్పగొప్ప ఆశలున్నాయి. కార్లలో తిరగాలనీ, గొప్పగా బతకాలనీ, నలుగురిలో దర్జాగా ఉండాలనీ ఉంది. నువ్వు మహా చదివితే ఎం.ఎ. చదవగలవేమో. నీకు వెనక ఆస్తిపాస్తులు లేవు. నేను కోరుకునే జీవితం నువ్వు కల్పించలేవు” అంది విలాసిని.

శరత్కి ఆమె మనస్సేమిటో ఇంకా అర్థం కాలేదు. “విల్లీ... నువ్వు అనవసరంగా ఏవో అపోహలు పెంచుకుంటున్నావు. నన్ను చేసుకున్నంత మాత్రాన నీ ఆశలు నెరవేరవని ఎందుకనుకుంటున్నావు. నువ్వు వక్కన ఉంటే చాలు నేను కొండనైనా పిండి చేస్తాను. నువ్వు నాకు రెండేళ్ల గడువియ్యి చాలు. ఐ.ఎ.ఎస్. పరీక్ష రాసి పానవుతాను. ఉద్యోగం సంపాదించాకే నన్ను పెళ్లి చేసుకో” అన్నాడు ఆవేశంగా.

విలాసిని నవ్వింది.

“వెయిటింగ్ అంటే నాకనవ్వాలి. ఎప్పుడో ఏదో అయి పోతావని యిప్పట్నుంచీ కళ్ళు కాయలు కాచేలా ఎదురు చూస్తుండమంటావా! మహా మహా వాళ్లే ఐ.ఎ.ఎస్ చదవలేక చతికిలబడ్డారు. యింక నీకు ఆదేం వస్తుంది” అంది.

“స్త్రీ తల్పుకుంటే పురుషుడి చేత ఏదన్నా చేయించగలదు. నీ ప్రేమకోసం నేను ఎంత గొప్పదైనా సాధిద్దామనే అనుకుంటున్నాను. ప్లీజ్... నాకా అవకాశం యివ్వు” అన్నాడు శరత్.

విలాసిని మాట్లాడలేదు.

“పోనీ యింకో దారి చూడు. మనిద్దరం కొద్ది రోజుల్లోనే గ్రాడ్యుయేట్లం కాబోతున్నాం. గట్టి ప్రయత్నం చేస్తే మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది. యిద్దరం ఉద్యోగాలు చేస్తూ హాయిగా, ను

ఖంగా బతకొచ్చు. బ్యాంక్లో ఆఫీసర్లం అయ్యామనుకో, బోలెడంత జీతం వస్తుంది” అన్నాడు శరత్.

“నేను తీరిగ్గా, హాయిగా జీవితం గడపాలనుకుంటున్నాను. నువ్వు చూపించే జీవితంలో హడావుడి, ఆయానం తప్ప తీరిక, నుఖం ఉండవు. నువ్వు ప్రయత్నిస్తే ఐ.ఎ.ఎస్. కాగలనంటున్నావుకదా. అలాంటి ప్రయత్నమే చేసి నన్ను మర్చిపోడానికి ప్రయత్నించు. వస్తా” అనేసి నిష్క్రమించింది విలాసిని.

శరత్ నిశ్చేష్టుడై చూస్తుండిపోయాడు. ఎంతో ఆశతో నిర్మించుకున్న తన కలల సౌధాన్ని ఆమె ఒక్కతావుతో తన్నేస్తుందని ఊహించని అతను విషణ్ణ వదనంతో అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

ఆ తర్వాత అతనికి జీవితంలో ఉత్సాహం, ఆశ కనిపించలేదు.

విలాసిని లేకుండా తను బతక లేనని పించింది. అయినా పరీక్షలు దగ్గర వడటంతో కొద్దిగా దార్లొవడి చదవటం మొదలు పెట్టాడు.

హాల్ టికెట్ తీసుకోవటానికి వెళ్లినప్పుడు విలాసిని మళ్ళీ కనబడింది.

“శరత్... నువ్వు చెప్పినవి ఆలోచించాను. బాగానే ఉన్నట్లు తోచింది నాకు. నీకేవన్నా మంచి ఉద్యోగం రాగానే మనం పెళ్లి చేసుకుందాం. ఆ తర్వాత నువ్వు ఐ.ఎ.ఎస్.కి కూడా చదవవచ్చు. తగినంత పుష్కలత యిలా ఉన్నావుగానీ లేకుంటే నీ బ్రెయిన్ అనలు ఎవరి కుంది” అంది చిరునవ్వుతో.

శరత్ పొంగిపోయాడు.

“నిజంగా” అన్నాడు.

“ప్రామిస్... నిజంగా... ఐలవ్ యూ... నిన్ను వదిలి నేనుండలేనని నువ్వు నాకు దూరమయ్యాకగానీ తెలియలేదు” అంది విలాసిని.

శరత్కి మైకం కమ్మినట్లయింది.

“థాంక్స్ విలాసిని... నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకున్నావు. మనిద్దరం కలిస్తే సాధించలేని దేముంది” అన్నాడు.

విలాసిని నవ్వింది.

ఆ తర్వాత అతనితో మరో పావుగంటసేపు

మధురంగా మాట్లాడి వెళ్ళింది.

శరత్ హాల్ టికెట్ తీసుకుని ఇంటికి వచ్చి చదువుకోవటం మొదలుపెట్టాడు. ఎట్లాగైనా మంచి మార్కులతో పాసవ్వాలని తవనగా చదువుతున్నాడు. రాత్రంతా నిద్ర మానేసి మరీ చదివాడు.

శరత్కి తెలియని విషయం వేరే ఉంది. విలాసిని యింటి వక్కనే ప్రభాకర్ అనే ఆగర్భ శ్రీమంతుడున్నాడు. విలాసిని అతనితో పరిచయాన్ని పెంచుకుని, స్నేహంగా మార్పు కుని, ప్రేమవరకూ తెచ్చింది. అప్పుడు అతన్ని పెళ్లి చేసుకోమని అడిగింది. కష్టపడందే సాహ సించనిదే ఏదీ దక్కదని నమ్మిన మనిషి కాబట్టి అతనితో సినిమాలూ, షికార్లూ తిరి గింది. అతన్ని ఆకర్షించటానికి అన్ని ప్రయ త్నాలూ చేసింది.

కానీ తాను శరత్కి ఏ సమాధానం యిచ్చిందో అట్లాంటి సమాధానమే ప్రభాకర్ నుంచి లభించిందామెకు.

విలాసిని, ప్రభాకర్లు చనువుగా తిరుగు తుండగా చూసిన వాళ్ళు ఆమె తండ్రి చెవిన వేశారా విషయం. ఆయన విలాసినిని గట్టిగా మందలించాడు. ప్రభాకర్ ఆమెని పెళ్ళి చేసు కోనని అన్నాడని తెలిశాక ఆయన అగ్గిమీద గుగ్గిలంలా అయాడు.

“చీ... అందరికీ తెలిసిపోయింది. నా వరువు తీశావు కదుటే... యిక నీకు పెళ్లి చెయ్యటం నావల్ల కాదు. అన్నీ బాగున్న పిల్లకే లక్షలు కట్టం అడుగుతున్నారు. ఇక యిట్లాంటి మచ్చవచ్చాక మరింత అడుగుతా రు. ఎక్కడుంచి తెచ్చి చావను” అంటూ తిట్టిపోశాడు.

విలాసిని తల్లి కూడా తలవచ్చేట్లు చివాట్లు పెట్టింది. “తిరిగితే తిరిగావు. మరీ ఊరందరి కీ తెలిసేట్లు తిరుగుతావుటే. అవ్వ... పెళ్ళి చేసుకుంటాడో లేదో అడిగి ఆ తర్వాత తిరుగు తావా? శుభ్రంగా తిరిగి ఆ తర్వాత చేసుకోమని అడుగుతావా? మీ నాన్న కోపం నీకు తెల్సుగా. ఆయన నీకింక పెళ్ళి సంబంధం చూడడు. ఎట్లాగే పిచ్చితల్లి. నీకు ఈ జన్మకి పెళ్ళి కాదు” అంది ఆమె.

విలాసినికి తల తిరిగింది.

“అమ్మా... ప్రభాకర్ పోతేపోయాడు. శరత్ అని మా క్లాసులో ఓ అబ్బాయి ఉన్నాడు. మన కులమే. అతను నన్ను చేసుకుంటానని ఒక్కో అడుగుతున్నాడు. పోనీ అతన్ని చేసుకోనా”

“మెల్లగా చెప్పతావేం. యింక ఆలస్యం ఎందుకు. ఆ శరత్నే చేసుకో. నా మాట విను. మీ నాన్నకి డబ్బంటే ప్రాణం. కట్టం ఇచ్చి చెయ్యాలంటే బాధ. ఏదో ఒక వంకపెట్టి నీ పెళ్ళి ఎగ్గడదామని చూసినా చూస్తాడు. వెంటనే ఆ శరత్ని అడిగి పెళ్ళి చేసేనుకో” అంది ఆ తల్లి.

విలాసిని అక్కని స్కూల్ ఫైనల్లో ఉద్యోగం మాన్పించి టైపు షార్ట్ హాండ్లు చెప్పించి టైపిస్టుగా ఉద్యోగం వచ్చేట్లు చేశాడు తండ్రి. ప్రతినెలా రంచన్ గా జీతం తీసేసు కుని ఆవిడ ఖర్చులకి డబ్బు కొద్దిగా ఇచ్చేవా డు. ఆ తర్వాత ఇంకేమీ పట్టించుకోని తండ్రిని పెళ్ళి చెయ్యమని అడగటానికి మొహమాటప డి, చివరికి తన ఆఫీసులోనే వని చేస్తున్న కోలీగ్ని ప్రేమించి, పెళ్ళి చేసుకుని ఆ యింటి నుంచి బయటపడింది.

ఇప్పుడు తండ్రి తనను ఆ అక్కకి వారసు రాలిని చెయ్యడు కదా.

విలాసిని గుండె గుభేలుమంది.

“సినిమా హీరోలాంటి మొగుడు లేకపోతే పోయాడు, అనలు మొగుడంటూ ఒకడేడిస్తే వాడే తనక్కావల్సినట్లు మలచుకోవచ్చు. జుట్టంటూ ఉంటే కొప్పు చుట్టుకోవచ్చు, వాల్చడ వేసుకోవచ్చు, విరబోసుకోవచ్చు, మనకు కావ ల్సినట్లు అలంకరించుకోవచ్చు. అనలు జుట్టే లేకపోతే ఎలా. అలాగే మొగుడంటూ శరత్ దొరికితే అతన్నే ప్రోత్సహించి బాగువడేట్లు చేయొచ్చు. పెద్ద ఉద్యోగం సంపాదిస్తావా చస్తావా అని కూర్చుంటేనరి, చచ్చినట్లు పరీక్ష లకి చదివి మంచి ఉద్యోగం సంపాదించేస్తా డు” అనుకుంది.

అందుకే శరత్కి తన అంగీకారం తెలి పింది. ఇంకేం! పరీక్షలు ఉత్సాహంగా రాశాడు శరత్.

చివరి పరీక్ష రోజున రాఘవతో చెప్పాడు, “నేను విలాసినిని పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను” అని.





రాఘవ అదిరిపడ్డాడు.

“ఏ విలాసిని, మన క్లాస్ మేట్ విలాసినేనా”

“అవును”

“శరత్... నువ్వు నా ప్రాణ స్నేహితుడివి. నువ్వు అనవసరంగా యిబ్బందుల పాలవటం నేను నహించలేను. విలాసిని గురించి చాలా విన్నాను. కళ్ళారా చూశాను కూడా. వాళ్ళ వక్కింటి ప్రభాకర్ తో చాలా క్లోజ్ గా మనులుకు నేది. ఇద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారట కూడా. ఆ సంగతి నీకు చెప్పిందా”

“లేదే” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు శరత్.

“చూశావా... అందులోనే ఆమె ద్రోహ చింతన, వంచన కనిపించటం లేదూ. ప్రభాకర్ ఆమెని చేసుకోనన్నాడని విన్నాను, ఆ సంగతి కప్పిపుచ్చి యిక్కడ నీతో నాటకం ఆడుతున్నట్లుంది”

“రాఘవా! లోకం ఎన్నో చెప్పుకుంటుంది. నేనవన్నీ నమ్మను”

“లోకం సంగతి నరే... నేను చెప్పినా నమ్మవా” కోవంగా అడిగాడు రాఘవ.

“నమ్ముతాను... విలాసినిని అడిగి చూస్తాను. అయినా ఆమె చేసిన దానో నాకేం తప్పు కనిపించటం లేదు. ఒక స్త్రీ ఒక పురుషుణ్ణి ప్రేమించటం, పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకోవటం నేరం కాదుగా”

“కాదు... కానీ ఆ పురుషుణ్ణి ప్రేమించిన సంగతీ, చనువుగా తిరిగిన సంగతీ దాచి పెట్టి, ఈ యింకో పురుషుణ్ణి ప్రేమిస్తున్నట్లు నటించడం ఉంది చూశావా... ఇది మాత్రం తప్పుకుండా ద్రోహమే. విలాసిని గురించి నాకు బాగా తెల్సు. నీకు రూఢిగా కావాలంటే ఒక రుజువు కూడా చూపిస్తాను. ఇవాళ సాయంత్రం వబ్లిక్ గార్డెన్స్ కు వెళ్దాం. విలాసిని అక్కడ రంగరాజుని రోజూ కలుసు కుంటోంది. మనిద్దరంతా విణ్ణి అనుసరిద్దాం. నీ కళ్ళతో నువ్వే చూసి నిజం ఏమిటో గ్రహించాకే ఒక నిర్ణయానికి రా” అన్నాడు రాఘవ.

“నరే” అన్నాడు శరత్.

రాఘవ తన ప్రాణమిత్రుడు, తనకు మేలు జరగాలని కోరుకునే మనిషి. ఏదో లేంది

అతను ఇంతింత మాటలనడు.

ఆ సాయంత్రం వబ్లిక్ గార్డెన్ లో... విలాసిని, రంగరాజు చెట్టాపట్టాలేసుకుని నడుస్తున్నారు.

రంగరాజు విలాసిని తండ్రి సొంత ఊరు నుంచే వచ్చాడు. అక్కడ అతనికి పాతిక ఎకరాల సుక్షేత్రం ఉంది. అతని తల్లి దగ్గర వీశే బంగారం ఉంది. బాంకుల్లో డబ్బు ఉంది. అతని తల్లితండ్రులకు అతనొక్కడే కొడుకు.

ఇంత అస్తి ఉన్నా ఉద్యోగం పురుషలక్షణం అని తండ్రి పలుకుబడితో ఆఫీసర్ ఉద్యోగం సంపాదించాడు. ఆ ఉద్యోగంలో జూనియర్ ఓ వారమే అయింది.

విలాసిని తండ్రితో ఉన్న కొద్ది పరిచయాన్ని పురస్కరించుకుని చూసి పోదామని ఒకసారి వాళ్ళింటికి వస్తే విలాసిని తన మధురమైన మాటలతో అతనితో ఇట్టే పరిచయం పెంచు కుని పార్కులో షికార్లదాకా తెచ్చింది.

రంగరాజుకి పెద్దగా ఆశలు లేవు. ఏదో చూడ్డానికి బాగుండి, పోగ్గా తిరిగి యింగ్లీషులో మాట్లాడి స్టైలుగా ఉండే వట్టువానం అమ్మాయిని చేసుకోవాలని మాత్రం ఉంది. ఆ లక్షణాలన్నీ విలాసినిలో ఉన్నాయి.

శరత్, రాఘవ కలిసి ఆమెకి ఎదురువెళ్ళారు. విలాసిని తడబడలేదు.

“హలో... మీరూ వచ్చారా” అంటూ అతి మామూలుగా పలకరించింది.

“వీళ్ళిద్దరూ మా క్లాస్ మేట్స్” అని చెప్పి “ఈయన రంగరాజుగారనీ మా నేటివ్ ప్లేస్ నుంచి వచ్చారు. ఊరు చూపించమంటే తీసుకు వచ్చాను” అంది ఒకరికొకరిని పరిచయం చేస్తూ.

రంగరాజు సరదాగా మాట్లాడాడు.

శరత్ కి ఏమీ పాలుపోలేదు. ఎవర్ని నమ్మాలో తెలియలేదు. కొంచెం సేపు కూర్చుని వచ్చేశారిద్దరూ.

“ఆ రంగరాజుతో నువ్వు అవిడా ప్రేమించు కుంటున్నారని చెప్పాల్సింది. అప్పుడు ఎట్లా రియాక్ట్ అయ్యేవాడో” అన్నాడు రాఘవ.

“చెప్పి ఏం లాభం”

“లాభం ఎందుకు లేదు. ఒకవేళ అతనికి అవిణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోవాలని ఉందనుకో. అప్పుడు బయటపడి పోయేవాడు. అవిడ అతనితో



ఎట్లా ప్రవర్తిస్తున్నదో దాన్నిబట్టి మనకు తెలిసేది”

“ఏమో... నాకైతే యిదంతా పరమ చిరాగ్గా అనిపిస్తోంది. ఇది ప్రేమా లేక యుద్ధమా. ఎత్తులూ, జిత్తులూ, ఎత్తుకి పై ఎత్తులూ నాకు చేతకావు. రేపే విలాసినిని గట్టిగా అడిగేసి నా అనుమానాలన్నీ తీర్చుకుంటాను” అన్నాడు శరత్.

“ఆ పని చెయ్యి” అన్నాడు రాఘవ.

మర్నాడే శరత్ విలాసిని యింటికి వెళ్లాడు.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలవుతోంది అప్పుడు. విలాసిని యింట్లోంచి వురోహితుడు వస్తున్నాడు. లోపల కొద్దిగా హడావిడిగా ఉంది.

వది నిమిషాలు గడిచాక విలాసిని వచ్చింది.

“హలో... ఎంత సేపైంది వచ్చి. లోపల రిలేటివ్స్ ఉన్నారు” అంది.

గులాబీ రంగు మైనూర్ జార్జెట్ చీర, జాకెట్టు ఆమె అందాన్ని ఇనుమడింపజేశాయి. మెళ్ళో ఎర్ర రాళ్ళ లాకెట్ గొలుసు, తలనిండా పూలు...

“ఎంటి విశేషం... స్పెషల్ గా కనిపిస్తున్నావు” అన్నాడు శరత్.

“నాకూ రంగరాజుకీ పెళ్ళి... యిప్పుడే పురోహితుడొచ్చి ముహూర్తం పెట్టి వెళ్ళాడు” అంది విలాసిని తడుముకోకుండా.

శరత్ నివ్వెరపోయి చూశాడు.

“విలాసినీ... ఏమిటీ అన్యాయం.... మొన్న నేగా నన్ను చేసుకుంటానని చెప్పావు” అన్నాడు హీనస్వరంతో.

“పరీక్షలముందు నిరాశతో బాగా చదవక కరీర్ పాడు చేసుకుంటావేమోనని అలా చెప్పాను. నేను నిన్ను మంచి స్నేహితుడిలా భావించాను. అందుకే ఆమాత్రం సాయం చెయ్యటం నా కర్తవ్యం అనుకున్నాను. దానికి నువ్వు కృతజ్ఞతలు చూపాలి. అంతేగానీ అనవసరంగా అల్లరి చెయ్యాలని చూడకు... ఇంట్లో చుట్టాలున్నారు. గొడవ చెయ్యకుండా వెళ్ళు... ఊ...” అన్నది విలాసిని.

చేసేది లేక బయటకి వచ్చాడు శరత్.

తనకి గొడవ పడటం యిష్టం ఉండదు. ఈ మెతకతనం కనిపెట్టే విలాసిని తనను వెర్రివెధవని చేసి ఆడించింది.

తను ఆమెకి ఒక స్పేర్ టైర్ లా ఉపయోగపడ్డాడు. ఎవరూ దొరకనపుడు తనతో ప్రేమ నటించింది. ప్రభాకర్ కనబడగానే తన్ని వదిలించుకుంది. ప్రభాకర్ వద్దుపోమ్మనగానే మళ్ళీ తనను రమ్మంది. రంగరాజు కనబడగానే తనని తన్ని తరిమేసి అతన్ని వట్టుకుంది.

ఛీ... ఏం ఆడది.

అతనికి విలాసిని అంటే అనన్యాయం వేసింది. అసలు ఆడజాతి మీదే అనుమానం కలిగింది. తనమీద తనకే జాలిపుట్టింది. అవమాన భారం, ఏదీ చెయ్యలేని నిస్సహాయత కలిసి అతన్ని కృంగదీశాయి.

అంతవరకూ ఎప్పుడూ తాగని వాడికి మొదటిసారిగా తాగుదామనిపించింది. ఇంట్లో కట్టుబాట్లు, సంప్రదాయం అంటూ కట్టడిచేసి తాగటం తప్పనే భావన కలిగించారుగానీ యిప్పుడు విలాసినిని మర్చిపోవటంకన్నా విలాసిని తనను చవటని చేసిందన్న నిజం మర్చిపోవటానికైనా తాగాలనిపించింది.

“రాఘవా... నన్ను మంచి బార్ కి తీసుకెళ్ళు వూ... ప్లీజ్” అన్నాడు బేలగా.

రాఘవ అంతా విని నిట్టూర్చాడు.

“చూడు శరత్... ఈ ప్రేమలూ, దోమలూ అంతా ట్రాప్. ఆ విలాసినినే నీ గురువుగా భావించు. జీవితంలో ఎవరూ ఎవరికీ శాశ్వతం కాదు. ఏదీ శాశ్వతం కాదు. మానవ సంబంధాలన్నీ స్వార్థమనే తాటితో బంధించబడి ఉన్నాయి. నీ నంగతి నువ్వు చూసుకో. అదెవరో, ఎవడో పెళ్ళి చేసుకుంటోందని నువ్వు తాగి నీ ఒళ్ళూ, ఇల్లూ గుల్ల చేసుకుంటే ఏం ప్రయోజనం? నీకేం కావాలో నువ్వు తెలుసుకుని అది సాధించేందుకు ప్రయత్నించు. యిప్పుడు నువ్వు నేనూ ఎట్లాంటి పరిస్థితిలో ఉన్నామంటే ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరికితే తప్ప మన బతుక్కి ఆధారం లేదు. ఆ ప్రయత్నం చెయ్యి. జీవితంలో సెటిల్ అయ్యాక కావాలిస్తే తీరిగ్గా కూర్చుని ఏడవ్వచ్చు” అంటూ హితబోధ చేశాడు.

అతను చేసిన బ్రెయిన్ వాష్ వల్ల శరత్ విలాసినిని మర్చిపోయాడు.

వదిహేను రోజుల తర్వాత రాఘవ ఆనందంగా వచ్చి “గురూ... నీకో శుభవార్త” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“విలాసిని రంగరాజుని చేసుకోవటం లేదు... కాదు కాదు... రంగరాజు విలాసినిని చేసుకోవటం లేదు”

“ఎందుకని” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు శరత్.

“తాంబూలాలదాకా వచ్చిన పెళ్లి ఎందుకు ఆగిపోయింది?”

“రంగరాజు తల్లివచ్చి నానా గొడవా చేసిందిట. తన బిడ్డని మాయచేసి, మంత్రం వేసి పెళ్ళికి ఒప్పించారని అరిచి, రంగరాజుని ఉద్యోగానికి సెలవుపెట్టించి తీసుకెళ్ళిపోయిందిట. అక్కడే మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేసి, పెళ్లాంతో సహా ఏకంగా కావరానికి వంపిస్తుందట. విలాసిని చచ్చేట్లు ఏడుస్తున్నదట” గబగబా చెప్పాడు రాఘవ.

“పాపం... ఈసారి కూడా విలాసిని ఫెయిల్ అయ్యిందా” అన్నాడు శరత్. అతని మాటల్లో అవహేళన ఉందో, ఆనందం ఉందో రాఘవకి అర్థం కాలేదు.

“బాగా జరిగింది కదూ” అన్నాడు రాఘవ.

“మనకెందుకు... పోనిద్దూ” అన్నాడు శరత్.

“ఆవిడ బుద్ధి తెలిసిపోయిందిగా. ఇక జాగ్రత్తవదు. యింకే వక్రీ ఆవిడకి దొరక్కపోతే నవ్వుకుంటూ వచ్చి పలకరించి నిన్ను మళ్ళీ బుట్టలో వేస్తుంది. ఈసారి ఆమెతో మాట్లాడావంటే మాత్రం నీతో ఇహ ఈ జన్మలో మాట్లాడను. ఆమె పలకరిద్దామని చూస్తే మొహం తిప్పుకు వెళ్ళిపో. మాట్లాడావంటే చాలు మాయలోపడిపోతావు” రాఘవ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నర్లే ఊరుకో... మళ్ళీ మన మొహం చూడదులే”

“అదే నా ఆశ కూడా. ఇంకెవడో భోగరాజు ఆవిడకి దొరకాలని దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తున్నాను” రాఘవ వగలబడి నవ్వాడు.

రాఘవ తమాషాకి అన్నాడు తప్ప విలాసిని మళ్ళీ ఏ మొహంతో వస్తుందనుకున్నాడు.

కానీ...

ఓ రోజు టైప్ ఇన్ స్టిట్యూట్ నుంచి

వస్తుండగా విలాసిని ఎదురై నవ్వుతూ పలకరించింది.

“బాగున్నావా శరత్. ఐ.ఎ.ఎస్ కి చదువుతున్నావా? మన రిజల్ట్స్ ఎప్పుడు వస్తాయిట” అంది.

“బాగున్నానుగానీ నాకు అరైంట్ వనుంది వెళ్తాను” అన్నాడు శరత్.

“వెళ్ళువుగానిలే... అంత అరైంట్ వనేమిటి. నాకు చెప్పకూడదా” అంది గోముగా.

శరత్ కి చెప్పలేనంత అసహ్యం వేసింది.

“నీ పెళ్ళి ఎప్పుడు” అన్నాడు. విలాసిని మొహం సీరియస్ గా మారింది.

“అదో పీడకల శరత్. నేను నిన్ను మనసా, వాచా గాఢంగా ప్రేమించాను. కానీ మా నాన్నకి నన్ను బాగా డబ్బున్నవాడికే చెయ్యాలని ఉంది. ఆయన మొండిపట్టుమనిషి. ఆయనకి నచ్చచెప్పలేక నేను నువ్వంటే యిష్టం లేనట్లు నటించాను. అప్పటికీ, యిప్పటికీ, ఎప్పటికీ నా హృదయంలో నువ్వే ఉన్నావు” అంది విలాసిని.

శరత్ కి ఆమె మొహం మరి చూడబుద్ధి కాలేదు. గోడకట్టినట్లు అబద్ధాలు ఆడుతున్న ఆమెకి ఘాటుగా సమాధానం చెప్పాలి అనుకున్నాడు.

“రంగరాజుతో నీ పెళ్ళాప్పుడని అడుగుతే ఏమేమో మాట్లాడుతావేం” అన్నాడు కటువుగా.

విలాసిని తెల్లబోయింది. గంగిగోవులాంటి శరత్ ఇంత కరుగ్గా మాట్లాడేసరికి తబ్బిబై సమాధానానికి తడుముకుంది.

“ఆ పెళ్ళి కాన్సిల్ చేయించాను. రంగరాజుంటే నాకు ఇష్టం లేదు” అంది మెల్లగా.

“అలాగా... నరే నీ పెళ్ళి... నీ ఇష్టం. నాకు మాత్రం నీతో మాట్లాడాలంటే ఏంటోగా ఉంది. ఇంకెప్పుడూ నన్ను కలుసుకునేందుకుగానీ, మాట్లాడేందుకు గానీ ప్రయత్నించకు. మీ నాన్నగారు చెప్పినట్లు మరో డబ్బున్నవాడ్ని ఎవర్నో చూసి చేసుకో” అనేసి అక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

విలాసిని అట్లాగే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ



ఉండిపోయింది. శరత్కింత తెలివి ఎట్లా పుట్టిందో అర్థం కాలేదామెకు.



త్రయ్యత ఆదంతా విని రాఘవ నవ్వాడు.

“పోన్నే... మంచి వని చేశావు. పెద్ద తనకే తెలివి ఉందనుకుంది కాబోలు” అన్నాడు.

“ఏంటో రాఘవా... ఆవిడ్ని చూశాక అనలు ఆడవాళ్ళ మీదే నమ్మకం పోయింది. పెళ్ళి అంటేనే అనవ్యం పుట్టింది” అన్నాడు శరత్.

“నీ సెలక్షన్ అట్లాగ ఏడిసింది. దానికి ఆడవాళ్ళనందర్నీ తప్పు పడతావేం. విలాసిని లాంటివాళ్ళు లక్షకి ఒకళ్ళుంటారేమో. నీ దు రదృష్టం కొద్దీ ఆవిడ నీకు తటస్థపడింది” అన్నాడు రాఘవ. శరత్ మాట్లాడలేదు.

“ఇంకా నువ్వు అదృష్టవంతుడివి. పెళ్ళికి ముందే ఆవిడ నిజన్యరూపం తెలిసిపో యింది. అట్లాంటి వ్యక్తి నీ భార్య కాకపోవటం నిజంగా నీ అదృష్టం” అన్నాడు రాఘవ.

శరత్కి నిజమేననించింది. విలాసినిని తన భార్యగా ఊహించుకుంటేనే భయంతో నూ, అనవ్యంతోనూ ఒళ్ళు జలదరించింది.

“ప్రేమ పెళ్ళిలో ఒకళ్ళనొకళ్ళు అర్థం చేసు కుని మరీ పెళ్ళి చేసుకుంటారు కాబట్టి ను భాంతం అవుతుందనుకున్నాను. నా ప్రేమ ఇట్లా అవుతుందనుకోలేదు” అన్నాడు శరత్.

“చెప్పానుగా మనిషి స్వార్థజీవి. ప్రేమ వివా హాల్లో మాత్రం పూర్తి అవగాహన, అర్థం చేసుకో వటం ఉంటాయనుకుంటున్నావా. తన అన లు రూపం బయటపెట్టకుండా తళుకుల,

మెరుగుల రూపం మాత్రమే పెళ్ళికి ముందు దాకా చూపించి ఆ తర్వాత అనలు అవతారాలు తెలుసుకుని వాళ్ళు దుర్మార్గులని వీళ్ళూ, వీళ్ళు మంచివాళ్ళు కాదని వాళ్ళూ ఒకళ్ళనొక ళ్ళు దూషించుకుంటూ ఉంటారు. ఇట్లాంటి వాళ్ళని తెలిస్తే పెళ్ళి చేసుకునే వాళ్ళం కాదని అనుకుంటున్న ప్రేమ జంటలు కొంద ర్ని కళ్ళారా చూశాను. ప్రేమ పెళ్ళి అయినా, పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్ళి అయినా ఒకర్నొకరు అర్థం చేసుకుని అడ్డస్టవటంలోనే ఉంటుంది” అన్నాడు రాఘవ.

★ ★ ★

శరత్కి ఎల్డీసీగా గవర్నమెంటు ఉద్యోగమే వచ్చి వెంటనే చేరిపోయాడు. రాఘవ ఎం.ఎల్. చేరాడు.

“ఉద్యోగం వచ్చిందిగా ఇంక పెళ్ళి చేసు కో” అంది తల్లి.

కాని శరత్ అనుభవాలు వేరు. గోవిందయ్య శరత్ మేనమామ. పెళ్ళాన్ని చూస్తే పులిని చూసినట్లు వణుకుతాడు. అర్థం వర్థం లేని ఆవిడ వాగుడంతా రామవాక్యం వింటున్నంత శ్రద్ధగా వింటాడు.

“అవునోయ్... నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్” అంటుంటాడు. చూస్తే అనలు ఈయన వింటు న్నాడో లేదోనని అనుమానం వస్తుంది ఎవరి కైనా.

చనువున్న వాళ్ళు అడిగితే నవ్వేస్తాడు.

“మా ఆవిడ ఉత్త అమాయకురాలు, పిచ్చిది. పాపం ఏం తెలీదు. ఏదో మాట్లాడు తుంది. మనం కాదంటే బాధపడుతుంది. అనవసరంగా ఆవిడ్ని బాధపెట్టేబదులు అవు ను అనేస్తే పోలా” అంటాడు. భార్య ఎదుట ఆమాట అనేధైర్యం మాత్రం లేదు.

అతని అలును చూసుకుందో, లేకపోతే నిజంగానే ఆవిడకి వనిరాదో కానీ వీనమెత్తు వనికూడా చెయ్యదు గోవిందయ్య భార్య. ఆవిడ పేరు సామ్రాజ్యమ్మ.

గోవిందయ్య పొద్దున్నే లేస్తాడు. పాలు తెస్తా డు. వంట చేస్తాడు. పిల్లలకి స్నానాలు చేయి స్తాడు. ఆ తర్వాత పెళ్ళానికి, పిల్లలకీ తిని పించి వాళ్ళు తిన్నాక తను తిని ఆఫీసుకి



పోతాడు. ఇంటికి వచ్చాక మళ్ళీ చాకిరీ. పనిమనిషి మానేసిందంటే అంటు తోమటం, బట్టలు ఉతకటం, ఇల్లు ఊడవటం కూడా తను చెయ్యాల్సిందే. భార్య చూస్తూ కూర్చుంటుందే కానీ చచ్చినా పూచికపుల్ల కూడా యిటునుంచి అటు పెట్టదు. యింటివనీ, వంటవనీ, ఆఫీసు పనీ, గోవిందయ్య కిక్కురుమనకుండా చేసుకుపోతుంటాడు.

అక్కడితో గోవిందయ్య పాట్లు పూర్తికావు. సామ్రాజ్యమ్మకి సినిమాల పిచ్చి ఉంది. కొత్త సినిమా వచ్చిందంటే చాలు ఆమెకి టిక్కెట్లు తెచ్చిపెట్టాలి. అది చాలనట్లు ఆవిడ అక్కచెల్లెళ్ళు, అన్నదమ్ములూ తరచూ వచ్చి తిష్టవేస్తారు. వాళ్ళందరికీ మర్యాదలు చెయ్యాలి.

మేనమామ ఇంటికి చిన్నప్పుడు బాగా వెళ్ళేవాడు శరత్. అత్తకి తను రావడం ఇష్టంలేదనీ, ఆవిడకి తనవైపు వాళ్ళొస్తేనే సంతోషంగా ఉంటుందనీ, గోవిందయ్యని నిత్యం కాల్చుకు తింటోందనీ అతను చిన్నతనంలోనే గ్రహించాడు.

మేనమామమీద ఉన్న ప్రేమవల్ల అతను చేసే బండచాకిరీ చూసి బాధపడేవాడు. ఆడవాళ్ళంతా యింతే అనిపించేది అతనికి.

ఇంట్లోకూడా తల్లికీ, నాయనమ్మకీమధ్య జరిగే యుద్ధంచూస్తే యింటికి రావాలంటేనే విసుగేసేది.

శరత్కి ఒక్క అక్కమాత్రం ఉంది. ఆవిడకి పెళ్ళయి చాలారోజులవుతోంది. ఆవిడకీ అత్తగారికీ పడదు.

ఇట్లాంటి సంసారాలు చూసిచూసి విసుగేసి పెళ్ళంటేనే ఆదోమాదిరి భయం పట్టుకుంది.

ఆఫీసు పరీక్షలన్నీ చేరిన ఏడాదిలోగానే పానయ్యాడు. “యింక పెళ్ళి చేసుకోరా తండ్రీ. నాకు మాత్రం ఎవరున్నారు. నీ ఒక్కడికీ పెళ్ళిచేసేస్తే ఇంక కృష్ణారామా అనుకుంటూ హాయిగా ఉంటాను” అన్నది తల్లి శాంతమ్మ.

బోలెడుమంది సంబంధాల కోసం వచ్చిపోతున్నారు. ఏదో ఒకటి స్థిరం చేసేస్తే పోతుందనుకుంటోంది ఆవిడ.

ఆవిడ మరీ వత్తిడి చెయ్యటంవల్ల యింక శరత్కి తప్పింది కాదు.

“సరే నీయిష్టం” అన్నాడు.

శాంతమ్మగారు గ్రీన్ సిగ్నల్ యివ్వగానే

ఆడపిల్లలతరపువాళ్ళు వచ్చిపడ్డారు.

ముందుగా ముకుందంగారనే ఆయన వచ్చాడు. “మా పిల్ల రంగు బంగారం అంటే నమ్మండి. చెంపకి చేరడేసి కళ్ళుంటాయి. పెద్ద జడ” అంటూ అద్భుతంగా వర్ణించాడు.

వింటుంటేనే శాంతమ్మకి కడుపు నిండిపోయినట్టయింది.

“రేపు సాయంత్రం ఆరు గంటలకి ముహూర్తం బాగుంది, నేను వచ్చి మిమ్మల్ని తీసుకెళ్తాను” అన్నాడాయన.

“సరే” అన్నారు.

ఆ అమ్మాయి ఎంత బాగుంటుందో అని పించింది శరత్కి. తనది సామాన్యమైన రూపం. ఆ అమ్మాయి ముందు తీసికట్టుగా ఉంటాడా? అనలే ఆడవాళ్ళు భర్త తమకన్నా అన్నింటిలో గొప్పగా ఉండాలని కోరుకుంటారుట. తనకన్నా రూపంలో తక్కువని ఆ అమ్మాయి తనని చులకన చేస్తుందా? అయినా చూశాక ఆ అమ్మాయి నెమ్మదస్థురాలో కాదో తెలిసిపోతుందిలే. మరీ అహంకారిలా అనిపిస్తే ఆ సంబంధం మానుకుంటేనే నయం... యిట్లా రకరకాల ఆలోచనలు వచ్చాయి.

మర్నాడు అన్నటైమ్కి ముకుందంగారు వచ్చేశారు. ముగ్గురూ వెళ్ళనరికి యింటినిండా కిటకిటలాడుతూ మనుమలు.

“మా చుట్టలందరికీ చెప్పేశాను యివాళ పెళ్ళిచూపులున్నాయని. పెళ్ళికోడుకుని చూస్తామని సరదావడి వచ్చారు” అన్నాడాయన.

వాళ్ళందరినీ పరిచయంచేశాక గులాబ్ జామ్, మిక్స్చర్ యిచ్చి, కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చారు.

“వద్దండీ... కతికేతే అతకదంటారు” అంది శాంతమ్మ.

“అవన్నీ పాతకాలం మాటలండీ. ఈ రోజుల్లో అవన్నీ ఎవరు పట్టించుకుంటున్నారు” అన్నారు ముకుందంగారు.

వేళకనివేళ, టిఫిన్లు, కూల్ డ్రింక్లూ ఎందుకని ఎంత బతిమాలినా వాళ్ళు వినలేదు. తినమని చాలా బలవంతంచేశారు.

తప్పనిసరిగా తిన్నారు.

అక్కడ వాళ్ళందరూ ఆప్యాయంగా మాట్లా

డున్నారు. వాళ్ళని చూస్తే శాంతమ్మకి ముచ్చటేసింది. వీళ్ళకి బంధుప్రితి, అభిమానాలూ బాగా ఉన్నట్లున్నాయి. యిట్లాంటి వాళ్ళే దొరకాలని ఆవిడ కోరుకుంటోంది. శరత్ తరపున ఉన్నది తనూ, తన కూతురు మాత్రమే. అందుకే భార్య తరపునుంచైనా శరత్కి బంధుబలగం ఉంటే బాగుండనిపించింది ఆవిడకి.

అమ్మాయిని తీసుకువచ్చి ఎదురుగా కూర్చోబెట్టారు.

శరత్కి సిగ్గుగా, బెరుగ్గా ఉంది. కుర్చీలో కూర్చున్న ఆమెవంక చూడకుండా నేల చూపులు చూస్తున్నాడు.

“ఏమన్నా అడుగుతారా” అన్నారు ముకుందంగారు. ఎట్లాగో ధైర్యం తెచ్చుకుని మెల్లగా తలెత్తి ఆమెని చూడటానికి ప్రయత్నించాడు శరత్.

జరీఅంచు జార్జెట్ చీరెని, మెడలో మెరుస్తున్న బంగారు హారాన్ని ఒక్కొక్కటిగా చూస్తూ కళ్ళు ఆమె మొహంమీద నిలిపాడు.

అంతే...

కెవ్వన కేకవెయ్యబోయి తమాయించుకున్నాడు.

అమ్మాయి వచ్చటి వసుపు, పెద్దపెద్ద కళ్ళు, పొడుగైన జడ. నిజమే... కానీ... ఎత్తు వళ్ళు భయంకరంగా ఉన్నాయి. ఆపైన బుగ్గలు చొట్టలుగా అదోమాదిరి వికారంగా ఉన్నాయి. ముక్కు అతికించినట్లు ఉండి ఎందుకో భయాన్ని కలిగిస్తోంది.

శరత్కి ఆ అమ్మాయిని చూస్తూనే ముచ్చెమటలు పోశాయి.

వికారంగా ఉండటంలో ఆ అమ్మాయి తప్పులేదు. పుట్టుకతో వచ్చిన ఆకారానికి ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు.

కానీ మనిషిలో ఉన్న లోపాలగురించి ఏ మాత్రం చెప్పకుండా ఉన్న ఒకటిరెండు మంచి లక్షణాల్ని ఘనంగా వర్ణించి వినేవారి మతిపోగట్టి పెళ్ళిచూపులకి ఒప్పించటం ఎందుకు. చూసేవారు తమ కళ్ళతోనే చూస్తారు కాబట్టి వారికి ఎవరూ ఏమీ చెప్పకుండా ఉంటేనే బాగుంటుందనిపించింది శరత్కి.

ఇంత చెప్పేబదులు ఆ అమ్మాయి ఫోటోగనక చూపించిఉంటే చచ్చినా ఈ పెళ్ళిచూపులకి వచ్చుండేవాడిని కాదనిపించిందతనికి.

అయినా అప్పుడూ ఊరుకునే వాళ్ళు కాదేమో. ఫోటోలో బాగా లేదుగానీ, చూడటానికి నిజంగా అద్భుతంగా ఉంటుంది. రండని చెప్పి పెళ్ళిచూపులకి ఒప్పించే వాళ్ళు. అనలు ఎందుకిలా మసివూసి మారేడు కాయ చేయటానికి ప్రయత్నించాలి.

శరత్కి తనకేదో అన్యాయం జరుగుతున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

ఎట్లాగో ఆ పెళ్ళిచూపుల తతంగం పూర్తయిందనిపించి లేచారు.

తల్లి కొడుకుల మొహాల్లో మార్పులు పెళ్ళివారు ఏ మాత్రం గమనించినట్లులేదు, లేక పోతే గమనించి కూడా అలా నటిస్తున్నారో తెలీదు. వాళ్ళల్లో వాళ్ళు వరసలతో పిల్చుకుంటూ నరసాలు అడుకుంటూ నరదాగా నవ్వేస్తున్నారు. ఈ సంబంధం కుదిరిపోయినట్లే కబుర్లు చెప్తున్నారు.

ఏం చెయ్యాలో తోచక ముళ్ళమీద గడిపినట్లు గడిపి బయటవడ్డాక ఊపిరి పీల్చుకున్నారు యిద్దరూ.

వద్దన్నా వినకుండా ఆయన ఆటోతెచ్చి తనూ ఎక్కి కూర్చుని యింటివద్ద దింపాడు. ఆటోకి ఎంత మొత్తుకుంటున్నా వినకుండా తనే డబ్బులిచ్చి వంపాడు.

“ఎప్పుడు రమ్మంటారు. మంచిరోజు చూసుకుని నిశ్చయం చేసుకుందాం” అన్నాడు.

ఏం చెప్పాలో తెలీక శరత్, శాంతమ్మా మొహాలు చూసుకున్నారు.

“రెండ్రోజులు టైమ్ యివ్వండి. ఆలోచించుకుని మీకు ఏ సంగతి చెప్తాం” అన్నాడు శరత్.

ఆయన నరేనని వెళ్ళిపోయాడు.

మూడోరోజు పొద్దున్నే వచ్చాడు.

ఈ లోపలే శరత్ తల్లికి ఖండితంగా చెప్పాడు ఆ అమ్మాయి తనకు నచ్చలేదని. ఆవిడకు కూడా నచ్చలేదు.

అయితే ఆమాట ఎట్లా చెప్పాలో తెలీక, “ఏం బాబూ... ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టించను” అన్నాడు ఆయన మూడోరోజు వచ్చిరాగానే, మహాలాక్యంగా.



శరత్ యింక మొహమాటాన్ని వదిలిపెట్టాడు. యిది ఒకరోజుతో పోయే నమన్యకాదు నరిపెట్టుకుపోవటానికి. తన జీవిత నహధర్మ చారిణిని ఎన్నిక చేసుకోవటంలో తనకి వూర్తి స్వాతంత్ర్యం ఉంది. ఆ హక్కుని ఎవరూ కాదనరు.

“మాకు మీ అమ్మాయి నచ్చలేదండీ” అనే శాడు.

ఆయన తోకతోక్కిన తాచులా లేచాడు.

“ఏం నాయనా. మా అమ్మాయికి ఏం తక్కువైంది. లక్షణమైన పిల్లను చూపిస్తే చేసుకోవటానికి ఏం రోగం? నీ మొహం ఎప్పుడైనా అద్దంలో చూసుకున్నావా. మా అమ్మాయికి నువ్వు అనలు తగినవాడివి కాదు. నిన్ను చూడగానే నాకు నచ్చలేదు. కానీ తీరా వచ్చి వెనక్కుపోవటమెందుకని నీకు అమ్మాయిని చూపిస్తే నచ్చలేదంటున్నావా” అంటూ నానా మాటలూ అనటం మొదలెట్టాడు.

శరత్కి కూడా నిగ్రహం నశించింది.

“మీరు ఎక్కువ మాట్లాడకండి. తండ్రిగా మీరు మీ అమ్మాయి మంచికోరే వాళ్ళయితే యిట్లా చెయ్యరు. పెళ్ళికావటం కాదు, అయ్యాక వాళ్ళు ఎలా ఉంటారన్నది ముఖ్యం. మాటల గారడీతో పెళ్ళి చేసినా ప్రయోజనం ఉండదు. యింకనైనా కోతలు కోయకుండా ఉన్నదున్నట్లు మాట్లాడటం నేర్చుకుంటే మీకే మంచిది” అనేశాడు.

ఆయన కొద్దిగా తగ్గాడు.

“మరి మా బంధువులందరికీ ఈ పెళ్ళి కుదిరినట్లేనని చెప్పేశాను. వాళ్ళకేం సమాధానం చెప్పను” అన్నాడు.

“అది మీరు ముందే ఆలోచించుకోవాల్సింది. కేవలం పెళ్ళిచూపులకి వస్తామన్నంత మాత్రాన సంబంధం కుదిరిపోయినట్లేనని యింత అనుభవం ఉండి కూడా మీరెలా చెప్పారో అర్థంకావటం లేదు” అన్నాడు శరత్.

“పోనీ యింకొన్ని రోజులు పైమ్ తీసుకుని బాగా ఆలోచించుకోండి. మీరు కోరినంత కట్నం, స్కూటర్ కూడా యిస్తాను. పెళ్ళియ్యాక మిగతా ముద్దుముచ్చట్ల కేలోవం రానివ్వను” అన్నాడాయన.

“మహాప్రభో మాకేవీ అక్కర్లేదు. నాకు మీ సంబంధం వద్దు. దయచేసి వెళ్ళిరండి” అన్నాడు శరత్.

ఎంత చెప్పినా ఆయన అదేసోది చెప్పుకుంటూ పోవటంతో చిరాకేసి కొంచెం కటువుగానే అన్నాడామాట!

ఆయన గంయ్యమని లేచి నానా తిట్లు తిట్టాడు. శరత్కి పుట్టగతులుండవన్నాడు. చివరికే కోతలాంటి అమ్మాయిని, చేసుకోకపోతే చెవికోయించుకుంటానన్నాడు. యిట్లా విప్రవీగిన వాళ్ళందరికీ అలాంటిగతే వట్టడం తను ఎన్నో కేసుల్లో చూశానన్నాడు. శరత్, శాంతమ్మ కిక్కురుమనకుండా కూర్చున్నారు.

యిదెక్కడి గొడవరా బాబూ అనిపిస్తోంది. కానీ ఏం చెయ్యాలి? ఎదురుతిరిగి ఏమన్నా అనొచ్చుగానీ ఆయన మరింత రెచ్చిపోయి యింకాస్త తిడతాడు. అందుకని అరిచి అరిచి నోరు నెప్పెడితే ఆయనే పోతాడులే అని నోరు మూసుకుని కూర్చున్నారు.

ఆ గొడవకి చుట్టువక్కల వాళ్ళంతా కిటికీల్లోంచి చూస్తున్నారు.

ఆయన వెళ్ళిపోగానే వక్కింటి పిన్నిగారు తలుపు తీసుకుని వచ్చారు, “అయినేవరు శాంతమ్మా” అంటూ! అంతా శ్రద్ధగా విన్న ఆవిడకి జరిగిందేమిటో శుభ్రంగా బోధపడింది. అయినా కావాలనే తెలియదన్నట్లు అడిగింది.

శాంతమ్మ చెప్పింది.

“మరీ అఘాయిత్యం మనిషిలా ఉన్నాడు. అయినా మీరు కూడా ఆన్నీ నచ్చాకే పెళ్ళిచూపులకి వెళ్ళాలి శాంతమ్మా. పాపం చూపులకి కూర్చునే అమ్మాయిలకి అశలుంటాయిగా. వాళ్ళ ఉసురు తగలకూడదు” అన్నదావిడ.

శరత్ ఊరుకోలేదు.

“మరి మాకూ అశలూ, అశయాలూ ఉంటాయిగా, మా ఉసురు వాళ్ళకి తగలదా” అన్నాడు.

“ఇట్లా మాట్లాడితే ఎవరేం చెప్పగలరు” అన్నట్లు ఒక్క చూపు చూసి ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది.

“మనలో దోషంలేదు. ఆయన మాటలు ఆయనకే కొడతాయి. అడలేక మద్దెల ఓటని అన్నట్లు మనం కాస్త మెత్తగా కనిపించేనరికి మన నెత్తి నెక్కుదామని చూశాడు. ఆయన

పాపాన ఆయన పోతాడు. యిక నుంచీమాత్రం ముందే ఆపిల్ల ఫోటోచూసి, వీలైతే వాళ్ళకి చెప్పకుండా పిల్లనికూడా చూసి ఆ తర్వాతే పెళ్ళిచూపులకి వెళదాం” అన్నది శాంతమ్మ.

“అంతే” అన్నాడు శరత్.

రెండోరోజుకి యింకో సంబంధం వచ్చింది. అమ్మాయి చాలా బాగుంటుందిట. ఫోటో కూడా చూపించారు. కట్నం కావల్సినంత యిస్తామన్నారు. శాంతమ్మ కట్నం వద్దంటే వింతగా చూసి పోన్లే మీ యిష్టం అన్నారు.

పెళ్ళిచూపులకి వెళ్ళారు.

కాస్త ఉన్నవాళ్ళలాగే ఉన్నారు వాళ్ళు. యిల్లు అందంగా నర్తుకున్నారు. మర్యాదలు బాగా చేశారు.

వద్దు మొదట అన్నా వినకుండా స్వీట్లూ హాట్లూ ప్లేటునిండా తెచ్చి తినమని బల వంతం చేశారు.

ఫలహారాలు పూర్తయ్యాక ఆ అమ్మాయి వచ్చింది. గదిలో మెరుపు మెరిసినట్లు అని పించింది.

ఆ అమ్మాయి చాలా చాలా బాగుంది. అందానికి తగ్గట్లు భేమగ్గా అలంకరించు కుంది.

బుగ్గలకి, పెదవులకి, కళ్ళకి రంగు. జుట్టు లేటెస్ట్ స్టైల్లో దువ్వీ పోనీటైల్ కట్టింది. నిజం చెప్పాలంటే ఆ అలంకరణ ఏదీ లేకున్నా ఆ అమ్మాయి చాలా బాగుంటుంది. అని పించింది. ఆ రంగులూ మెరుగులూ వికారంగా లేవు. ఆ అలంకరణతో ఆ పిల్ల అందం ఇనుమడించింది. చీరె కట్టులో, జాకెట్టులో అన్నింటిలో అదోమాదిరి అందం, చూస్తే కళ్ళు తిప్పుకోవటం కష్టం.

ఆ అమ్మాయిని చూడగానే శరత్ ముందు మాట్లాడలేకపోయాడు. అద్భుతంగా గీసిన చిత్రంలా అనిపించిందామె అతని కంటికి.

అతని చూపుల్లోని ప్రశంస గమనించి ఆ పిల్ల గర్వంగా తల ఎగరేసింది.

శాంతమ్మ గతుక్కుమంది అది చూడగానే.

ఆ అమ్మాయి అణువణువునా అందంతోపాటు గర్వం, అదోమాదిరి నిర్లక్ష్యం కనిపిస్తున్నాయి.

“నీ పేరేంటమ్మా” అంది శాంతమ్మ.

“మా డాడీ చెప్పే ఉంటారుగా” అందామె నవ్వుతూ. ఈసారి యింకా గర్వంగా తల విదిలించింది.

ఆ అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు అదో జోక్ అయినట్లు నవ్వుతున్నారు.

శాంతమ్మకి యింకేం అడగాలన్నా భయంవేసి మాట్లాడకుండా ఊరుకుంది.

“మీరేమన్నా అడగండి” అన్నాడు ఆ అమ్మాయి తండ్రి శరత్తో.

శరత్ బెరుకుగా చూశాడు.

ఏం అడగాలో తెలీలేదు.

చివరికి పెగిలించుకుని గొంతు విప్పాడు. “ఉద్యోగం చెయ్యాలనుకుంటున్నారా” అన్నాడు.

అమె చురుగ్గా చూసింది.

“అనుకోవటం లేదండీ... ఆఫీసర్ వస్తే మాత్రం ఎంత జీతం వస్తుంది. నా కాస్మెటిక్స్ కి అయే ఖర్చుకూడా రాదు” అన్నది.

“అవునండీ... ఆ మాత్రం జీతంకోసం ఒళ్ళు హానంచేసుకుని ఉద్యోగం ఎందుకు చెయ్యాలండీ” అన్నాడమ్మాయి తండ్రి!

శరత్ కి ఉద్యోగంచేసే అమ్మాయే కావాలని లేదు. అసలు ఆ అమ్మాయిని ఎందుకు ఆ ప్రశ్న వేశాడో కూడా తెలీదు. కానీ ఒకటి మాత్రం అర్థమైంది. ఆ అమ్మాయి కాస్మెటిక్స్ కి వందలకొద్దీ ఖర్చుపెడుతుంది.

ఆ నిర్లక్ష్యమూ, తల ఎగరెయ్యటమూ, వెక్కిరిస్తున్నట్లు నవ్వుటం యివన్నీ చూస్తే తలనెప్పిగా ఉంది.

భార్యను పోకేసులో బొమ్మలా గొప్పగా ప్రదర్శించుకోవాలనుకునే వాళ్ళకు ఆ అమ్మాయిని భరించటం చేతవుతుందేమో కానీ తనవల్ల మాత్రం కాదు.

ఇంక ఏ ప్రశ్నా అడక్కుండా మౌనం వహించాడు.

“అమ్మాయిని లోవలికి తీసుకెళ్ళమ. యింకేమన్నా అడగాలా” అన్నాడు తండ్రి.

“తీసుకెళ్ళండి” అన్నది శాంతమ్మ.

ఆ అమ్మాయి లేచి శరత్ ని ఒక్కసారి చూసింది. ఆ చూపులో వెర్రివెధవా నీకు నేను నచ్చకేం అవుతానో అన్న భావం కనపడింది శరత్ కి.



లేచి, మళ్ళీ తల ఎగరేసేసరికి జుట్టు అందంగా ఎగిరి ఆమె భుజంపై వడింది. అది సర్దుకుంటూ అందంగా లోపలికి నడిచింది.

ఆ అమ్మాయి, లోపలకు వెళ్ళగానే తల్లి తండ్రి మొదలుపెట్టారు. ఎంతోమంది క్యూలో నిలబడి మీపిల్లను మాకివ్వండి అని బతిమాలుతారుట. కానీ ఆయనకి యివ్వాలనించలేదుట. డబ్బుదేముంది, కాస్త నెమ్మదైన వాడు దొరికి పిల్లను బాగా చూసుకుంటే చాలు గుమస్తాకైనా యిచ్చేద్దామని శరత్ సంబంధంకోసం వచ్చామని చెప్పాడాయన.

ఆయన గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నవి నిజమే కావచ్చు. ఆ అమ్మాయిని ఎవరన్నా చేసుకుంటారు, సందేహంలేదు. కానీ ఆయన 'గుమస్తా' అన్న పదాన్ని నొక్కిచెప్పి తనకేసి చూసిన చూపు శరత్ భరించలేకపోయాడు.

ఇంటికి వచ్చాక శాంతమ్మ అంది, "నీ అభిప్రాయం ఏమిటి? నీకిష్టమైతే సరేనని చెప్పుదాం. నాకు మాత్రం కాస్త భయంగా ఉంది ఎందుకో" అన్నది.

"నాకు మరీ భయంగా ఉంది. ఆ అమ్మాయికి నేను తగను. నా బోటి 'గుమస్తా'గాడికిచ్చి ఆ అమ్మాయి కాస్మాటిక్స్ కొనడానికి కూడా కటకట వడేట్లు చెయ్యాలని చూస్తున్న ఆ పిల్లతండ్రిని చూస్తే నాకు అసహ్యంగా ఉంది కూడా. ఆయనవస్తే మేము మీ సంబంధానికి తూగలేం అని చెప్పేయ్యి" నవ్వుతూ అన్నాడు శరత్.

శాంతమ్మకి కూడా నవ్వువచ్చింది.

"బాగా ఆలోచించుకో. పిల్ల బంగారం బొమ్మలా ఉంది. మళ్ళీ యిలాంటి సంబంధం దొరకదు" అంది శాంతమ్మ.

"ఆలోచించక్కర్లేదమ్మా. అసలు అక్కడే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. నువ్వుకూడా సందేహించకుండా చెప్పేయ్యి. యింక ఆ సంగతి ఆలోచించకు" అనేసి శరత్ బయటికి వెళ్ళాడు.

ఆ అమ్మాయి తండ్రి రాగానే శాంతమ్మ మెల్లగా తమ నిర్ణయం చెప్పింది.

భయవడ్డట్లుగానే ఆయన కాలరుద్రుడయ్యాడు. "ఎందుకు వద్దనుకుంటున్నారు" కోవంగా అడిగాడు.

శాంతమ్మ జవాబు చెప్పలేదు.

వాళ్ళ మౌనం ఆయన కోపాన్ని యింకాస్త పెంచింది.

"అసలు మీరిలా అంటారని నాకు ముందే తెలుసు. మొన్న ముకుందంగారు కనబడి చెప్పాడు. వాళ్ళు అందరి యిళ్ళకీ వెళ్ళి తిండికి మొహం వాచినట్లు ఫలహారాలు తినేందుకేగానీ పెళ్ళిచేసుకునేందుకు కాదయ్యా అన్నాడు. విన్నాను కాను. వాళ్ళింట్లో కూడా ఎగబడి స్వీట్లన్నీ ఖాళీచేసి చివరికి పిల్ల నచ్చలేదు పొమ్మన్నారట. అయినా ఏదో చెప్పన్నాడులే, నిజం కాకపోవచ్చునని అనుకుని మీ ఇంటికి వచ్చాను. తింటానికి కాకపోతే మీ రెండుకు పెళ్ళిచూపులకి వచ్చినట్లు. మా అమ్మాయిలో మీకేం లోపం కనిపించింది. యిట్లా ఆడపిల్లల యిళ్ళకెళ్ళి శుభ్రంగా తిని రావటం తప్పని మీకనిపించటం లేదా" అన్నాడు బిగ్గరగా అరుస్తూ.

శాంతమ్మ జవాబు చెప్పటానికి యింకా సందేహిస్తోంది కానీ అప్పుడే వచ్చిన శరత్ మాత్రం అది విని కోపం వట్టలేకపోయాడు.

"మీరు మాట్లాడినదానికి వందరెట్లు ఘోరంగా మాట్లాడగలను. వద్దని మొత్తుకున్నా వినకుండా స్వీట్లుపెట్టి పిల్లను అంటగట్టాలని చూశాడాయన. యింక మీ సంబంధం ఎందుకు నచ్చలేదో చెప్పమని నిలదీసి అడిగారు కాబట్టి చెప్తున్నాను. నాకు సాదాసీదా అమ్మాయి కావాలి. నాతో కలసిపోయి నా భార్యగా ఉండే అమ్మాయి కావాలి కానీ సినిమాస్టార్లా ఉండి నన్ను నిర్లక్ష్యంగా చూస్తుంటే నేను భరించలేను. మీ అమ్మాయిని ఏ కలెక్టరు కోమినిస్టర్కో యిచ్చుకోండి. నాబోటి గుమస్తాకి కాదు. మీ గొప్పలు తెలిక పెళ్ళిచూపులకి వచ్చాను మహాప్రభూ. నన్ను క్షమించండి. మీరు ఆ స్వీట్లకి ఎంత ఖర్చుపెట్టారో చెపితే అణాపైనల్లోనహా యిచ్చేస్తాను. దయచేసి ఆ డబ్బు తీసుకుని నన్ను వదిలిపెట్టండి" అన్నాడు సగం వెటకారం, సగం కోవంగా.

ఆయన కొరకొర చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

'అమ్మయ్య' అనుకుని చెరో గ్రానూ మంచిసిళ్ళు తాగారు.

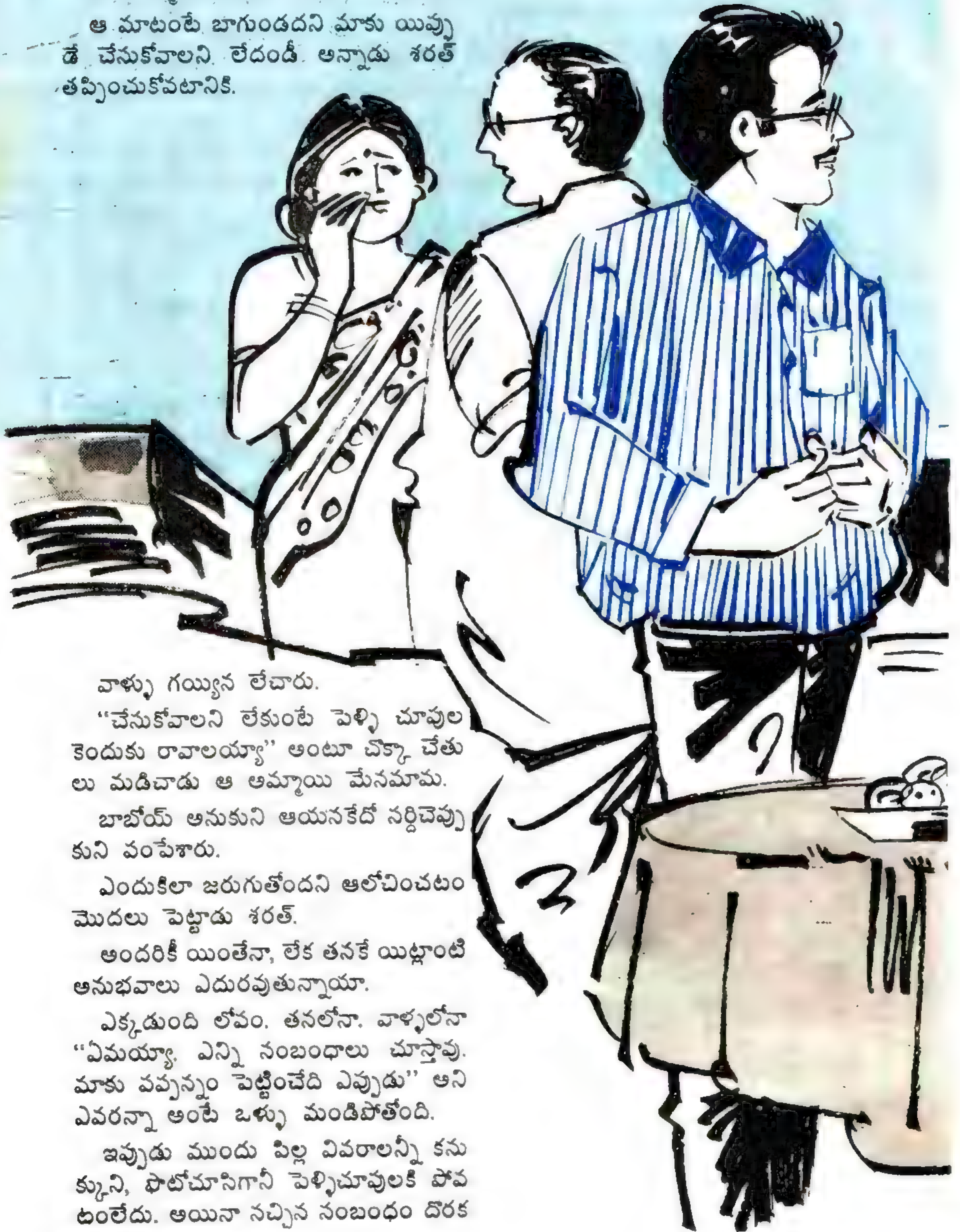
"యింకమీదట వెళ్ళినచోట వచ్చిమంచిసి

ళు కూడా తాగకూడదు. యిదే మా ఆనవా
యితీ అని చెప్పాలి. చచ్చినా వాళ్ళు పెట్టేవి
తినకూడదు" గట్టినిర్ణయం తీసుకున్నారు.

యింకో నంబంధం చూశారు.

ఆ అమ్మాయి మరి వికారంగా ఉంది.

ఆ మాటంటే బాగుండదని మాకు యిప్పు
డే చేసుకోవాలని లేదండీ అన్నాడు శరత్
తప్పించుకోవటానికి.



వాళ్ళు గయ్యిన లేచారు.

"చేసుకోవాలని లేకుంటే పెళ్ళి చూపుల
కెందుకు రావాలయ్యా" అంటూ చొక్కా చేతు
లు మడిచాడు ఆ అమ్మాయి మేనమామ.

బాబోయ్ అనుకుని ఆయనకేదో నర్సిచెప్పు
కుని వంపేశారు.

ఎందుకిలా జరుగుతోందని ఆలోచించటం
మొదలు పెట్టాడు శరత్.

అందరికీ యింతేనా, లేక తనకే యిట్లాంటి
అనుభవాలు ఎదురవుతున్నాయా.

ఎక్కడుంది లోపం. తనలోనా. వాళ్ళలోనా
"ఏమయ్యా, ఎన్ని నంబంధాలు చూస్తావు.
మాకు వచ్చున్నం పెట్టించేది ఎప్పుడు" అని
ఎవరన్నా అంటే ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

ఇప్పుడు ముందు పిల్ల వివరాలన్నీ కను
క్కుని, ఫోటోచూసిగానీ పెళ్ళిచూపులకి పోవ
టంలేదు. అయినా నచ్చిన నంబంధం దొరక
టంలేదు.



ఇట్లాగ ఎన్నని చూడాలి.

తనూ మనిషే. తనకూ మానవత్వం ఉంది. పెళ్ళిచూపులంటూ వెళ్ళి ఒక ఆడపిల్లని పరీక్షగా చూడటం, ఏవో ప్రశ్నలడగటం యివన్నీ తనకు బొత్తిగా యిష్టంలేని విషయాలు. అయినా తనను అర్థంచేసుకునే వాళ్ళే కరువయ్యారు. నచ్చిన సంబంధం కుదరకపోవటం అటుంచి తనో కర్కోటకుడిగా ప్రచారం అయ్యే ప్రమాదం కూడా కనిపిస్తోంది.

“ఎన్నని చూస్తాం. ఏదో ఒకటి కుదిర్చేసుకుందాం. ఈసారి ఏ పిల్లని చూస్తానో ఆ అమ్మాయినే చేసుకుంటాను” అనేశాడు చివరికి.

“ఏం చేస్తారా. మనమేం రంభా ఊర్వశీ కావాలని అనటంలేదు. కట్నం, కానుకల ఆశలేదు. ఏదో కాస్త కనుముక్కు తీరుండి, సుంచి వాళ్ళైతే చాలని అనుకుంటుంటే ఆ మాత్రం సంబంధం కూడా ఎదురుపడటం లేదు. అయినా నువ్వు తొందరపడకు. ఏదో ఒకటి ఎందుకు కుదుర్చుకోవటం. మనకి నచ్చింది దొరికిందాకా ఎదురుచూద్దాం” అన్నది శాంతమ్మ.

తల్లికి ఏ నమాధానం చెప్పకుండా ఊరుకున్నాడు కానీ తను మాత్రం మనసులో గట్టి నిర్ణయం తీసుకున్నాడు శరత్. ఈసారి చూసే అమ్మాయి ఏ మాత్రం బాగున్నా చేసేనుకోవాలి. ఎన్నాళ్ళని ఈ పెళ్ళిచూపులు. విసుగెత్తి పోతోంది. పోనీ అంటే ప్రతీవాడూ ఏదో ఒక సంబంధం పట్టుకువచ్చి వర్ణించి చంపేవాడే. బ్రహ్మచారి అనగానే వాడికి ఎలాగోలా పెళ్ళిచేసేద్దాం అన్న ఆలోచన తప్ప మరోటి రాదేమో. పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకోవాలో ఉపన్యాసాలు యిచ్చి పెళ్ళి మానుకుంటే ఉండే కష్టాలన్నీ చెప్పి ఊదరకొడతారు. పెళ్ళిచేసుకోవాలి నిజమే. అదే ప్రేమవివాహంలో అయితే ఈ పెళ్ళిచూపుల్లాంటి నమస్యలు ఎదురుకావు. కానీ తను అందులో ఘోరాతిఘోరమైన వరాజయాన్ని చవిచూశాడు.

సాధారణంగా పెళ్ళినసంబంధాలవాళ్ళు ఆదివారాలే వస్తుంటారు. వాళ్ళకూ శలవ

ఉంటుంది కాబట్టి తీరిగ్గా వస్తారు. అట్లాగే పెళ్ళికొడుకు కూడా యింట్లోనే ఉంటాడు కాబట్టి వాడీ చూడొచ్చు అన్నట్లు ఉంటుంది వాళ్ళరాక.

ఆ ఆదివారం సూర్యనారాయణగారని ఒకాయన వచ్చారు. ఆయనకి ముగ్గురు అమ్మాయిలు, ఇద్దరు అబ్బాయిలట. రెండో అమ్మాయికి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు. మొదటి పిల్లకి పెళ్ళయి రాజమండ్రిలో ఉంటోందిట. రెండో అమ్మాయి బి.ఎ. చదువుతోందిట. చివరి సంవత్సరంలో ఉంది కాబట్టి పెళ్ళి చేసేయాలనుకుంటున్నాడుట. పిల్ల బాగానే ఉంటుందన్నాడు. కట్నకానుకలు యిచ్చుకోలేని పేదవాడిని అన్నాడు. మరీ పట్టుపడితే ఎంతో కొంత యివ్వకపోనన్నాడు. పెళ్ళిచూపులకి కావాలంటే ఆరోజే బావుంది రమ్మన్నాడు.

శాంతమ్మగారికి ఫర్వాలేదు వెళ్ళొచ్చు అని పించింది. శరత్వైపు చూసింది.

అతను సరేనన్నట్లు తల ఊపాడు.

ఆ సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి ఆ అమ్మాయిని చూసి రావటానికి వెళ్ళారు.

అమ్మాయి చూపులకి ఫర్వాలేదు. ఇంట్లో వాళ్ళూ మంచివాళ్ళలాగానే కనిపించారు. మర్యాదగా మాట్లాడుతున్నారు.

మర్నాడు ఆయన రాగానే సరేనని చెప్పారు. సూర్యనారాయణగారు సంతోషంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయినట్లు కనిపించారు. నిజంగా యింత తేలిగ్గా సంబంధం కుదిరిపోవటం ఆయన ఎంతమాత్రం ఊహించని సంఘటన.

వెంటనే వెళ్ళి తాంబూలాలు పుచ్చుకోవటానికి, తేదీ నిర్ణయించటానికి సిద్ధాంతిని కలిసి వచ్చాడు.

“వచ్చేవారం బుధవారం రోజున పొద్దున్న పదకొండు గంటలకి బావుందన్నాడండీ. యిద్దరి జాతకాలూ చూపించాను. మూడువారాల్లో మంచి ముహూర్తం ఉందన్నాడు” అన్నాడు.

“మూడువారాల్లో అంటే కష్టమండీ. నేను పి.ఎఫ్. లోన్ అప్లై చెయ్యాలి. అది శాంక్షనై చేతికి రావాలి. ఆ తర్వాతే పెళ్ళి” అన్నాడు శరత్.

“అదేంటండీ. ఎక్కడైనా అమ్మాయి పెళ్ళికి లోన్లు తీస్తారుకానీ మొగపిల్లవాడి పెళ్ళికి లోన్లు



ఏమిటండీ. మూడువారాల్లో ఉన్న ముహూర్తం బ్రహ్మాండమైందిట. అప్పుడు గనక పెళ్ళి యితే వాళ్ళు జీవితాంతం చాలా హాయిగా ఉంటారుట. యింకేం చెప్పకుండా ఆ ముహూర్తానికి ఊ ఆనంది. నేను మరీ అంత హీనస్థితిలో లేను. అయిదువేలు కట్నం ఆనందంగా యిచ్చుకోగలను. ఆదిపెట్టి హాయిగా ఖర్చుపెట్టుకోండి” అన్నాడాయన.

“వద్దండీ. కట్నాలు తీసుకోకూడదనే అనుకున్నాం. మా అక్కయ్య పెళ్ళికి మేము కట్నం డబ్బు సర్దులేక చాలా కష్టపడ్డాం. ఆ కష్టం ఏమిటో తెలిసుండీ యింకోళ్ళని ఆదే కష్టంపెట్టాలని నాకులేదు. మీరు కొన్నాళ్ళు ఆగండి” అన్నాడు శరత్.

ఆయన బతిమాలి లాభంలేక వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళగానే తన బావమరిది బ్రహ్మానందరావుని సలహా అడిగాడు.

“వెంటనే పెళ్ళి జరిపించటం మంచిది. అనుకోకూడదుగానీ మన ఆడపెళ్ళివాళ్ళంత కక్కుర్తిగాళ్ళు లేరనుకో. మొన్న నేను గుడివాడ సంబంధం చూసి పాతికవేలకి బేరం ఫిక్స్ చేసుకోచ్చాను. ఈలోపల యింకోడు వెళ్ళి ముప్పై వేలిస్తానని వాణ్ణి ఊరించి సంబంధం ఖాయంచేసుకుని వదిరోజుల్లో పెళ్ళి జరిపించి పారేశాడు. నేనింకా తాంబూలాలు పుచ్చుకు నేందుకు మంచిరోజు వెతుకుతుండగానే వాడి పెళ్ళి శుభలేఖ వచ్చింది. అసలు గుడివాడ వెళ్ళి వాణ్ణి చెడామడా కడిగేద్దాం అనుకున్నానుగానీ మళ్ళీ ఛార్జీలు దండగని మానుకున్నాను. అందుకని నేను చెప్పొచ్చేదేమిటంటే ఎవడన్నా చేసుకుంటానని అనగానే వెంటనే ముడి పెట్టి పారెయ్యాలి. మగపెళ్ళివాళ్ళున్నారు చూశావా, అంతా కుక్కబుద్ధి అనుకో. యిజ్జో యిజ్జో అంటే యిట్లాస్తారు. జూ, జూ అని యింకోడు యింకాస్త మంచి సంబంధం చూపిస్తే అటు పోతారు” అంటూ ఆయన ఆడపెళ్ళివాళ్ళనీ, మగపెళ్ళివాళ్ళనీ కలిపి తిట్టాడు.

సూర్యనారాయణకి కాళ్ళూ, చేతులూ ఆడలేదు. శరత్ అడిగిన టైమిస్తే నిజంగానే ఎవడో ఒకడు వచ్చి అతన్ని ఎగరేసుకుపోయే డేంజరుంది. నోటిమాటలకీ, తాంబూలాలకీ విలువేముంది. వాళ్ళు యింకో సంబంధం చూసేసుకుని చేసేసుకుంటే తనేం చెయ్యగలడు.

“నువ్వే ఏదో చెప్పి వాళ్ళను ఒప్పిద్దా” అని

బతిమాలాడు.

“నాకుమాత్రం మేనకోడలుకాదా? నా కూతురు ఒకటి నా అక్క కూతురు ఒకటి కాదు. దాని పెళ్ళి భారం నేను తీసుకుంటాను. ఆ పిల్లాణ్ణి ఒప్పించే బాధ్యత నాది” అని నడుం బిగించాడు బావమరిది.

బ్రహ్మానందరావుది బ్రహ్మాండమైన బుర్ర. అతని మాటలు అమోఘంగా ఉంటాయి. అనోరు తియ్యగా, ఘాటుగా, చేదుగా ఎలా కావాలంటే అలా మాట్లాడగలడు. ఎట్లాంటి మనిషినైనా మాటలతో లొంగతీయటం అతనికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

మర్నాడు పొద్దున్నకల్లా యిద్దరూ శరత్ యింటికి చేరుకున్నారు.

యింట్లో శరత్ లేడు. పేవర్ రాలేదని బజార్లో కొనటానికి వెళ్ళాడుట. శాంతమ్మ ఒక్కతే ఉంది.

బ్రహ్మానందరావు తన మాటల మూట విప్పాడు.

“వదినగారూ! మీరు అమాయకులు. మీకు లోకంపోకడ తెలియటంలేదు. వయసులో ఉన్న కుర్రాడిని పెళ్ళిచేయకుండా వదిలేస్తే వచ్చే కష్టాలు మీకు తెలీటంలేదు. ఈరోజుల్లో ఆడపిల్లలు చాలామంది సిగ్గుశరం వదిలేసి మొగవాడు కనబడితేచాలు ఎగబడి పెళ్ళి చేసుకుపోతున్నారు. మనబ్బాయి మంచివాడే అనుకోండి. అయినా అవతలివాళ్ళు ఏదోలాగ ప్రలోభపెట్టి వలలో వేసుకుంటే మనం ఏం చెయ్యగలం చెప్పండి. అందుకని నా మాట విని వీలైనంత తొందరలో పెళ్ళి జరిపించేయ్యండి. అనక అబ్బాయి ఎవర్నో ఒకర్ని తీసుకొచ్చి నీ కోడలమ్మా అనేశాడంటే మీరెంత బాధపడ్తారు చెప్పండి. మీ మంచికోసం చెప్తున్నానుకానీ పెళ్ళి ఎట్లాగూ కుదిరాక యింకో నెల గడువుకి మాకేం అభ్యంతరం చెప్పండి. మా సూర్యనారాయణ బావ చెప్పింది దివ్యమైన ముహూర్తం. వాళ్ళు సుఖపడాలనిగాక మనకింకో ఆలోచనేముంటుంది చెప్పండి” అంటూ బెదరగొట్టాడు.

శాంతమ్మకి అతని మాటలు వింటుంటే నిజమే అనిపించింది. శరత్ ఎవర్నో ఒకళ్ళని

చేసేనుకుని యింటికి తెచ్చినట్లు, తను నలుగురిలో చిన్నబోయినట్లు ఊహించుకుని నిజంగానే భయపడిపోయింది.

“ఏం చెయ్యమంటారు చెప్పండి. వాడు లోన్ శాంక్షనయ్యాకే పెళ్ళి అంటున్నాడు. మాదగ్గర డబ్బు లేక ఈ యిబ్బందులన్నీ” అన్నది.

“గవర్నమెంటు ఆఫీసుల్లో లోన్లు శాంక్షనయ్యాక పెళ్ళి అంటే పెళ్ళి మానక్కూర్చోవాలి వదినగారూ. మీకు తెలియందేముంది” అన్నాడు బ్రహ్మానందరావు.

శాంతమ్మ మాట్లాడలేదు.

“మీరు అంగీకరించండి చాలు. అబ్బాయిని నేను ఒప్పిస్తాను” అన్నాడు బ్రహ్మానందరావు.

“నరే... మీయిష్టం” అంది శాంతమ్మ.

శరత్ ఈలోపల పేవర్ కొనుక్కుని వచ్చాడు.

“ఈయనే పెళ్ళికొడుకు” పరిచయం చేశాడు సూర్యనారాయణ.

“చూడగానే అనుకున్నాను. బాబూ మా రాజేశ్వరి అదృష్టవంతురాలు. చక్కటి భర్త దొరుకుతున్నాడు” నవ్వాడు బ్రహ్మానందరావు.

శరత్ సిగ్గుపడ్డాడు.

శాంతమ్మ కాఫీలు తెచ్చింది.

“ఎందుకమ్మా” అంటూనే కాఫీలు అందుకున్నారు.

బ్రహ్మానందరావు శరత్మీద దండయాత్ర ప్రారంభించాడు.

“బాబూ... మీ అమ్మగారు కూడా వీలైనంత త్వరలో నీ పెళ్ళి చూడాలని ముచ్చట పడుతున్నారు. నువ్వు కట్నం తీసుకోకూడదని అనుకుంటున్నావని విని చాలా సంతోషపడ్డాను. ఈరోజుల్లో నీలాంటివాళ్ళు ఎక్కడున్నారు. పోతే నేను చెప్పొచ్చేదేమిటంటే నువ్వు కట్నం తీసుకోకు. కానీ పెళ్ళి వాయిదావెయ్యకు. పెద్దవాళ్ళం మా చాదస్తాలు మాకుంటాయి. మంచి ముహూర్తం దాటిపోనిస్తే మళ్ళీ అట్లాంటిది దొరకదు బాబూ. మాకేం ఆశలుంటాయి. మీరు సుఖంగా ఉండాలనితప్ప మాకు మరేం ఉంది. ఆ ముహూర్తానికే పెళ్ళి కానివ్వు. నీకు

కట్నం వద్దంటే పోనీ అప్పుగా మా బావదగ్గర అయిదువేలు తీసుకో. నీకు లోన్ శాంక్షన్ కాగానే తీర్చేద్దువుగాని. నా మాట కాదనకు” అంటూ అనునయంగా మాట్లాడాడు. అలా ఆయన తన వాక్యాతుర్యం ప్రదర్శించి మొత్తంమీద శరత్ని ఒప్పించాడు.

ఆయన ధోరణి అంతా శరత్ మంచికోసమే నన్నట్లు సాగిపోయింది.

“రేపే అయిదువేలూ పట్టుకొచ్చి యివ్వు. మగపెళ్ళివాళ్ళైనా వాళ్ళ ఖర్చులు వాళ్ళకుంటాయి. బట్టలు కొనుక్కోవటం, శుభలేఖలు అచ్చేయించుకోవటం, రిసెప్షనూ, సత్యనారాయణ వ్రతం వగైరా బోలెడున్నాయి. ఆడపిల్ల పెళ్ళికి, మగపిల్లవాడి పెళ్ళికి కూడా ఎక్కడ డబ్బు పొదుపు చేసుకుంటాం. ఏవో మధ్యతరగతి సంసారాలు. నడిచిపోతుండాలి బండి. బుధవారంనాడు తాంబూలాలు పుచ్చుకోండి. ఆ... ఇంక నేను వెళ్ళొస్తానమ్మా” అంటూ బయల్దేరాడు బ్రహ్మానందరావు.

ఆయన్ని చూస్తుంటే సొంత బాబాయిని చూసినట్లు ఉంది శరత్కి.

ఆ తర్వాత వేగంగా జరిగిపోయాయి రోజులు.

తాంబూలాలు పుచ్చుకున్నాకగానీ సూర్యనారాయణ డబ్బులు యివ్వలేదు. తాంబూలాలు పుచ్చుకున్న మర్నాడు యిచ్చాడు.

అది కూడా చెక్రూపేణా.

“డబ్బు తేకపోయారా. మళ్ళీ చెక్కు ఎందుకు” అంది శాంతమ్మ.

“డబ్బు తెస్తుంటే ఎవరన్నా దొంగ చూసి పసిగట్టి వెంటబడి ఎత్తుకుపోయే ప్రమాదం ఉందండీ. అదే చెక్కు అనుకోండి. హాయిగా మీ అకౌంట్లో వేసుకుని కావల్సినప్పుడల్లా కాస్త కాస్త తీసుకుని ఎంచక్కా వాడుకోవచ్చు. యింట్లో ఉంటే లేనిపోని రిస్కు” బ్రహ్మానందరావు చక్కగా చెప్పి ఒప్పించాడు.

“నరేలెండి. డబ్బైతేనేం, చెక్కైతేనేం” అని ఊరుకున్నాడు శరత్.

“అంతగా మీరు అభ్యంతరం అనుకుంటే తిరిగి యిచ్చేటప్పుడు మీరూ చెక్కురూపేణానే యివ్వండి. సరికి సరి” నవ్వాడు బ్రహ్మానందరావు.

పెళ్ళిప్రయత్నాలు ప్రారంభం అయ్యాయి.



పెళ్ళికూతురికి నల్లపూనలూ, రెండు పట్టు చీరలూ అయినా పెట్టాలి, తప్పదన్నది పెళ్ళి కూతురు తల్లి రంగమ్మ.

“ఫాటోలు మీరే తీయించండి”

“ఆ డబ్బులోనే ఉంగరం కొనుక్కోండి”

“మీకు వాచీ లేదులాగుంది అదికూడా కొనుక్కోండి”

“పెళ్ళికి కాకపోతే మరింకెప్పుడు చెప్పండి మనలాంటివాళ్ళు పట్టుచీరలూ, మంచి బట్టలూ కొనుక్కునేది. అందుకే కాస్త నాలుగు కాలాలపాటు మన్నేట్లు మంచి దిట్టమైనవీ, వెండిజరీవి మాత్రమే తీసుకోండి పట్టుచీరలు”

“రిసెప్షన్ కి ఏమేం వంటలు చేయిస్తున్నారు” ఇలా పెళ్ళికూతురి తరపువాళ్ళ ఆజ్ఞలు, ఆనవాయితీపేర చెప్పే మాటలు రోజురోజుకీ ఎక్కువయిపోయాయి.

“మేం తెచ్చుకుంటాం నల్లపూనలూ, పట్టుచీరలూ. మళ్ళీ మీరు తెచ్చినవి మాకు నచ్చక పోతే మీరే బాధపడతారు. యింత డబ్బూ ఖర్చు చేసుకుంటూ నచ్చని రకాలు తెచ్చుకోవడం ఎందుకూ” అన్నది రంగమ్మ.

“మీ యిష్టం” అన్నది శాంతమ్మ.

మళ్ళీ ఏమనుకుందో ఏమో రంగమ్మ, శాంతమ్మని కూడా రమ్మని అడిగింది. పొద్దున్న వదిగంటలకి రాజేశ్వరి యింట్లోంచి కదిలారు పట్టుచీరల సెలక్షన్ ముఠా.

రాజేశ్వరి, రంగమ్మ, శాంతమ్మ, రాజేశ్వరి పిన్ని నుందరమ్మగారు, అవిడ కూతురు సీతాలక్ష్మి.

మొదటిషాపులో చూసిన చీరలు సీతాలక్ష్మి కి నచ్చలేదు. ఆమె మొగుడు పెద్దాఫీసరు కాబట్టి బోలెడు పట్టుచీరలు కొనిపెట్టాడుట. చీరె నాణ్యం, జరీ అసలుదా, రాగిదా వగైరాలు చెప్పి మంచి చీరలు తీయిస్తుందట అవిడ. అందుకే అవిడ్ని తోడురమ్మన్నారు. నుందరమ్మగారికి కూడా వీలైతే ఒక పట్టుచీరె కొనుక్కోవాలని ఉంది. అవిడ వీళ్ళకి తోడుగా వచ్చి మరీ నచ్చిన చీరె, కాస్త నరనమైన ధరలో దొరికితే కొనిపారెయ్యాలని డబ్బు తెచ్చుకుంది.

రెండోషాపులో చూసిన చీరలు రాజేశ్వరికి నచ్చలేదు.

తల్లి సీతాలక్ష్మిని కూడా రమ్మంటే పోస్తే

మంచివి సెలెక్ట్ చేస్తుందిలేమ్మని ఊరుకుంది గానీ సీతాలక్ష్మి అంతా తనదే పెత్తనం అన్నట్లు ఏ చీరెనీ కొననియ్యకుండా ఫోజుకొట్టడం రాజేశ్వరికి నచ్చలేదు.

పోస్తేమ్మని ఊరుకోవటానికి యిది మామూలు చీరెల సెలక్షన్ కాదు. పట్టుచీరెల ఎన్నిక. రేపొద్దున్న అవి కట్టుకుని పెళ్ళిళ్ళకీ, పేరంటాలకీ వెళ్ళవలసింది తను. తన పెళ్ళిలో ఆ చీరెలు చూసి తనెంత బాగా సెలెక్ట్ చేస్తుందో తెలుసుకుని అందరూ అదిరిపోవాలి. సీతాలక్ష్మి మాటలు విని అవిడకి నచ్చిన చీరెలు తీసుకుంటే ఏళ్ళతరబడి బాధపడాలి.

తన చీరెలు, తన యిష్టం. అంతే.

ఈ నిర్ణయానికి రాగానే రాజేశ్వరి ఫోజు మార్చి మొహం గంభీరంగా పెట్టింది. అరల్లో నుండి తనకు నచ్చిన చీరెలు తీయించి ముందు వేసుకుని పరీక్షిస్తోంది. సీతాలక్ష్మి వంక కూడా చూడలేదు మళ్ళీ.

తన అధికారం ఊడగొట్టబడిందని సీతాలక్ష్మికి వదినిమిషాల్లో తెలిసిపోయింది. పిలిచి మంచి చీరె సెలెక్ట్ చెయ్యమని ప్రాధేయవడి, ఒక షాపు తిరగగానే తనను సెలెక్షన్ కమిటీ నుంచి తొలగించిన రాజేశ్వరిని ఘనంగా అవమానించాలని పొంచి ఉంది అవకాశంకోసం.

రాజేశ్వరి ఒక ముదురు రంగు చీరెని పట్టుకుని భుజాన వేసుకుని చూస్తోంది.

“అది తెల్లటివాళ్ళకైతే బాగుంటుంది” అంది సీతాలక్ష్మి.

రాజేశ్వరి వినిపించుకోలేదు.

“నా ఒంటిమీద ఈ రంగు బాగా నవ్వుతుందమ్మా. కానీ దాని అంచే మరీ తేలిపోయి నట్లుంది” అన్నది తల్లితో.

సీతాలక్ష్మి చేతులు ముడుచుకుని కూర్చోదల్చుకోలేదు. రాజేశ్వరి ఆ షాప్ లో ఏదీ సెలెక్ట్ చేసుకోలేదు. అట్నుంచి మూడు షాపులు తిరిగారు. మధ్యలో కూల్ డ్రింక్ లు తాగారు.

శాంతమ్మ అక్కడ తను నామమాత్రంగా నిలబడాల్సిందేతప్ప చీరెల సెలక్షన్ లో తనకే అధికారమూ లేదని ముందే గ్రహించింది కాబట్టి మాట్లాడకుండా వాళ్ళు తిప్పినచోటుక

ల్లా తిరుగుతోంది.

ఇంకో షాపులో కూడా చూసి వద్దనుకుని లేచేసరికి మధ్యాహ్నమయింది.

సీతాలక్ష్మి నమయం చూసి దెబ్బకొట్టాలని కాచుకుని కూర్చుంది.

“ఏంటే రాజీ. నువ్వు మొగుడ్ని అయిదు నిమిషాల్లో సెలెక్ట్ చేసుకోగలిగావుకానీ పట్టుచీరెల సెలెక్షన్ ఒకపూట గడిచినా కావటంలేదే” అన్నది హాస్యంగా.

రాజేశ్వరి ఏమీ మాట్లాడలేక ఊరుకుంది.

సీతాలక్ష్మి తల్లి యిదేనందని తను ఒక పట్టుచీరె బేరంచేసింది. వందరూపాయలు తక్కువపడ్డాయి.

“నీదగ్గర ఉంటే వందరూపాయలు యివ్వు. తర్వాత యింటికెళ్ళాక యిస్తాను” అన్నది.

రంగమ్మ గతుక్కుమంది.

“నువ్వు యింకోసారి తీసుకో. యిప్పుడు పెళ్ళిచీరెలకి డబ్బు తక్కువయిందంటే కష్టం” అన్నది నిర్మోహమాటంగా.

ఈ షాపులు తిరగటం, తననొక్కమాటన్నా నలహా అడగకపోవటం, నిర్మోహమాటంగా వ్యవహరించటం యివన్నీ గమనిస్తున్నా శాంతమ్మకి పెద్దగా తెలివితేటలు లేకపోవడంవల్ల రాజేశ్వరి మనస్తత్వాన్ని గ్రహించలేకపోయింది.

చివరికి సాయంత్రం అయ్యేసరికి రాజేశ్వరికి నచ్చిన చీరెలు కనబడ్డాయి.

“హమ్మయ్య” అనుకుంది శాంతమ్మ.

కళ్ళు తిరుగుతున్నట్లునిపించింది. అలవాటులేక ఎండలో తిరిగి నీరసం వచ్చింది.

యిల్లు చేరేసరికి చీకటిపడింది.

శరత్ యింటికి వచ్చి మళ్ళీ వెళ్ళాడుట. పక్కింటివాళ్ళు చెప్పారు.

“యింతసేపుంటామని అనుకుంటే తాళాలు మీకిచ్చి వెళ్ళేదాన్ని” అన్నది శాంతమ్మ వాళ్ళతో.

“మరి ఆడవాళ్ళ చీరెలు, అందులో పట్టుచీరెలు కొనటం అంత తొందరగా అవుతుందేంటి పిన్నిగారూ. యింకానయం, మా

ఆవిడ అయితే రేపొద్దున్నదాకా వచ్చేదికాదు” అన్నాడు పక్కింటాయన.

శాంతమ్మ నవ్వి లోపలకు వచ్చింది.

ఇంకో పదినిమిషాల్లో శరత్ వచ్చాడు.

“రెండు పట్టుచీరెలు తీసుకుంది బాబూ” అనేసి ఊరుకుంది శాంతమ్మ.

“చాలాసేపైంది కదమ్మా”

“అవును బాబూ” అంటూ శాంతమ్మ రాజేశ్వరి సెలెక్షన్ గురించి వివరంగా చెప్పింది.

రాజేశ్వరి పట్టుచీరెల సెలెక్షన్ ఘట్టం గురించి తెలుసుకున్నాక, నిజానికి శరత్ ఏమాత్రం ముందుచూపు ఉన్నవాడైనా ఆమె మనస్తత్వాన్ని అవగాహన చేసుకునేవాడు.

పెద్దరికానికి ఏమాత్రం గౌరవం యివ్వకపోవటం, పూర్తిగా తన స్వార్థంకోసమే పాటుపడటం, తనవని పూర్తికావాలంటే ఏస్థాయికైనా దిగజారగలగటం రాజేశ్వరి సహజగుణాలు. యివన్నీ ఆ చీరెల సెలెక్షన్ ఘట్టంలో గుబాళించకపోయినా అన్నం ఉడికిందోలేదో చూడ్డానికి ఒక మెతుకు పట్టుకు చూస్తే చాలన్నట్లు తెలివిగలవాళ్ళు అయితే కనిపెట్టగలరు. అదే గనక రాజేశ్వరి తల్లి రంగమ్మ అయిఉంటే తప్పకుండా రాబోయే కోడలి గుణగణాలు అంచనావేసేసి ఉండేది. పెళ్ళంటే భయం ఉన్న శరత్ కూడా యిప్పుడెందుకో భయపడటంలేదు. అందరిలాగే తనూ పెళ్ళిచేసుకుంటున్నాడు అని తప్ప పెళ్ళిగురించి మరో ఆలోచనలేదు.



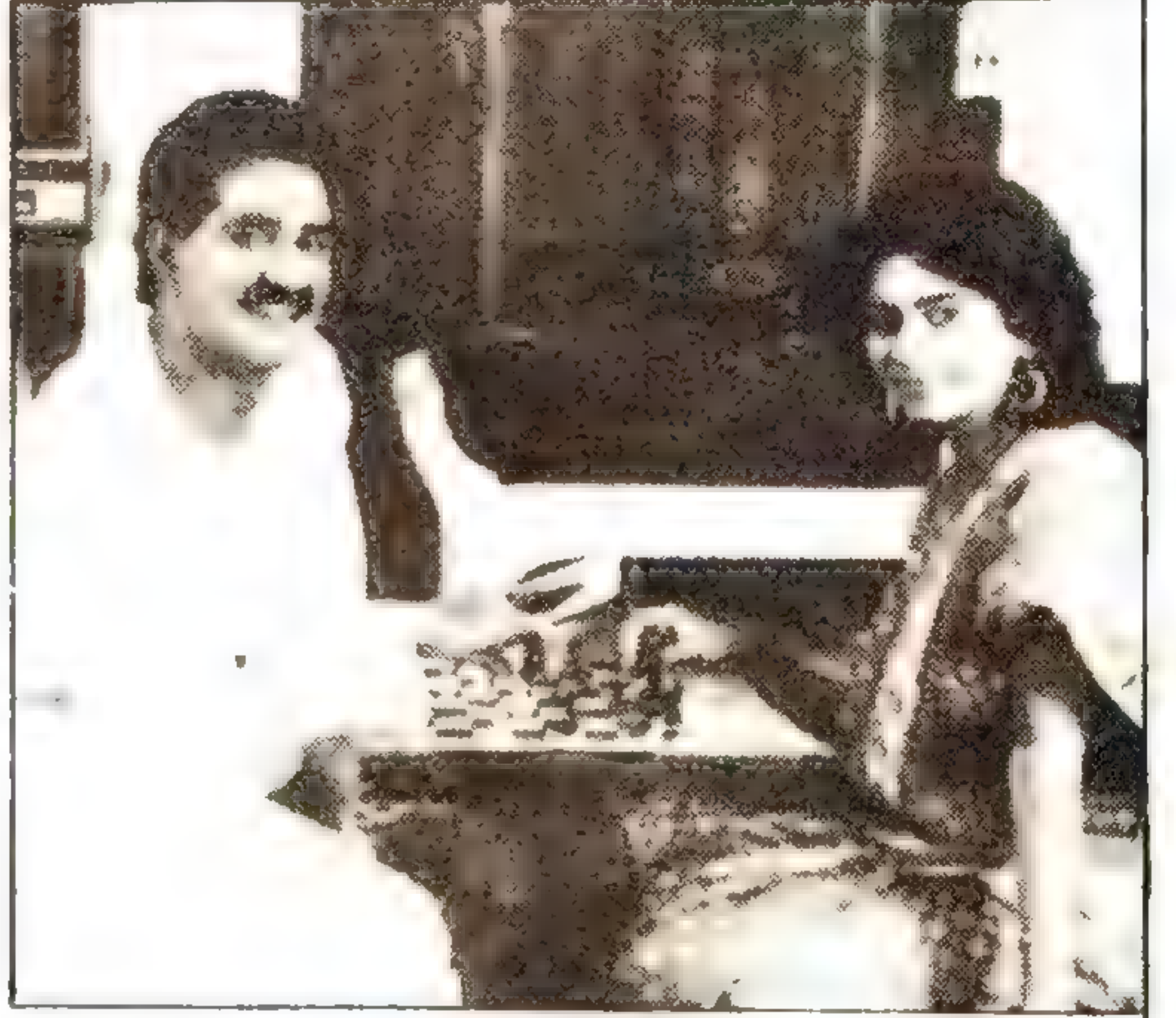
మొత్తంమీద శరత్ పెళ్ళిముహూర్తం దగ్గర వడింది.

అంతా కుదుర్చుకుని అప్పుడు తనకి



జాతీయ పాదుపు సర్టిఫికేట్లు (VIII విడుదల)

సంపాదించండి పాదుపు చేయండి... చక్రవర్టీతో సహా ఆర్జించండి. జాతీయ పాదుపు సర్టిఫికేట్లు (VIII విడుదల)



జాతీయ పాదుపు సర్టిఫికేట్లు (VIIIవ విడుదల) ద్వారా, అత్యంత సురక్షితమైన రీతిలో మీ పాదుపులను వృద్ధి పరుచుకోండి. అసలు పాయిదాలను అనుభవించండి.

ముఖ్యమైన అంశాలు:

- ★ వడ్డీ రేటు 12% (కాంపౌండు పద్ధతిపై)
- ★ పెట్టుబడి పై గరిష్ఠ పరిమితి లేదు.
- ★ పెట్టుబడి సెక్టన్ 88 ప్రకారం ఆదాయపు పన్ను రాయితీ మరియు వడ్డీ పై కూడా సెక్టన్ 80 'L' ప్రకారం పన్ను రాయితీ.
- ★ రూ. 5,00 లక్షల వరకు సంపద పన్ను రాయితీ.
- ★ రుణ సౌకర్యం గలదు.

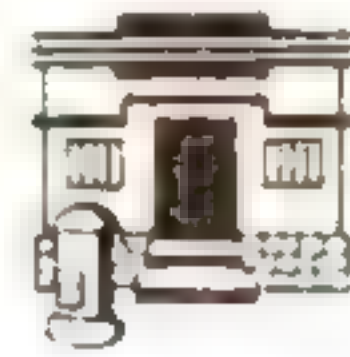
మీ పాదుపులను ఆరేళ్ళలో రెట్టింపు చేసుకోండి! ఏలాగంటే

సర్టిఫికేట్లు మొత్తం (రూ.)	పరిపక్వం విలువ (రూ.)
1,000	2015.00
5,000	10,075.00
10,000	20,150.00

సౌఖ్యవంతమైన భవిష్యత్తుకై నేడే పాదుపు చేయండి.

ఇతర వివరాలకు:

మీ సమీప పోస్టాఫీసును లేదా కలెక్టరేట్ లో నున్న తహసీల్దారుని గానీ, జిల్లా సేవింగ్స్ అఫీసర్, సేవనల్ సేవింగ్స్ లేదా అనుమతించబడిన ప్రతినిధులనుగానీ నేడే సంప్రదించండి



కమిషనర్

చిన్న మొత్తాల పాదుపు సంస్థ

తిలక్ రోడ్, 5వ అంతస్తు, ఇన్సూరెన్స్ బిల్డింగ్
అబ్బిడ్డ, హైదరాబాద్-500 001. ఫోన్: 234412

కూపన్ ను పూర్తి చేసి, కమిషనర్ గారికి నేడే పంపండి.

ఈ పత్రకం గురించి తెలుసుకోవాలని ఉంది. దయచేసి వివరాలు పంపగలరు.

పేరు: _____

చిరునామా _____

పత్రకం _____

AKSHARA(H)

మ భద్రత మా లక్ష్యం

చతుర సమీక్ష



ఈ శీర్షిక ద్వారా ప్రతినెలా 'చతుర'లో వెలువడే నవలను సమీక్షించే అవకాశాన్ని కల్పిస్తున్నాం. పాఠకులు తమకు నవల ఎందుకు నచ్చిందో లేదా ఎందుకు నచ్చలేదో వివరిస్తూ రచన బాగాగులు గురించి రాయాలి. సమీక్షలు రాసేవారు కథ మొత్తం మళ్ళీ చెప్పకుండా, అవసరమైన మేరకే ప్రస్తావిస్తూ రాయాలి.

1. సమీక్ష అరరావుకి మించకుండా కాగితానికి ఒకవైపునే రాయాలి.
2. ఏ నెల సమీక్ష ఆ నెల 20వ తేదీలోపు మాకు అందేటట్లు పంపాలి.
3. మీ సమీక్షకు తప్పనిసరిగా ఈ కింది కూపన్ జతపరచాలి.
4. కవరుపై 'చతుర సమీక్ష'కు అని పేర్కొని ఎడిటర్, 'చతుర', 'ఈనాడు' కాంపౌండ్, హైదరాబాద్-500 482 అనే చిరునామాకు పోస్ట్ చేయాలి.

మాకు అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమమైనవిగా ఎంపికచేసి ప్రచురించిన వాటిలో మొదటి మూడింటికి రూ. 100/-, రూ. 75/-, రూ. 50/- చొప్పున, మరో మూడింటికి రూ. 25/- చొప్పున నగదు బహుమతులు పంపగలం. పాఠకుల పరిశీలనాశక్తిని, రచనాశక్తిని పెంచే లక్ష్యంతో ఏర్పాటు చేసిన ఈ సమీక్షా రచనలో పాల్గొని ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోగోరు తున్నాం.

★ బహుమతి మొత్తాలు ప్రతినెలా మొదటివారంలో పంపుతున్నాం. అద్రనుల విషయంలో కూపన్లో రాసేటప్పుడు జాగ్రత్తపడటం మంచిది.

కూపన్

ఫ్రీబవరి చతురనవల బంధం

సమీక్షకుని పేరు:

చిరునామా:

.....

.....

.....

ఉత్తరం రాస్తారా అంటూ శరత్ అక్క భాను మతి వచ్చి పోట్లాడింది.

పెళ్ళికి బంధువులు, స్నేహితులు అందరినీ పిలిచారు. దగ్గర బంధువులంతా మూడ్రోజుల ముందే వచ్చేశారు.

“కట్నం లేకుండా చేసుకోవటానికి ఏం ఖర్చురా నీకు. అయినా అంత కట్నం లేకుండా చేసుకోవాలనుకునేవాడివి మాకు ఒక్కమాట చెప్పలేకపోయావా. మన దగ్గరవాళ్ళల్లోనే ఎంతమంది కట్నం యివ్వలేనిస్థితిలో ఉండి పెళ్ళికాక బాధపడ్తున్నారు. అయినవాళ్ళనందరినీ ఒదిలి ఎవరో కానివాళ్ళకి ఉపకారం చేసిపెట్టావా” అంటూ సాఫించారు కొందరు.

వాళ్ళకి మర్యాదలు చెయ్యటానికే ఎక్కడి నమయం చాలటంలేదు శాంతమ్మకి.

చంటిపిల్లలు ఏడుస్తున్నారు. కాస్త పెద్ద పిల్లలు జట్టుగా చేరి ఆడుకుంటున్నారు. ఆడ వాళ్ళు గోలగా కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఒకళ్ళ చీరెలు ఒకళ్ళు చూసుకుంటున్నారు. మగవాళ్ళంతా ఒకచోట చేరి పేకాట ఆడుకుంటున్నారు. అంతా ఎవరి ధోరణిలో వాళ్ళున్నారు.

“మగపెళ్ళివాళ్ళంకదా, మనమేం పనిచెయ్యక్కర్లేదు. హాయిగా తిరిగెయ్యటమే. ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటున్నాను మొగపెళ్ళివాళ్ళ తరపున పెళ్ళికి వెళ్ళాలని, ఈమధ్య ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళకి వెళ్ళినా అన్నీ ఆడపిల్లల తరఫే. యిప్పుడు చూడు నా తడాఖా ఎలా చూపిస్తానో” అంటోంది ఒకావిడగారు.

గోవిందయ్య పెళ్ళాం, పిల్లలతో వచ్చేశాడు. రామేశ్వరం పోయినా శనేశ్వరం తప్పనట్లు మేనల్లుడి పెళ్ళికి వచ్చినా అతనికి మాత్రం పెళ్ళాం, పిల్లల చాకిరీ తప్పలేదు. వాళ్ళకి కావాల్సిన కాఫీ, ఫలహారాలు అందించటం, భోజన నదుపాయాలు చూడటం, వాళ్ళు విడిచిన బట్టలు ఉతకటం, అతనికి తీరిక లేకుండా పని ఉంటోంది.

ముహూర్తం పొద్దున్న వదిగంటలకి. రాత్రికే విడిదికి చేరారు.

పొద్దున్న స్నానాలకి వేణ్ణీళ్ళు ఒక్క పెళ్ళికు డుక్కిమాత్రం వంపించి ఊరుకున్నారు ఆడ పెళ్ళివాళ్ళు.

“మగపెళ్ళివాళ్ళు అని ఏమన్నా లక్ష్యం ఉందా వాళ్ళకి. వేణ్ణీళ్ళు కూడా యివ్వలేదు...”

అన్నారు కొంతమంది.

అవి ఆ నీళ్ళు పెట్టి వెళ్తున్న ఆడపెళ్ళివారి తాలూకు ముత్తయిదువుల చెవిలో వడ్డాయి. వాళ్ళు వెనక్కి తిరిగి వచ్చారు.

“ఏంటమ్మా అంటున్నారు. మీరింతమంది వచ్చివడితే అందరికీ వేణ్ణీళ్ళు ఎక్కడినుంచి వస్తాయి” అన్నారు కోపంగా చూస్తూ.

“బాగుందమ్మా. ఎక్కడుంచి వస్తాయని నన్నడిగితే నేనేం చెప్తాను. ముందు చెప్పాల్సింది వేణ్ణీళ్ళు యివ్వం అని. మా ఏర్పాటేదేమేం చేసుకునేవాళ్ళం. యిప్పుడు ఉన్నపాటున యివ్వం అని అంటే ఎక్కడినుంచి తెచ్చుకుంటాం. పెద్దవాళ్ళం ఏవో తిప్పలుపడి చన్నీళ్ళు పోసుకున్నా వసిపిల్లలున్నారు. వాళ్ళ నంగతేంటి” నిలదీసింది ఒకావిడ.

“మీరు చెప్పారా వేణ్ణీళ్ళు కావాలి అని. ముందే చెప్పి ఉంటే ఏదో ఏర్పాటు చేసేవాళ్ళం. వసిపిల్లల్ని తీసుకుని వచ్చేముందు అన్నీ ఆలోచించుకురావాలి పిల్లల తల్లులు” ఎత్తిపొడిచింది ఆడపెళ్ళివారి బంధువు.

“మరే... నువ్వు చెప్పలేదని ఆలోచించలేదు” అంది మగపెళ్ళివారి తాలూకు చుట్టం.

అక్కడ నీళ్ళయుద్ధం జరిగి, యిరువకలూ వాదవివాదాలు జరిపి, పెళ్ళివేళ దగ్గరవడుతోందని అర్థాంతరంగా వివాదాన్ని ముగించి స్నానాలకు బయల్దేరారు.

అక్కడితో అయిపోలేదు.

భోజనాలదగ్గరా, పెళ్ళిఏర్పాట్లదగ్గరా, వలక రింపులదగ్గరా ప్రతిచోటా ఒక చిన్నసైజు యుద్ధం. ఆ యుద్ధాలన్నింటిలో చిత్రంగా పాల్గొన్నది దూరపు బంధువులేతప్ప దగ్గరివాళ్ళు కాదు.

శరత్కి అన్నీ వినబడున్నాయి. వినబడని వాగ్వివాదాలగురించి విడిదిలో, పెళ్ళివందిట్లో కొందరు చర్చించుకుంటుండగా విని గ్రహించాడు.

శరత్కి చాలా దూరపుబంధువు గురుదేవయ్య అయితే ఆడపెళ్ళివాళ్ళతో వీరావేశంతో పోట్లాడాడు. అతనికి వత్తానుగా బోలెడుమంది వెళ్ళారు. అటునుంచి అతనికి తిరస్కారం,

తిట్లు పుష్కలంగా లభించాయి. గురుదేవయ్య అవన్నీ చిరునవ్వుతో స్వీకరించి శరత్కోసం తాను ఆడపెళ్ళివాళ్ళచేత అన్ని మాటలు వదులననాడు.

శరత్ నరిగ్గా అన్నం తినలేదు. అదోమాదిరి పెన్సన్, ఎక్స్ట్రామెంట్, రెండ్రోజుల్నించి నిద్ర పోలేదు. పెళ్ళికి వచ్చిన అందరూ శుభ్రంగా తింటున్నారు. గురుపెట్టి నిద్రపోతున్నారు. నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ తిరుగుతున్నారు.

పెళ్ళి తనకా, వీళ్ళకా అన్న అనుమానం వచ్చింది శరత్కి. తన పెళ్ళే అయితే తనింత మామూలుగా ఉన్నాడు. వీళ్ళింత ఉద్యేగంగా, ఉత్సాహంగా, ఉద్రేకంగా పాల్గొంటున్నారేంటి. అన్ని కార్యక్రమాల్లో, పోట్లాటల్లో తను యిక్కడ మామూలు ప్రేక్షకుడిగా మిగిలిపోయాడేంటి?

వీళ్ళు ఎన్నడూ అన్నం మొహమూ, ఫలహారాల మొహమూ చూడనట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఆ ఆడపెళ్ళివాళ్ళేమో వీళ్ళన్న మాటలకి తప్పువడుతూ ఊరికే తినిపోయేందుకు వచ్చి నవాళ్ళని చూసినట్లు చూస్తున్నారు.

ఈ పెళ్ళి కార్యక్రమంలోనే ఏదో లోపం ఉందనిపించింది. ఏమిటో అర్థంకాలేదు.

పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

ఆ తర్వాత కార్యక్రమాలు కూడా జరిగి రాజేశ్వరి శరత్ జీవితంలో ప్రవేశించింది.

★ ★ ★

“హనీమూన్ కి ఎక్కడికి వెళదాం” అడిగాడు శరత్.

రాజేశ్వరి నవ్వేసింది.

“మీరు ఎంతవరకూ డబ్బు తేగలరు” అన్నది వెటకారంగా.

శరత్ గతుక్కుమన్నాడు.

అంతా ఖర్చయిపోగా అయిదారువందలు మాత్రం ఉంది తనచేతిలో. ఆ నంగతి ఆలోచించకుండా అనేశాడు. అందరూ హనీమూన్ కి ఎక్కడికెళ్తున్నారా అని అడిగేవాళ్ళే. పెళ్ళికన్నా హనీమూనే ముఖ్యమనీ, పెళ్ళి ఎలా జరిగిందని ఎవరూ అడగరుకానీ హనీమూన్ ఎక్కడికెళ్ళొచ్చారని అందరూ అడుగుతారనీ, అందుకే తను పెళ్ళిచేసుకోకపోయినానరే, ఎవరైనా సిద్ధపడితే హనీమూన్ కి పోయిరావటానికి

తయారుగా ఉన్నాననీ ఒక మిత్రుడు చమత్కరించాడుకూడా. అందుకే తనూ వెళ్ళాలనుకుని అన్నాడు.

అయినా వెళ్ళామనుకుంటే ఊటీ, సిమ్లాలు, బృందావన్ గార్డెన్స్ కాదు, పక్కఊరికే పోయివచ్చినా నూతన దంపతులు ఆనందంగా గడవడంలో ఉంటుంది ఆ అనుభూతి అంతా. ఆ అనుభూతి తనూ మిగుల్చుకోవాలనుకున్నాడు. కానీ రాజేశ్వరి యింతమోటుగా నీ తాహతెంత అని డైరెక్ట్ గా అడుగుతుందనుకోలేదు. ఆ మాట కొంచెం ప్రేమ మేళవించి అనుంటే ఎంత బాగుండేది.

“ఎట్లాగూ మా అమ్మావాళ్ళకి మొక్కుంది. తిరవతికి పోయిరావాలి. అది చాలైంది” అన్నది రాజేశ్వరి దయదల్చినట్లుచూస్తూ.

“నరే నీయిష్టం” అన్నాడు శరత్.

తిరవతికి వెళ్తున్నారన్నమాట తెలియగానే శాంతమ్మ తనుకూడా వెళదామా అనుకుంది కానీ మళ్ళీ కొత్తగా పెళ్ళయినవాళ్ళమధ్య తనెందుకని అడగలేదు.

రాజేశ్వరి తల్లితండ్రీ కూడా వస్తామని బయల్దేరారు. అనలు రాజేశ్వరే వాళ్ళని రమ్మని బలవంతం చేసింది కూడా.

వాళ్ళు బయల్దేరే రోజున కానీ అందరూ వెళ్తున్నారన్న నంగతి శాంతమ్మకి అర్థంకాలేదు.

“మీరిద్దరే వెళ్తున్నారనుకుని అడగలేదు. నాకూ తిరవతికి రావాలని ఉంది” అన్నది.

రాజేశ్వరి మొహం చిట్టించుకుంది.

శరత్ ఏం సమాధానం చెప్పాలో తెలిక రాజేశ్వరివైపు చూశాడు.

“మీరు ముందే చెప్పాల్సింది. రిజర్వేషన్లు అయిపోయాయి. యింక యిప్పుడు మీరు జనరల్ కంపార్ట్మెంట్ లో రావాలి. నలుగురూ చూసి నవ్వుకోరా. వీళ్ళంతా హాయిగా బెర్తులు రిజర్వ్ చేయించుకుని ఆ పెద్దావిడ్ని జనరల్ కంపార్ట్మెంట్ లో తీసుకెళ్తున్నారు అనుకుంటే మాకు కష్టంగా ఉంటుంది. అదీగాక మీరు జనరల్ లో ఆవస్థలు పడలేరు” అన్నది.

శాంతమ్మ ఏం మాట్లాడలేదు.

“అవున్నే. నువ్వు చెప్పింది నిజం” అనేసి ఊరుకుంది.

శరత్ కి యిదంతా కష్టంగానే ఉంది. తల్లికి



లేకలేక కలిగిన ఒక్క కోర్కెను కూడా తను తీర్చలేకపోవటం సిగ్గుగా అనిపించింది. అయినా రాజేశ్వరి చెప్పినమాటల్ని ఖండించ లేని అదేదో అశక్తత ఆవరించింది.

ప్రయాణంలో కొత్త అల్లుడు అని బెరుకు, నంకోచం లేకుండా కావల్సినవన్నీ అడిగి తెప్పించుకుంటున్నారు శరత్చేత.

రాజేశ్వరి తండ్రి డబ్బులు బయటపెట్టడు. శుభ్రంగా యిడ్లీలు, కాఫీలు, హోటల్లో భోజనాలు, టాక్సీ ఛార్జీలు అన్నీ శరత్చేత పెట్టిస్తున్నాడు.

“ఏదో భయపడ్డాంగానీ మన అల్లుడు చాలా మంచివాడు సుమా. ఎట్లాంటివాడోస్తాడో నని భయపడి చచ్చాం. ఆ తిరవతి వెంకన్న దయవల్ల ఏదో మంచి మహారాజు దొరికాడు. మళ్ళీ మనవడు వుట్టాక వచ్చి దర్శనం చేసుకోవాలి” అని శరత్కి మంచివాడనే నర్సిఫికెట్ యిచ్చేశారు.

మంచివాడు, మంచివాడని పొగిడి పారేస్తుంటే శరత్కి గర్వంగానే ఉంది. ఆ మంచిపేరు నిలబెట్టుకోవటానికని వాళ్ళు ఏం అడిగినా చేసేయ్యాలనిపించింది.

రాజేశ్వరి శరత్తో ఎక్కువ మాట్లాడటంలేదు. ఏదన్నా అడిగితే సమాధానం చెప్పతుంది కానీ తనంతట తాను కల్పించుకుని మాట్లాడదు.

“మరీ చనువుగా మాట్లాడకు. కాస్త బెట్టుచూపించకపోతే ఈ మొగుళ్ళు నెత్తినెక్కి పిండిగిడ్తారు. మాట్లాడినకొద్దీ చులకనైపోతాం. మూతి బిగించుకుని కూర్చుని ఏమంటే ఏం కోపం వస్తుందో, ఏ మాటకీ ఏం బాధపడుతుందోనని మొగుడు హెచ్చరించేయటంలేదు. అప్పుడే కాస్త జాగ్రత్తగా మనులుకుంటూ ఉంటాడు. నువ్వడిగినవన్నీ చేస్తాడు” అంటూ మొగుడ్ని ఎట్లా గుప్పిట్లో పెట్టుకోవాలో తారకమంత్రం బోధించినట్లు బోధించారు చుట్టాలూ, స్నేహితులు, పెళ్ళికిముందు, పెళ్ళికి తర్వాత.

వాళ్ళన్నవన్నీ శ్రద్ధగా విని మనసుకు వంట బట్టించుకుంది రాజేశ్వరి. అందుకే అవసరమైతే తప్ప శరత్తో మాట్లాడటంలేదు.

తమ కూతురు మొగుడ్ని బాగానే కంట్రోల్ చేయగలుగుతోందనే సత్యాన్ని గ్రహించాక రాజేశ్వరి తల్లితండ్రుల్లిరూ అనందవరవశులై దేవుడికి మరోసారి మొక్కి కొండదిగారు.

హైదరాబాద్ వచ్చాక రాజేశ్వరి పుట్టింట్లోనే దిగింది.

“మంచిరోజు చూసి కావరానికి పంపిస్తాం బాబూ. ఈలోవల నువ్వు వచ్చిపోతుండు” అన్నారు.

“నరేనండీ” అన్నాడు శరత్.

ఆఫీసులో జాయినింగ్ రిపోర్ట్ యిచ్చి మిత్రులందరికీ తిరవతి విశేషాలు చెప్పి సాయంత్రం యింటికి వెళ్ళి మళ్ళీ శుభ్రంగా స్నానంచేసి రాజేశ్వరి వాళ్ళింటికి వెళ్తున్నట్లు శాంతమ్మకి చెప్పి బయల్దేరాడు.

రాజేశ్వరి తెల్లటి జరీచీరె, జాకెట్టు, నన్నజాజి పూలు వగైరా అలంకరణతో రంభలాగా కనిపించింది.

అత్తగారు ఘుమఘుమలాడే వంటకాలు చేసి వేడిగా వడ్డించింది. ఆ రాత్రి అక్కడే నిద్రపోయాడు.

రాజేశ్వరి భర్తని లొంగదీసుకునే కార్యక్రమాల్లో ఒకటిగా వడకనుఖాన్ని కూడా లెక్కించడం శరత్ అదృష్టమనే చెప్పుకోవాలి. అతడ్ని పూర్తిగా తన పాదాక్రాంతుణ్ణి చేసుకోవాలనే తలంపుతో అతనికి పూర్తి అనందాన్ని అందించింది.

“ఎవడైనా వడిచచ్చేది ఆ నుఖానికే. అది బాగా అలవాటైందనుకో, నీ కొంగు వదిలిపోడు. అందుకని కొత్తల్లో ఎదురుచెప్పకుండా ఆ విషయంలోమాత్రం కాదనకు. ఆ తర్వాత సహాయనిరాకరణోద్యమంగానీ మొదలెట్టావంటే చచ్చినట్లు వడుంటాడు” అని అనుభవజ్ఞులైన మహిళలు కొందరు బోధించారు. వాళ్ళ మొగుళ్ళు వాళ్ళ కాళ్ళదగ్గర చచ్చినట్లు వడున్నరకాలే కాబట్టి రాజేశ్వరి అందులో నిజమందని గ్రహించి తూ.చా. తప్పకుండా ఆచరణలో పెట్టింది.

అనందంగా నిద్రపోతున్న శరత్ని చూసి అదోమాదిరి గర్వం ఆవరించింది ఆమె మనస్సుని.

యింకో వారంరోజుల్లో మంచి ముహూర్తం ఉందని చెప్పారు. అరోజున కొత్తకావరం మొదలుపెట్టొచ్చన్నారు.

వారంరోజులు ఒక్క క్షణంలా గడిచిపో

యాయి.

ఆరోజు సాయంత్రం రాజేశ్వరి వస్తుంది. పొద్దున్నే ఏమన్నా కావాలేమో కనుక్కుందామని రాజేశ్వరిని పిలిచాడు.

“ఏమిటి” అన్నది కొద్దిగా చిరాగ్గా.

ఆమె చిరాకుచూసి కొద్దిగా జంకాడు. “ఏంలేదు. సాయంత్రం వస్తున్నారుకదా. ఏమన్నా కావాలా చెప్పు” అన్నాడు లాలనగా.

“నేనడిగేది మీరు యివ్వలేరులెండి” అన్నది రాజేశ్వరి.

“అదేంటి...” శరత్కి ఆమె ఏం అన్నదో అర్థంకాలేదు.

అతని ఉద్దేశం రాజేశ్వరి మకాం పుట్టింటి నుంచి అత్తింటికి మార్చటంవల్ల ఏమైనా వస్తువులు అవసరమైతే కొనాలని. నబ్బో పొడరో లాంటివి అడుగుతుందనుకున్నాడు.

కొత్తగా కావరానికొస్తున్న ఆమె అడిగేది ఏదైనానరే యిచ్చేయాలనిపించింది.

“రాజీ, నువ్వు ఏం అడిగినా యిచ్చేస్తాను” అన్నాడు లాలనగా చూస్తూ.

రాజేశ్వరి ఒక్కసారి నూటిగా చూసి కళ్ళువాలికుంది.

“అడుగు. నేను తీర్చగలిగేది అయితే తప్పకుండా చేస్తాను” అన్నాడు.

“అడిగాక కోవం తెచ్చుకోకూడదు”

“తెచ్చుకోను”

“ఏమండీ... కొత్తగా పెళ్ళయిన మనమధ్య మీ అమ్మగారు ఎందుకు చెప్పండి. ఆవిడ్ని కొన్నాళ్ళు ఎటన్నా వంపరాదూ” అంది రాజేశ్వరి.

శరత్ నిర్ఘాంతపోయాడు.

అతని మానం చూసి రాజేశ్వరి విజృంభించింది. “మీరే చెప్పండి. మనం స్వేచ్ఛగా మనులుకోవటానికి, నరదాగా ఉండటానికి ఆవిడ ఉంటే కుదురుతుందా. అత్తగారు యింట్లో ఉన్నారంటే నాకు అనీజీగా, యిబ్బందిగా ఉంటుంది. యింకో మనిషి యింట్లో ఉంటే, ఆవిడ మీకెంత తల్లి అయినా నాకుమాత్రం అదేలా ఉంటుందండీ. ఒక

సెంటు పూనుకోవాలన్నా కాస్త మల్లెపూలు పెట్టుకోవాలన్నా తెల్లచీరే కట్టుకుని అందంగా తయారవాలన్నా దేనికైనానరే, యింట్లో యింకోళ్ళున్నారనేనరికి నాకు సిగ్గుసిగ్గుగా ఉంటుంది. మీకోసం, మీ ఆనందంకోసం ప్రతిక్షణం తపించిపోతుంటాను. మీకు అన్నివిధాలా ఆనందం కలిగించాలంటే... ఆవిడ ఉంటే కుదరదేమోనని... భయం... అంతే” అన్నది.

శరత్కి ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. నిజమేమరి - రాజేశ్వరి చెప్పినదాంట్లో నత్యం ఉంది. కొత్తకాపురంలో దంపతులిద్దరే ఉంటే అన్ని సుఖాలూ స్వేచ్ఛగా ఆనందంగా పొందే అవకాశం ఉంది... కానీ... కానీ... యిప్పుడు తల్లిని ఎక్కడికి వంపటం.

“రాజీ... యాత్రలకి నాదగ్గర డబ్బులేదు. లేకుంటే ఒక అయిదారు నెలలు ఆవిడ్ని ఏ యాత్రాస్పెషల్ ఎక్కించి ఉత్తర, దక్షిణదేశ క్షేత్రాలన్నీ వంపించేవాడ్ని” అన్నాడు.

“కొన్నాళ్ళు మీ అక్కయ్యగారింటికి వంపరాదూ”

“బాగుండదు. మా అక్క ఒక్కతే అయితే ఫర్వాలేదుకానీ అది ఉమ్మడి కుటుంబం. ఆవిడ అత్తగారూ, మామగారూ, మరుదులూ, ఆడవడుచులూ అది బోలెడుమందున్న యిల్లు. వాళ్ళందరూ ఈవిడ్ని కూతురింట్లో తినిపోవటానికి వచ్చిన మనిషిని చూసినట్లు చూస్తారు. వాళ్ళు పెద్ద నంస్కారం గల మనుషులు కాదు. మనిషిని చూసి నవించలేరు”

“పెళ్ళిలో చూశానుగా. నరే పోనియ్యండి. మరి మీ మామయ్య యింటికి వెళ్తే... తమ్ముడ్ని ఆయన కావరాన్నీ చూసుకున్నట్లు ఉంటుందిగా. నాలుగు నెలలయ్యాక రావచ్చు. వాళ్ళుండేది విజయవాడదగ్గర వల్లెటూరటగా. బోలెడు పాడి, కూరగాయలకీ, పప్పుబియ్యాలకీ లోటులేదంది మీ అత్తయ్య. హాయిగా కొన్నాళ్ళు వల్లెవాయువులు పీల్చినట్టుండదూ”

“ఉంటుంది. కానీ మా అత్తయ్యకి మేమెవరమన్నా వడదు. ఆవిడ రెండ్రోజులు కూడా మా అమ్మని ఉంచుకోదు. ఆ నమ్మకం నాకుంది” అన్నాడు శరత్.

“మరేలా...” రాజేశ్వరి బేలగా అంది.

“మనమే నర్దుకుపోవాలి. నగటు మనిషికి



యింతకన్నా జరుగుబాటు ఎక్కడ ఉంటుంది. మనకంత యిబ్బందేం ఉండదనుకుంటాను. మా యింట్లో మనకంటూ ఒక గది ఉంది విడిగా. కావల్సినంత ప్రైవేసీ ఉంటుంది”

“నరే మీయిష్టం. మీకోసం అనిగానీ నాకు మరేం ఉంది” అంది రాజేశ్వరి.

ఆమె మొహం కాస్త వన్నె తరగటం గమనించిన శరత్ కుంగిపోయాడు.

అతను ఫీలవటం గమనిస్తున్న రాజేశ్వరి మనసులోనే గర్వంగా నవ్వుకుంది.

“నాకు ఏపనీ సరిగ్గా రాదు. అత్తయ్యగారే మనుకుంటారో” అంది.

“ఫర్వాలేదు. మా అమ్మకి వంట చెయ్యటం కష్టమైన పని కాదు. మా యిద్దరికీ ఎలాగూ చేస్తుందిగా. నీ ఒక్కదానికి ఎక్స్ట్రా ఏముంది. యింకాస్త బియ్యం ఎక్కువ పడేస్తే సరి. కొన్నాళ్ళు ఆవిడదగ్గర ప్రైవేయినింగ్ పొందావంటే సరి, బ్రహ్మాండంగా వస్తుంది పని”

“నాకు ఎవర్ని చూసినా సిగ్గు... మాట్లాడలేను”

“ఫర్వాలేదు... మా యింట్లో నిన్నెవ్వళ్ళూ మాట్లాడించరు. మాకున్న బంధువర్గం చూశావుగా. ఎవళ్ళూ వచ్చి తివ్వవేసి ఉండేవాళ్ళు లేరు. నీకిష్టమైతే నాతో మాట్లాడు లేకుంటే లేదు”

“జోక్ కాదు...”

“కాదుగాక కాదు. నేను నిజంగానే అంటున్నాను. మనింట్లో నీకు ఏ లోటూ ఉండదు. ఒకేసారి పుట్టిల్లు వదిలి కొత్తయింట్లో, కొత్తమనుమలమధ్య నీకెంత సంకోచంగా ఉంటుందో నేను అర్థంచేసుకోగలను. మా అమ్మ కూడా చాలా మంచిమనిషి. మా అమ్మని అనటంకాదుగానీ ఆవిడ చాలా నెమ్మదస్తురాలు. ఒకళ్ళు ని వల్లెత్తుమాట అనెరుగదు. కావాలంటే తనే నాలుగు పడుతుందిగానీ ఒకళ్ళని అనదు. నిన్ను చాలా బాగా చూసుకుంటుంది. నీకే అర్థమవుతుంది ముందు ముందు...”

“ఏమైనా కొత్తలో బిడియంగా అనిపిస్తుంది. ఆవిడ మరోలా అనుకుని నన్ను సాధిస్తుందేమోనని భయంగా ఉంది”

“అలాంటిదేం ఉండదని నేను హామీ యిస్తున్నాగా. నీకు నేనున్నాను. ఏం కావాలన్నా నన్నడుగు. అంతే...”

“నరే... మీరన్నట్లే... నాకేదన్నా కష్టంగా తోస్తే మీదగ్గర చెప్పుకుంటాను” అంది రాజేశ్వరి.

భర్త దగ్గర్నుంచి పొందాల్సిన హామీలన్నీ పొందాక రాజేశ్వరి ఆ యింట్లో అడుగుపెట్టింది.

రాజేశ్వరికి పెద్ద చదువులు చదవాలని లేదు. ఉద్యోగాలు చేసి ఊళ్ళేలాలని లేదు. తెలీని సంగతులు తెలుసుకుని విజ్ఞానం సంపాదించాలని ఆకాంక్ష లేదు.

ఆవిడ వరిధి ఆ యిల్లు మాత్రమే.

అందుకని ఆ యింట్లో తన సామ్రాజ్యస్థాపన చేసి, ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం సాగించాలని ఉంది.

ఆ సామ్రాజ్య స్థాపనకి ఎదురునిల్చి పోరాడే శత్రువులు ఎక్కువమంది లేకపోవటం ఆవిడకి సంతోషం కలిగించింది.

ఆడవడుచు ఉన్నా లేనట్లే. మామగారు లేరు. మొగుడు తనమాట ఏదీ కాదనేరకంలా లేడు. యిక మిగిలింది అత్తగారు. ఆవిడ్ని కాస్తా లొంగదీసుకుని బానిసలా చేసుకొనే, లేక శాశ్వతంగా ఆవిడ్ని ఏ కాశీకో వంపేసోపీడ విరగడ చేసుకోవాలి.

అప్పుడు తన సార్యభౌమాధికారాన్ని కాదనేవారు ఉండరు.

భర్త తన మాటకి ఎదురుచెప్పడు. న్యత హాగా మెతకమనిషి కావటం ముఖ్యకారణం. తనకు తన యింట్లో తిరుగులేదు.

అత్తగార్ని యింట్లో ఉంచుకోవాల్సినంత బలమైన కారణం కనిపిస్తే ఉంచుకోవచ్చు. లేకుంటే తన కాపురం కాస్త పాతవడి, తను గయ్యాళిగా అరిచినా భర్త పెద్ద ఎఫెక్ట్ కాని పరిస్థితి వచ్చాక హడలగొట్టి మునల్లాన్ని మూడొందల మైళ్ళధూరం తరమొచ్చు.

రాజేశ్వరి మనసులో చెలరేగుతున్న అధికారకాంక్ష దానికోసం ఆమె వేయదల్చుకున్న ఎత్తులు, పైఎత్తులు ఆవిడ హృదయంలో ఉన్న జిత్తులు తెలియని శరత్ ఆమెని చూసి జాలివడ్డాడు. తనకోసం అందర్నీ వదులుకుని వస్తున్న మనిషిని అతని హృదయంలో ఆమెవల్ల చెరగని అభిమానం ఏర్పడ్డది కూడా.

పైపెచ్చు అవిడ అమాయకురాలనీ, తన ను
ఖంకోనం బోలెడు తాపత్రయ వడుతోందనీ
సానుభూతి కూడా పెంచుకున్నాడు.

స్త్రీ పురుషుడికి ఎన్నో యిస్తుంది. అతని
కోనం, అతని వంశాభివృద్ధికోనం తనవాళ్ళంద
రినీ వదులుకుని వస్తుంది. అట్లాంటి స్త్రీని తన
హృదయంలో భాగంగా భావించి ప్రేమించా
ల్సిన బాధ్యత పురుషుడిమీద ఉంది. ఆమెకు
ఏ బాధా కలగకుండా చూసుకోవాలని అనుకు
న్నాడు.

అతనికి ఎవరినైనా నమ్మటం, వాళ్ళు చె
ప్పింది వాళ్ళ హృదయంలోంచే వస్తున్నదని
అనుకోవటం, వాళ్ళకోనం ఏదైనా చేసేయ్యాల
నుకోవటంలాంటి బలహీనతలున్నాయి.

ఆ బలహీనతలే తన బలంగా
విజృంభించింది రాజేశ్వరి.

★ ★ ★

తన న్యభావాన్ని కాస్త సిగ్గుగా, బిడియస్థు
రాలిగా చిత్రించి రాజేశ్వరి మొదటి అడుగు
జయప్రదంగా వేసింది. స్నానానికి, భోజనా
నికి తప్ప గదిలోంచి బయటికి రాదు.

శాంతమ్మ ముందు ఎక్కడలేని దర్జా ఒలక
పోస్తుంది. ఏది పెట్టినా సరిగా తినదు. ముసలి
అత్తగారికి చేదోడు వాదోడుగా ఉండి వంటవని
ఆడుకునేది లేకపోగా అవిడ చేసిన వంటకి
వంకలుపెట్టి నహించలేదంటూ కూర్చుం
టుంది.

శాంతమ్మ వలకరిస్తే సరిగ్గా జవాబు చెప్ప
దు. ఆ, ఊ, సరే... అలాగే, వద్దు... యింత
తప్ప వేరే మాట్లాడదు. అడిగినదానికి బెట్టుగా
జవాబుచెప్పుంది.

శాంతమ్మ ఒకటి రెండుసార్లు శరత్
ముందు బాధపడింది. కోడలు మనసు విప్పి
మాట్లాడనందుకు మనస్సు కలుక్కు
మంటుంది అవిడకి. శరత్ ఉండగా రాజేశ్వరి
బాగానే ప్రవర్తిస్తుంది. అతను కనుమరుగు
అయ్యాకమాత్రం ఏదన్నా అడిగితే పొగరుగా
జవాబిస్తుంది. పొరపాటున ఏదైనా వని చెప్తే
చెయ్యదు.

“తనకి సిగ్గుమ్మా... కొత్తకదూ. నాలుగురోజు
లు గడిస్తే మనలో కలిసిపోతుంది” అన్నాడు

శరత్.

“సరేలే” అనేసి ఊరుకుంది శాంతమ్మ.

పాలు పొయ్యిమీద పెట్టి కాస్త చూస్తుండ
మంటే రాజేశ్వరి చూస్తూ ఊరుకుందికానీ
దింపలేదు. పాలు కాస్తా శుభ్రంగా పొంగిపో
య్యాయి.

“అయ్యో... నిన్ను చూడమన్నాగా” అంది
శాంతమ్మ. అంతే... రాజేశ్వరి భోరున ఏడవటం
మొదలుపెట్టింది.

శాంతమ్మ హడలిపోయింది. “నేనేమన్నా
ననీ... పోనీలే అలవాటులేక పరధ్యానంగా
ఉండి దింపలేదు. దానికి ఏడుపెందుకమ్మా”
అంటూ లాలించబోయింది.

రాజేశ్వరి ఊరుకోలేదు.

యింకా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. స్నానం
చేస్తున్న శరత్ రాజేశ్వరి ఏడుపు వినిపించి
స్నానం ఆపిమరీ బయటికి వచ్చాడు.

కొడుకుని చూసిన శాంతమ్మకి కాళ్ళూ, చేతు
లూ ఆడలేదు.

“నేనేం అనలేదురా. పాలు పొంగిపో
యాయి” అంది గాభరాగా.

శరత్ ఆమెని కొంచెం చిరాగ్గా చూసి తిరిగి
బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజేశ్వరి లేచి తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.
శరత్ చూపులకి, రాజేశ్వరి ఏడుపుకి శాంతమ్మ
కుంగిపోయింది.

హఠాత్తుగా ఒంటరితనం చుట్టుముట్టినట్ల
యింది. ఆమెకి కూడా ఏడుపు వచ్చేసిందికానీ
బలవంతాన ఆపుకుంది.

ఏమిటీ ఖర్చు...

శరత్ అపార్థం చేసుకుని తనకు దూరమై
పోతాడా. ఎంత సరిపెట్టుకున్నా ఏమీ అన
కుండా ఊరుకున్నా రాజేశ్వరి ఎందుకిట్లా ప్రవ
ర్తిస్తోంది. యిప్పుడు ఏడవవలసిన అవసరం
ఏముంది.

ఎదురుగా పాలు పొంగిపోతున్నా చూస్తూ
ఊరుకుంటే ఆ పిల్ల కన్నతల్లి అయినా ఊరు
కుంటుందా.

తల్లి అయితే అనలు ఊరుకోదు. చెంపలు
చెళ్ళున వాయింతుంది కూడా. అత్త కాబట్టి
తను కోవం దిగమింగుకుని యథాలాపంగా
అడిగిన మాటకి ఆ పిల్ల యింత కోవం,
ఏడుపు తెచ్చుకుంటే యిలాంటి పిల్లతో ఎలా



వేగాలి.

ఏమాటకీ సరైన సమాధానం రాదు. పెడన రంగా, పొగరుగా సమాధానం యిస్తుంది. అంటిముట్టనట్లుగా వ్యవహరిస్తుంది. ఒక్క పనికూడా అందుకుని చెయ్యదు. పైపెచ్చు కూర్చున్న కుర్చీలోకి సమస్తం అమర్చిపెడుతున్నా ఏదో ఒక గోల చేస్తూ, వంకలు పెట్టుంటుంది.

ఆ అమ్మాయి ఏడిస్తే ఓదార్చేందుకు శరత్ ఉన్నాడు. కానీ తనకి ఎవరున్నారు. దేముడున్నాడు. అంతే...

శాంతమ్మ మనశ్శాంతికోసం గుడికి వెళ్ళింది. శాంతమ్మ నెళ్ళగానే శరత్ రాజేశ్వరి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“రాజీ! ప్లీజ్ ఊరుకో” అన్నాడు ఆమె భుజంమీద చేతులువేసి.

రాజేశ్వరి కాస్తేపు బతిమాలించుకుని ఆ పూట తిండి తినేందుకు ఒప్పుకుంది.

కొంతమంది మనుమలకి అస్తమానం తమని ఎవరో బతిమాలి, బుజ్జగించి ముద్దు చెయ్యాలని ఉంటుంది. చీటికీ మాటికీ అలక తెచ్చుకుని అవతలి మనిషిని హడలగొట్టి వాళ్ళచేత బతిమాలించుకుని సంతోషపడుతుంటారు. ఆవిధంగా తమ ప్రాముఖ్యాన్ని ఎప్పటికప్పుడు రుజువుచేసుకుంటూ అహంన్ని సంతృప్తిపరచుకుంటారు. రాజేశ్వరిలో అధికార కాంక్షకాక అహం కూడా జూస్తి కావటంతో మాటిమాటికీ ఈ అలక ప్రయోగం చేసి యింట్లోవాళ్ళని బెదరగొట్టి సంతోషపడటం ప్రారంభించింది.

పాలు పొంగినరోజు ఆమె అలిగినందుకు మూల్యంగా శరత్ వట్టుచీరె కొన్నాడు. దాని కోసం వక్కసీటు గుర్తాథం దగ్గర అప్పుచేశాడు.

గుర్తాథం శరత్కి ఆపుడు. కాబట్టి డబ్బు ఊరికే యివ్వకుండా ఎందుకూ, ఏమిటీ అని ఆరాతీశాడు.

“మా ఆవిడకి వట్టుచీరె కొనాలి” అన్నాడు శరత్.

“ఎందుకయ్యా. మొన్నేగా పెళ్ళయింది. పెళ్ళికి తీసుకున్న చీరెలుంటాయిగా. మన లాంటివాళ్ళం వట్టుచీరెకోసం అప్పు చేయటం...” అంటూ అపాడు గుర్తాథం.

“నిజమేనయ్యా. కానీ జరిగిందేమిటంటే...” అంటూ పాలపొంగు వ్యవహారం అంతా చెప్పుకొచ్చాడు శరత్.

వింటున్న గుర్తాథం చచ్చేట్లు నవ్వటం మొదలుపెట్టాడు.

“శరత్... నువ్వొట్టి పిచ్చాడిలా ఉన్నావు. కన్నీళ్ళకి కరిగిపోవటం మొదలుపెట్టే ఆడది నిన్ను మొత్తం కరిగించి నామరూపాలు లేకుండా చేస్తుంది” అన్నాడు.

“మా ఆవిడ అలాంటిది కాదయ్యా”

“అలాంటి యిలాంటి అని లేదు. లోకం అంతా ఒక్కటే. ఆడాళ్ళందరూ ఒకటే. నువ్వు వాళ్ళని నెత్తిన పెట్టుకుని పూజిస్తే నిన్ను పాతాళానికి అణగదొక్కి నీ నెత్తిన శివ తాండవం చేస్తారు. నువ్వు వాళ్ళ నెత్తినెక్కి పిండిగడితే నోర్మానుకుని పడుంటారు. వాళ్ళని ఎక్కడ ఉంచాలో అక్కడ ఉంచాలి. పాలెందుకు పొంగించావు అని గుడ్డెర్రచేసి కనుర్రే మీ ఆవిడ మాట్లాడకుండా ఊరుకునేది. అదే మామూలుగా అయ్యో పాలు పొంగాయే అంటే మీరేదో అవరాధం చేసినట్లు సాధిస్తుంది. నా మాట విని ఆవిడ అలకకి బెదరకు. యిట్లా వట్టుచీరెలు కొనటం అలవాటుచేస్తే ఆవిడ చీటికీ మాటికీ అలిగి నీ జేబు ఖాళీచేస్తుంది. నాదగ్గర లేవని కాదు. నీకు డబ్బు యిస్తానుగానీ నువ్వు మరోసారి ఆలోచించు” అన్నాడు గుర్తాథం.

తన భార్య లంఖణీ, శంఖణీ అని గుర్తాథం ఎప్పుడూ బాధపడుతుంటాడు. గుర్తాథం భార్య నిజానికి ఆ కోవకి చెందిందే కూడా. తను కూడా పిశాచగణానికి నరిపోయే నమర్థుడు కావటంవల్ల ఆవిడతో నెగ్గుకొస్తున్నానని బహిరంగంగా చెప్తుంటాడు.

శరత్ నవ్వేసి ఊరుకున్నాడు.

రాజేశ్వరి యిష్టపడ్డ వట్టుచీరె కొని అది ఆవిడ కట్టుకున్నప్పుడు ఆమె మొహంలో విరిసిన కాంతుల్ని చూశాక తను పెట్టిన డబ్బుకి సార్థకత లభించిందనిపించింది.

రాజేశ్వరి మామూలు మనిషి కాదు.

ఎట్లాగైనా యింటి అధికారాన్ని చేజిక్కించుకునే ప్రయత్నంలో ఆవిడ మొదటి దండయా



త్ర దిగ్విజయంగా సాగింది.

అందులో భాగంగా తననొక అమాయకురాలిగా నోట్స్ నాలికలేని వ్యక్తిగా భర్త మనసులో నమ్మకం కుదిర్చింది.

యింక రెండోది... చాలా ముఖ్యమైంది. దాన్ని రాజేశ్వరి విజయవంతంగా నిర్వహించింది.

అది శతృవుని బలహీనపరచటం. సంసారంలో జరిగే పోరాటాలకి సాధారణంగా శారీరక బల ప్రసక్తి లేదు. అత్తాకోడళ్ళమధ్య జరిగే పోరు కేవలం మానసిక పోరాటమే. మానసికంగా ఎవరు ఎక్కువ బలవంతులైతే వాళ్ళు గెలుస్తారు. మానసిక బలాన్ని చేకూర్చుటానికి బలగం, వయసు బలం, ఆపైన మనుమల అండదండలు, డబ్బు వగైరా కావాలి.

రాజేశ్వరి ఏం అన్నా తందానా తానా అని వలికి వెనకేసుకోచ్చే తల్లిదండ్రులున్నారు.

పాపం అత్తగారింటికిచ్చింది. ఆ అత్త ఏం ఆరళ్ళు పెద్దోందోనని జాలివడే లోకం ఉంది.

వయసు ఉంది. బలం ఉంది. అన్నిటికీ మించి అణగిమణిగి ఉన్న భర్త ఉన్నాడు.

యివన్నీ తనకున్నవని శాంతమ్మకి స్పష్టంగా తెలియజేస్తూ, అవిడకి లేవని తెలియజేస్తూ రాజేశ్వరి తన శతృవుని మానసికంగా దెబ్బతీయ్యగలిగింది.

దాంతో ఏకొద్ది పోరాటవటిమ ఉన్నా అది బహిరంగవర్చలేక శాంతమ్మ కోడలిముందు పూర్తిగా తలవంచింది.

యింతలో రాజేశ్వరి నెలతప్పింది.

శాంతమ్మ సంబరపడింది.

తనకొక మనవడు పుట్తున్నాడంటే సంతోషంగా అనిపించింది.

★ ★ ★

“మా చెల్లెలికి పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తున్నారు. మీరు కట్నం డబ్బు వావన్ యిస్తానన్నారుగా... యివ్వండి” అన్నది రాజేశ్వరి.

బాంబ్ పేలినట్లు అదిరివట్టాడు శరత్. ఆ డబ్బు తిరిగి యిచ్చేద్దామనే ఉంది కానీ ఎట్లా కుదురుస్తుంది.

రాజేశ్వరి కాస్త నహకరించి ఉంటే తను

ఎన్నో చెయ్యగలిగి ఉండేవాడు. పెళ్ళియ్యాక తను పాంటు గుడ్డ కూడా కొనుక్కోలేదు యింత వరకూ. అన్నీ రాజేశ్వరికే సమకూరుస్తూ వచ్చాడు. తన జీతం, తన ఖర్చులు అన్నీ రాజేశ్వరికి తెలుసు. అయినా యిట్లా అడుగుతోంది.

“ఆ డబ్బు యివ్వటం యిప్పట్లో కుదరదు” అన్నాడు.

“అవునైంది. గొప్పగా కబుర్లు చెప్తారుగానీ, తీరా చేతల దగ్గరికి వచ్చేసరికి అందరూ యింతే. కట్నం అడిగినవాడిని చేసుకోకూడదనుకున్నానుగానీ, హు... ఈ లోకంలో కుదురుందా” అంది రాజేశ్వరి.

శరత్ కుంచించుకుపోయాడు. ఆమె ముందు తను తనని తాను అమ్ముకున్న బానిసలా కనిపించి సిగ్గుపడిపోయాడు.

ఆ తర్వాత చాలాసార్లు రాజేశ్వరి ఆ అస్త్రం ప్రయోగించి అతన్ని నిర్విర్యుణ్ణి చేసేసింది.

శరత్కి తెలీదు, రాజేశ్వరి కావాలనే అట్లా మాట్లాడుతున్నదని. అందుకనే ఆమె పుల్లవి రుపుగా మాట్లాడితే నోరుమెదవలేకపోయేవాడు.



నెల తప్పిన రోజునుంచీ రాజేశ్వరి మంచంమీదకే అన్నీ తెప్పించుకుని తింటుం మొదలుపెట్టింది.

అపురూపంగా చూసుకుంటున్నా వంకలేసమ్మ డొంకవట్టుకు ఏడ్చిందన్నట్లు ఏదో ఒకదానికి వీలుచేసుకుని పోట్లాట జరిగేట్లు చూస్తున్నది.

చెవులకి జూకాలు, చేతికి గాజులు చేయించమంది. డబ్బులేదన్నాడు శరత్. రాజేశ్వరి ఒప్పుకోలేదు. తల్లిదండ్రులకి చెప్పి గొడవ చేసింది.



యింట్లో చిన్న గొడవ అయినానరే సూర్యనారాయణగారూ, రంగమ్మ చటల్న వచ్చేస్తారు.

“యిదేంటయ్యా యిట్లా చేస్తున్నావు. యిన్నాళ్ళూ అవురూవంగా పెంచుకుని నీ చేతిలో పెట్టింది యిట్లా బాధలు పడటానికేనా” అంటాడాయన.

పెళ్ళికి ముందురోజుదాకా శరత్ ఎరిగిన సూర్యనారాయణ వేరు. పెళ్ళి అయినరోజు నుంచే తెలిసిన కొత్త సూర్యనారాయణ వేరు. అనలు ఆయనేనా ఈయన అన్నట్లున్నాడు.

పెళ్ళికి ముందు వినయం, అణకువ, మర్యాద ఒకపోసిన ఆయన, ఆయన కుటుంబం మొత్తం పెళ్ళయినరోజునుంచి అవతారం మార్చేసి అనలురంగు బయటపెట్టారు.

“యింత పెద్ద కోరికలు కోరితే నేనెక్కడ తీర్చగలనండీ” అన్నాడు శరత్.

“ఏం ఫర్వాలేదయ్యా. నాకు తెల్సిన మర్యాదీ ఉన్నాడు. చాలా మంచివాడు. నేను చెప్పినీకు అప్పు యిప్పిస్తాను. డబ్బు తీర్చమని తొందరపెట్టడు కూడా” అన్నాడు సూర్యనారాయణ.

శరత్ గుండె యిల్లుమంది. యిన్నాళ్ళూ గుట్టుగా కాలం గడుపుతున్న కుటుంబం తమది. తండ్రి లేకున్నా ఉన్నంతలో ఏదో ఒకటి తిని, లేనినాడు పస్తులుండి కాలం గడిపారు. యిప్పుడు జూకాలకోసం, బంగారు గాజులకోసం అప్పులు చెయ్యాలంటే చేతులు, కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి.

“వద్దండీ. వేరే ఎక్కడన్నా చూస్తే” అన్నాడు.

“ఏం ఫర్వాలేదు పదవయ్యా” అన్నాడు సూర్యనారాయణ. ఆ మర్యాదీ ఏమీ అడక్కుండానే డబ్బు యిచ్చాడు. వడ్డీ చాలా హెచ్చురేటు. గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థులకి ఏమీ తాకట్టుపెట్టుకోకుండానే యిస్తాడుట. ఎక్కడికి పోతారని ధీమాకాబోలు.

గాజులు, జూకాలు పెట్టుకుని రాజేశ్వరి మురిసిపోయింది.

“మీకోసమే కదండీ ఈ అలంకారం” అంది నవ్వుతూ. ఈమధ్యలో రాజేశ్వరి చెల్లెలి పెళ్ళి అయింది. పెళ్ళికోడుకు పేరు రామ్ గోపాల్. గోళ్ళూడగట్టి కట్నం, కానుకలు వనూలు

చేశాడు. చిన్నచిన్న కోరికలు తీర్చలేదని అలిగి కూర్చున్నాడు. గోల చేసిమరీ అవన్నీ తీర్చుకున్నాడు.

పెళ్ళిలో రాజేశ్వరి కొత్త గాజులూ, జూకాలూ, మడతనలగని వట్టుచీరెలూ కట్టుకుని అందర్నీ హడలగొట్టింది.

“మన రాజీ మొగుడు చాలా మంచివాడే. ఎన్నెన్నికొన్నాడో చూడు” అనుకున్నారు అందరూ.

రామ్ గోపాల్ దీ తనమాదిరి ఉద్యోగమే. అతనికి యింకా బాధ్యతలు కూడా ఉన్నాయి. తనకన్నా అందంగానూ ఉండడు. అయినా అతనికి చేసిన మర్యాదలు తనకి చెయ్యటంలేదని గ్రహించాడు శరత్. ఖర్చయిన డబ్బుని తల్చుకుంటూ మిగిలిన విషయాలు మర్చిపోయాడు.

రామ్ గోపాల్ కూడా యిదే ఊరులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. వాళ్ళ సొంత ఊరు రాజమండ్రి దగ్గర అదేదో వల్లెటూరట. ఉద్యోగంకోసం హైదరాబాద్ వచ్చాడు. కానీ అతనికి యిక్కడ బోలెడుమంది తెలుసును. అందరితో త్వరగా కలసిపోయి చనువుగా మాట్లాడి పరిచయం పెంచేసుకుంటాడు.

అతన్ని తన భర్తతో పోల్చుకుని రాజేశ్వరి దిగులు పడుతుంది.

“ఏంటో... మావారికి చురుకులేదండీ. అదే మా మరిది చూడండి. ఎంత హుషారుగా ఉండి ఎన్నెన్ని చేస్తున్నాడో” అని వక్కింటావిడతో చెప్తుంటే విని శరత్ తనేదో తప్పుచేసినట్లే ఫీలయిపోయాడు.

పాత యిల్లు మారి చిక్కడవల్లిలో యింకో యిల్లు అద్దెకి తీసుకున్నారు. ఈ యిల్లు రాజేశ్వరి బంధువులది. వాళ్ళు ట్రాన్స్ ఫర్ మీద వెళ్తూ అద్దెకి యిచ్చారు. రెండు పోర్టుల యిల్లు. ఒక పోర్టులో సుబ్బాయమ్మగారని రాజేశ్వరికి చాలా దూరపు బంధువుట అవిడ కుటుంబం ఉంది. యింకో పోర్టులో శరత్ వాళ్ళు దిగారు.

సుబ్బాయమ్మగారికీ, రాజేశ్వరికీ యిట్టే స్నేహం కుదిరిపోయింది, యింతకుముందు పరిచయంగానీ, స్నేహంకానీ లేకున్నా.

సుబ్బాయమ్మ రాజేశ్వరి అన్న వ్రతి మాటకీ

తాళం వేస్తుంది. ఆవిడకి యిద్దరు ఆడపిల్లలు. పెళ్ళిళ్ళయి విడిగా కావరాలు చేసుకుంటున్నారు. భర్త చెప్పిన మాట వింటాడు. ఆవిడ ఏమంటే అది ఔనంటాడు. అల్లుళ్ళూ అంతే.

యిల్లూ, వరినరాలూ బాగానే నచ్చాయి శరత్కి. ఆఫీసుకి కూడా పెద్ద దూరం కాకపోవటంవల్ల యిబ్బందిగాలేదు.

మార్వాడీకి అప్పు తీర్చటం, యితర అప్పులు తీర్చుకోవటం, రాజేశ్వరి నరదాలు తీర్చటం వీటితో జీతం ఎంతమాత్రం సరిపోవటంలేదు.

ఆఫీసులో ఒక సీటు భర్తీ చెయ్యలేదు. ఓవర్ టైమ్ యిచ్చి ఆ పని చేయిస్తున్నారు. శరత్ ఓవర్ టైమ్ చేసి సంపాదిస్తున్నాడు. రాజేశ్వరి డాక్టరు ఫీజులు, మందులు, వళ్ళు, పాలు, బలవర్ధక - ఆహారం వీటికి బోలెడు ఖర్చవుతోంది.

ఏం చెయ్యటమా అని ఆలోచిస్తుండగా రాజేశ్వరే పరిష్కారం చెప్పింది.

“మీకు ఊళ్ళో ఎకరం పొలం ఉందిగా. అమ్మి పారెయ్యండి. ఒకసారి అప్పులు తీర్చుకున్నామంటే ఆపైన జీతం డబ్బుల్లో ఎట్లాగో సరిపెట్టుకోవచ్చు” అన్నది.

ఈ ఆలోచన బాగానే ఉన్నా శరత్ కొద్దిగా సందేహించాడు. తల్లి ఏమంటుందో అని పించింది.

“అమ్మ ఏమంటుందో...” అన్నాడు.

“ఎందుకంటారండీ. ఆవిడ ఎట్లాగూ మన దగ్గరే ఉంటారు. మనమా... వెళ్ళి ఆక్కడి వంట డబ్బులు వనూలు చేసుకురాలేము. శుభ్రంగా అమ్ముకుంటే సరి” అంది రాజేశ్వరి.

శాంతమ్మ కూడా అభ్యంతరం చెప్పలేదు. కొడుకు ప్రయోజకుడయ్యాడు. యింక ఆ పొలం ఉన్నా. లేకపోయినా ఒకటే అని పించింది.

పొలం అమ్మి మార్వాడీ అప్పు తీర్చేశారు. కొన్ని చిల్లర అప్పులు కూడా తీర్చారు. మిగిలిన డబ్బు నాలుగువేలుంటే బాంక్ లో వేశారు. అది రాజేశ్వరి కానుక, యితర ఖర్చులకీ సరిపోయింది.

రాజేశ్వరి కొడుకుని కన్నది. కొడుకు కూడా పుట్టాక యింక తను భర్తముందు నటించాల్సిన అవసరం ఎంతమాత్రం కనిపించలేదు రాజేశ్వరికి. అందువల్ల తన అసలురూపం బయటపెట్టటానికింక ఏమాత్రం సంకోచించలేదు.

ఆమెను బిడియస్తురాలిగా, సిగ్గరిగా అనుకున్న శరత్ ఆమె నిస్సిగ్గుగా ప్రవర్తిస్తుంటే చూసి విస్తుపోవటం మొదలుపెట్టాడు.

శాంతమ్మని ఆ యింటి పనిమనిషిగా మార్చేసింది రాజేశ్వరి.

యింటిపని, వంటపని, బట్టలుతకటం, అంటుతమటం, మనవడ్డి ఆడించడం, వాడికి కావల్సిన పనులన్నీ చేయటం... వీటన్నిటితో ఊపిరిసలవని కార్యక్రమాలతో తల్లి అలసిపోవటం శరత్ గమనిస్తూనే ఉన్నాడు.

కానీ ఎందుకో యిదేంటని రాజేశ్వరిని అడగలేదు. ఈమధ్య రాజేశ్వరి అతన్ని నలుగుర్లోనూ తీసిపారెయ్యటం మొదలుపెట్టింది.

ఏం చెప్పబోయినా ఖండిస్తుంది.

“మీకేం తెలీదు, మీరు ఊరుకోండి” అనేస్తుంది.

ఆవిడ మనసులో, ఆవిడ తల్లి, తండ్రీ, మరిదీ మాత్రమే తెలివైనవాళ్ళు. వాళ్ళు చెప్పింది వేదం.

సుబ్బాయమ్మ రాజేశ్వరిని మంచిచేసుకుంటే మంచిదికానీ, ముసల్దానితో మనకెందుకు అనుకుందో, లేక సహజంగానే రాజేశ్వరిపట్ల ఆకర్షితురాలైందో తెలీదుకానీ రాజేశ్వరి ప్రతి మాటనీ, ప్రతి పనిని సమర్థిస్తుంది.

యింట్లో, బయటా, బంధువర్గంలో అంతటా తను ఒంటరివాడిననే భావం శరత్కి కలుగుతోంది.

ఏం చెయ్యాలి. తన మనసులో భావాలన్నీ రాఘవకి ఉత్తరం రాశాడు. రాఘవకి యింకా పెళ్ళికాలేదు. కొన్ని బాధ్యతలున్నాయి. అవి తీరితేగానీ చేసుకోదల్చుకోలేదు.

రాఘవ విశాఖవట్నంనుంచి వచ్చాడు. శరత్ దిగులుగా ఉండటం చూసి రాఘవ బాధపడ్డాడు. “చెప్పు శరత్... ఎందుకిలా బాధపడుతున్నావు. నీ ఉత్తరం చదివాను. నీ భార్య ప్రవర్తనలో నాకు పెద్ద చిత్రం ఏదీ కనిపించటంలేదు. నూటికి తొంభైమంది ఆడవాళ్ళకి



అత్తతో పడదు. చాకిరీ అంతా అత్త చేస్తే బాగుండునని కోడలు, కోడలు చేసిపెడతే తిని కూర్చుందామని అత్తా అనుకుంటారు. అత్తాక డళ్ళనేవాళ్ళు రెండు భిన్నధృవాలు. ఒకళ్ళకీ ఒకళ్ళకీ చస్తే పడదు. యిదేదో నీ యింట్లోనే జరుగుతున్నట్లు బాధపడకు. లోకంలో చాలా మంది యింతే” అన్నాడు.

“లేదు రాఘవా. నాకేదో మార్పు కనిపిస్తోంది. మా ఆవిడ గయ్యాళితనం నీకు తెలీదు. అనలు పెళ్ళికిముందు యింత స్వార్థ పరురాలనీ, గడుసుదనీ ఏమాత్రం తెలిసినా నేను చేసుకునేవాడిని కాను. ఆవిడేదో నన్ను మోసంచేసినట్లు ఫీలవుతున్నాను” అన్నాడు శరత్.

“ప్రేమవివాహాల్లో కూడా పెళ్ళికి ముందు ఒకలాగా, పెళ్ళియ్యాక మరోలాగా ప్రవర్తిస్తారు. యిక ఈ అరేంజ్డ్ మారేజెస్ నంగతి చెప్పాలా. ఎవరైనా యిట్లాగే ఉంటారు”

“ఆవిడ నన్ను గౌరవించటంలేదు”

“ఏ భార్యా తన భర్త గొప్పవాడనుకోదు”

“మా అమ్మని పనిమనిషిలా చూస్తోంది. తన తల్లికి ఎంత ప్రేమ, గౌరవం యిస్తుందో... మరి నా తల్లిని నేను అంత ప్రేమగా

చూడక్కర్లేదా... అనలు మా అమ్మతో మాట్లాడితేనే ఆవిడ భగ్గుమంటుంది”

“అనూయ ముందుపుట్టి ఆడది తర్వాత పుట్టిందంటారు’ అత్తగార్ని తల్లిలా చూసుకునే కోడళ్ళు ఉంటే వాళ్ళ కాళ్ళకి రోజూ దండం పెట్టవచ్చు. మానవ నహజమైన ఈర్వ్యాద్యేషాలు ఎవరూ మానుకోలేరు”

కొంచెంసేపు యిదేమాదిరి సంభాషణ జరిగింది. “నర్లే... నా నంగతి నరేగానీ నువ్వెప్పుడు పెళ్ళిచేసుకుంటావ్. మా పిల్లాడికి యిప్పుడు రెండో ఏడాది తెల్సా. తొందరగా చేసుకో” నవ్వాడు శరత్.

“పెళ్ళి యిప్పుడే వద్దు బాబోయ్. యింకా మా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిచేయాలి నేను”

“పెళ్ళి చేసుకుంటే మాత్రం వాళ్ళపెళ్ళిళ్ళు చేయవా”

“ఏమో బాబూ ఎలాంటి వాళ్ళోస్తారో, నా దృష్టిలో నూటికి తొంభైశాతంమంది ఆడవాళ్ళు నహనంలేని వాళ్ళే. నువ్వు యిందాక చెప్పినట్లుగా మొగుడు తన కుటుంబనభ్యులతో

మాట్లాడితేనే సహించలేరు. పెళ్ళికాగానే వాడు తన చెల్లెళ్ళనీ, తల్లితండ్రుల్నీ అందర్నీ మప్పిపోయి తన కొంగు పట్టుకుని తిరగాలని అనుకుంటారు. అట్లాంటిది యింక నేను నా చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిచేసుకుంటానని వేలు ఖర్చుపెడతే చూసి సహిస్తారనుకుంటున్నావా. చేసుకుని తిప్పలు పడేకన్నా మానుకుని కూర్చోవటంలోనే నుఖం కనిపిస్తోంది”

“అంతేనంటానా”

“అంతే... మంచివాళ్ళు కూడా ఉంటారనుకో. కానీ రిస్క్ తీసుకోవటం దేనికి”

“నరే... నీ యిష్టం”

రాఘవతో మాట్లాడాక మనసు తేలిక వడ్డట్లనిపించింది. నూటికి తొంభై కాపురాలు రనహీనంగానే ఉంటాయని అతను చెప్పాక కాస్త ఊరట కలిగింది. మునిగిపోతున్నా నలుగురూ మునిగారు, నేనూ మునిగాను అనుకోవటంలో ఆనందం ఉంటుంది మరి.

రాఘవకి భోజనం పెట్టాలనిపించింది.

రాజేశ్వరికి చెప్పాడు.

“నా ఫ్రెండ్ రాఘవ అని తెలుసుకదూ. ఊళ్ళకి వచ్చాడు. మనింటికి భోజనానికి పిలుద్దాం” అన్నాడు.

రాజేశ్వరి ఒప్పుకోలేదు.

“ఎందుకండీ... పెద్దవాళ్ళమయ్యాక ఏం స్నేహాలులెండి” అనేసింది.

సూర్యనారాయణ, రంగమ్మ ముందే ఆమెకి యిచ్చిన బ్రయినింగ్లో స్నేహితుల్ని ఎంత మాత్రం ఆదరించకూడదని కూడా ఉంది.

“ఎంతసేపూ ఫ్రెండ్స్ ఫ్రెండ్స్ని తిరుగుతారు మగాళ్ళు. ఏం ఫ్రెండ్స్? ఊరికే తిని పోరంబోకుల్లా తిరగటమేగా. మగాళ్ళు యిద్దరు చేరారంటే సిగరెట్లు తాగటం, సీసాలు తాగటం యింతే... స్నేహితుల్తో తిరగనియ్యకు. చెడ్డలవాట్లు అవుతాయి” అని వాళ్ళు చేసిన బోధ రాజేశ్వరి చెవుల్లో యింకా మారు మోగుతూనే ఉంది.

స్నేహంలోని మాధుర్యాన్ని ఆప్యాయతను రాగాల్ని చవిచూద్దామని రాజేశ్వరికి ఏనాడూ లేదు. తనకవనరం వచ్చిన వాళ్ళతో గంటల

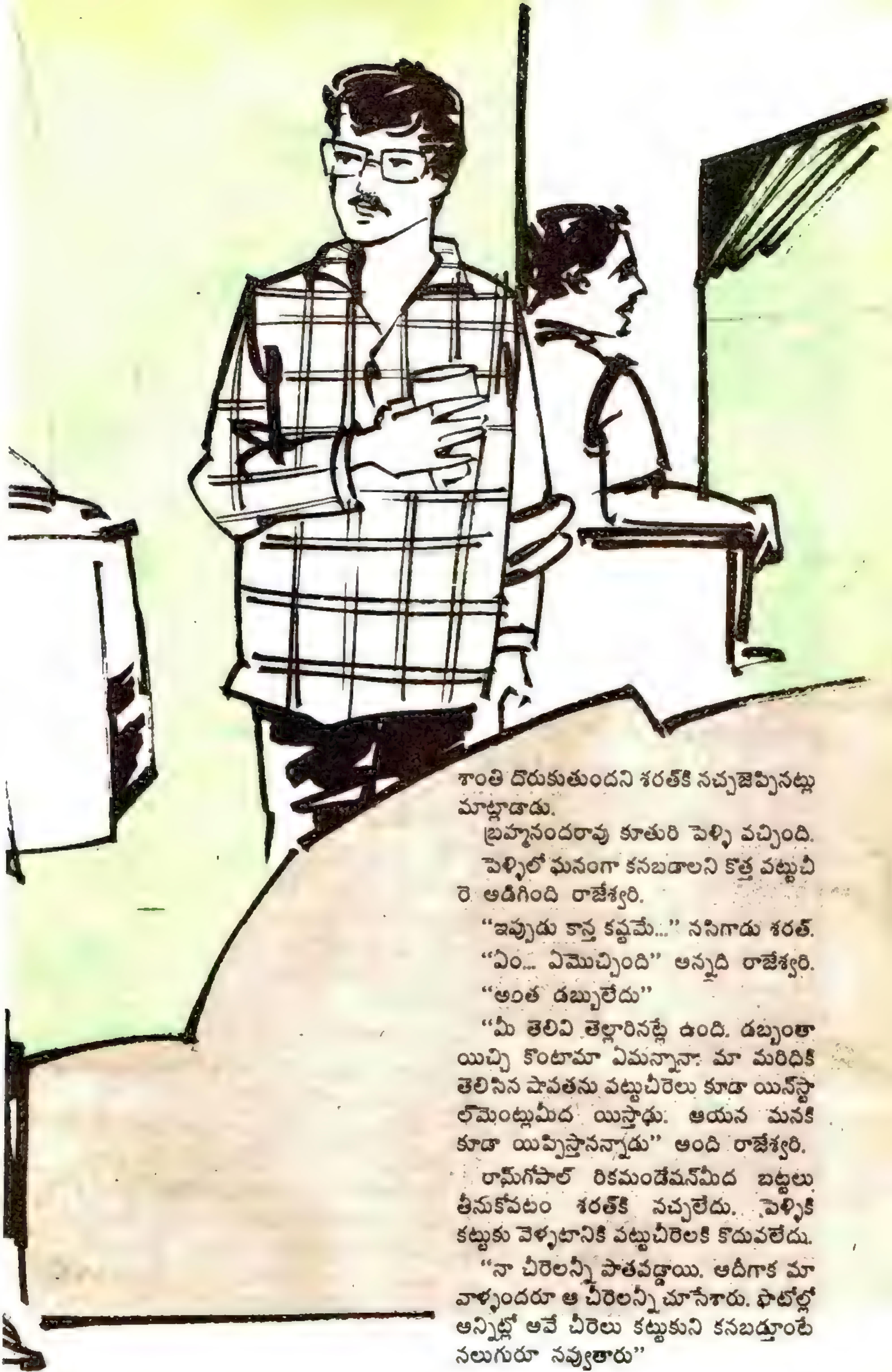
తరబడి మాట్లాడటం, యిష్టంలేని వాళ్ళని
చూడగానే మూతిముడుచుకోవటం యింతక
న్నా ఆమెకి తెలీదు.

రాఘవ వెళ్ళిపోయాడు.

రాఘవకి నిజానికి శరత్కి తగిన భార్య
దొరకనందుకు చాలా బాధగా ఉంది. అయినా
ఆ మాట చెప్పి శరత్ని యింకా బాధపెట్ట
టమే అవుతుందని బయటికి చెప్పలేదు.
పెళ్ళికి ముందు, చేసుకోబోయే అమ్మాయి గుణ
గణాలు అలోచించవచ్చు. కానీ తీరా పెళ్ళి
కాస్తా అయిపోయాక యింక చేసేదేముంది.
అనుకుని బాధపడేకన్నా నర్దుకుపోవటంలోనే



Thaagoo



శాంతి దొరుకుతుందని శరత్కి నచ్చజెప్పినట్లు మాట్లాడాడు.

బ్రహ్మనందరావు కూతురి పెళ్ళి వచ్చింది. పెళ్ళిలో ఘనంగా కనబడాలని కొత్త వట్టుచీరె అడిగింది రాజేశ్వరి.

“ఇప్పుడు కాస్త కష్టమే...” ననిగాడు శరత్.

“ఏం... ఏమొచ్చింది” అన్నది రాజేశ్వరి.

“అంత డబ్బులేదు”

“మీ తెలివి తెల్లారినట్లే ఉంది. డబ్బంతా యిచ్చి కొంటామా ఏమన్నానా. మా మరిదికి తెలిసిన పావతను వట్టుచీరెలు కూడా యిన్స్టాలోమెంట్లుమీద యిస్తాడు. ఆయన మనకి కూడా యిప్పిస్తానన్నాడు” అంది రాజేశ్వరి.

రామ్గోపాల్ రికమండేషన్మీద బట్టలు తీసుకోవటం శరత్కి నచ్చలేదు. పెళ్ళికి కట్టుకు వెళ్ళటానికి వట్టుచీరెలకి కొదువలేదు.

“నా చీరెలన్నీ పాతవడ్డాయి. అదిగాక మా వాళ్ళందరూ ఆ చీరెలన్నీ చూసేశారు. ఫోటోలో అన్నిట్లో ఆవే చీరెలు కట్టుకుని కనబడ్తుంటే నలుగురూ నవ్వుతారు”

ఈవిడ ఏం కట్టుకుందో జనం కనిపెట్టి చూడానికి రాజేశ్వరి ఏమన్నా నూపర్స్టారా. శరత్కి నవ్వు వచ్చినా ఆపుకున్నాడు.

ఏమన్నా అంటే అరిచిపోట్లాడుతుంది.

ఆ అనుభవాలు కూడా ఆయ్యాయి.

ఆమె నోటికి హద్దువద్దూ లేదు. ఎంత మాటంటే అంతమాట నిస్సంకోచంగా అనే న్తుంది. ఆవిడ నోటిముందు తను నిలవలేడు. ఒకవేళ కోవంలో తనూ ఒకమాట తూలినా చుట్టువక్కల వాళ్ళు ఏమనుకుంటారోనని సిగ్గుగా అనిపిస్తుంది.

ఆవిడకి మాత్రం అలాంటి సిగ్గులూ, భయాలూ లేవు. ఏమిటి తనలో లోపం. రాజేశ్వరి ఎందుకిలా చేస్తోంది. మంచితనమే తన లోపమా. మంచివాడు ఆఖరికి పెళ్ళానికి కూడా లోకువేనా.

చేసేదిలేక వట్టుచీరె కొనుక్కోవటానికి ఒప్పు కున్నాడు. ఆ పావతను రామ్గోపాల్ని చూసి మర్యాదచేసి కూల్డ్రింక్లు తెప్పించాడు. రామ్గోపాల్, 'చూశావా నా గొప్ప' అన్నట్లు శరత్వైపు ఒక చూపు పారేసి, శరత్ని అతనికి పరిచయం చేశాడు.

“నా పేరుమీద వీళ్ళకి బట్టలు యివ్వండి” అన్నాడు శరత్వైపు ఉద్ధరించినట్లు చూస్తూ.

రాజేశ్వరి ఒక వట్టుచీరె, ఒక నూలుచీరె తీసుకుంది. చీరెల సెలక్షన్లో రామ్గోపాల్ సాయపడ్డాడు.

శరత్కి అక్కడ కూర్చోవాలంటే ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్లే అనిపించింది. ఇంతసేపూ మరిది తో తుళ్ళుతూ, నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్పిన రాజేశ్వరి శరత్ మొహం చూసి సీరియస్గా అయి పోయింది యింటికి రాగానే.

“మా మరిదికి చూశారా ఎంత వలుకుబడి ఉందో. అంతంత ఖరీదైన చీరెలు అప్పుకి యిచ్చారు” అన్నది.

“అందులో గొప్పేం ఉంది. వ్యాపారస్థులు బాళ్ళకి తెలిసిన వాళ్ళకి యిన్స్టాల్మెంట్ యిస్తూనే ఉంటారు”

“పోనీండి... అయినా మా మరిది తన పేరుమీద బట్టలు ఇప్పించాడు. మనం కట్టక పోతే తను కట్టుకోవాల్సిందేగా ఆ డబ్బు”

తను కట్టుకుండా ఎక్కడికి పోతాడు. అంతటి ధైర్యం అనలుందా తనకి. నీతి, నిజాయితీ నంగతి అవతలపెద్దే అసలు డబ్బులు ఎగ్గెట్టి తిరగటానికి తనకు గుండె ఉందా. తను ఎలాంటివాడో రామ్గోపాల్కి బాగా తెలుసు. అదీగాక తను ఎగ్గెట్టినా యింటికొచ్చి గోళ్ళూడగట్టి వనూలుచెయ్యగల సామర్థ్యం రామ్గోపాల్కి ఉంది.

రాజేశ్వరి ఉద్దేశమే నిజమేమో. తను అస మర్దుడు రామ్గోపాల్ గొప్ప నమర్దుడు. యిదే తను గనక తన పేరుమీద రామ్గోపాల్ కి బట్టలు యిప్పిస్తే ఆ యిన్స్టాల్మెంట్స్ అతను చచ్చినా కట్టడు. తనే కట్టుకోవాలి. కట్టనంటే రాజేశ్వరి తన్ని మరీ కట్టిస్తుంది.

తనలోనే ఏదన్నా లోపం ఉందా. ఉంటే ఏమిటి? ఏమిటది?

★ ★ ★

డబ్బు... డబ్బు...

భార్యాభర్తలమధ్య అనుకూలతనీ, వారి కా వురంలోకి ముచ్చట్లనీ, ముద్దుల్నీ అన్నింటినీ తెచ్చిపెట్టగల అధికారం డబ్బుకి ఉందని పించింది శరత్కి.

తనకి చిన్నప్పుడే తండ్రిపోయి, తల్లి లోకం అంటే ఏమిటో తెలీకుండా పెంచినందువల్ల యిలా ఉన్నదా.

మిగతావాళ్ళంతా ఉన్నట్లు తను లేడా... లేక మిగతా స్త్రీలలాగా రాజేశ్వరి ప్రవర్తించ టంలేదా.

ఏవో కోరికలు... ఎన్ని ఉన్నా మళ్ళీ చీరెలు, నగలు, అప్పులు. మార్యాడీదగ్గర అప్పు, చీరెల దుకాణంలో అప్పు. అదొక చక్రం, అంతే.

ఎదురింట్లోకి కొత్తగా ఒక కుటుంబం వచ్చింది. భర్తకి నలభై అయిదేళ్ళు ఉంటాయి. భార్యకి నలభై. వాళ్ళకి యిరవై ఏళ్ళ కొడుకూ, పదిహేనేళ్ళ కూతురు ఉన్నారు. రాజేశ్వరి వాళ్ళతో పరిచయం చేసుకుంది. ఆయన పేరు కుటుంబం అనీ, ఆవిడపేరు రాధానుందరి అనీ తెలిసింది.

వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ ఆవిడ రైలింజన్లా బియ్యమని అరుస్తూనే ఉంది కానీ ఆ మహాను



భావుడి గొంతు మాత్రం వినిపించలేదు.

ఇంతవయసు వచ్చినా ఆవిడ మొగుడి మీద రోజూ ఆరుస్తూనే ఉంటుంది. పిల్లలు కూడా తల్లి పక్షంచేరి తండ్రిని సాధిస్తూ ఉంటారు. ఆ మానవుడు తనింట్లో తనే పరాయివాడై పోయి, తన వాళ్ళందరిముందూ దోషిలా తిరుగుతుంటాడు.

కుటుంబంకి దురలవాట్లు లేవు. ఆఫీసు నుంచి తిన్నగా యింటికి వచ్చేస్తాడు. యింట్లో పెళ్ళాం అడిగిన పనులన్నీ చేస్తాడు. ఆవిడ మాటకి ఎదురు చెప్పడు. జీతం డబ్బులన్నీ తెచ్చి ఆవిడ చేతిలోనే పోస్తాడు.

ఇంతచేసినా రాధానుందరికి సంతృప్తితేదు. యింకా ఏదేదో చెయ్యాలని ఆవిడ అభిప్రాయం. ఆవిడ బంధువులందరూ వ్యాపారాలు చేసి లక్షలు గడించారట. ఆయన్ని కూడా అట్లా చెయ్యమంటుంది. ఆయన తనవల్ల కాదంటే పోట్లాడుతూ కూర్చుంటుంది. ఆవిడకి పోట్లాటకి కారణం అక్కర్లేదు. ఏదో ఒకటి అప్పటికప్పుడు కల్పించి భీభత్సమైన సీన్ సృష్టించేస్తుంది. అరిచిగోల చేస్తుంటే పిల్లలు ఆవిడకి వంతపాడుతుంటారు. కుటుంబం బిక్కుబిక్కుమంటూ కూర్చుంటాడు. వాళ్ళంతా శాంతించాక తినబుద్ధివుడుతే అన్నం తింటాడు. లేకుంటే వస్తువడుకుంటాడు.

అట్లాంటి కుటుంబానికి ఉన్నట్లుండి పెద్ద కష్టంవచ్చి పడింది.

రాధానుందరి ఒకరోజు దేనికోగానీ పెద్దపెట్టున కుటుంబంతో గడవపెట్టుకుంది. ఆ రోజు రాత్రి ఆవిడ ఎక్కడికో వెళ్ళి తిరిగి రాలేదు.

ఆవిడ తమ్ముడు ఈ ఊర్లోనే ఉన్నాడు. తమ్ముడింటి కెళ్ళిందేమోనని కుటుంబం నరిపెట్టుకుని ఆ రాత్రికి ఊరుకున్నాడు. అప్పుడప్పుడూ ఆవిడ తమ్ముడింటికి వెళ్ళి తెల్లవారింతర్యాత రావటం కూడా జరుగుతూనే ఉంది. అందుకే కుటుంబం ఏమాత్రం సందేహించకుండా ఊరుకున్నాడు. మర్నాడు పొద్దున్న అతను ఆఫీసుకెళ్ళేలోపల ఆవిడ రాలేదు. కుటుంబం అన్నం వండి, తను తిని పిల్లలకి పెట్టాడు. పిల్లలు కాలేజీకి, కుటుంబం ఆఫీసుకి వెళ్ళారు.

సాయంత్రం కూడా ఆవిడ రాకపోయేసరికి పిల్లల్ని మామయ్య యింట్లో చూసి రమ్మని వంపాడు. అక్కడికి వెళ్ళలేదని తేలగానే వేరే

చోట్ల వాకబు చేశాడు. రాధానుందరికి బోలెడు మంది స్నేహితురాళ్ళున్నారు. వాళ్ళల్లో కొద్దిమంది ఇళ్ళు కుటుంబంకి తెలుసు. వాళ్ళందరి యిళ్ళకూ వెళ్ళి అడిగాడు. వాళ్ళూ రాధానుందరి రాలేదనే చెప్పారు.

కుటుంబం గుండెలు దడదడలాడుతున్నాయి. కాళ్ళేడుకుంటూ యింటికి వచ్చాడు.

ఈ లోపల నలుగురికీ విషయం తెల్పి గుమిగూడారు. కుటుంబం బావమరిది యింటినుంచి పిల్లలతోపాటు అతని బావమరిది కూడా వచ్చేశాడు.

రాగానే విసురుగా కుటుంబం చొక్కా పట్టుకున్నాడు బావమరిది. అతనిపేరు హరేరాంట.

“చెప్పు... మా అక్కయ్యనేం చేశావ్” అన్నాడు గర్జిస్తున్నట్లు. కుటుంబం హడలిపోయాడు.

“నాకేం తెలుసు” అన్నాడు.

“నీకుగాక యింకెవరికి తెలుస్తుంది. చెప్పు. రాత్రి ఏదన్నా గడవచేశావా” అడిగాడతను. “లేదు”

“లేకుంటే మరేం జరిగింది” అతను యిల్లెగిరిపోయేట్లు అరిచాడు.

కుటుంబం బిక్కచచ్చి చూస్తున్నాడు.

పిల్లలు హరే రామ్ వక్కన చేరి తండ్రివైపు కోవంగా చూస్తున్నారు.

“ఏమమ్మా... మీ అమ్మ కనిపించకుండాపోయింది ఎవ్వుల్నుంచి” అడిగాడతను మేనకోడల్ని.

“నిన్న సాయంత్రం మామయ్యా”

“అంతకుముందు ఏదన్నా పోట్లాట జరిగిందా”

“జరిగింది మామయ్యా. ఏదో చీరె కొనమని అంది అమ్మ. నాన్నేమో వద్దన్నాడు” అని యింక మాట్లాడలేదు ఆ అమ్మాయి.

“యింకేం... దానిమీదే గడవచేసి యింట్లోంచి వెళ్ళగొట్టి ఉంటాడు. లేకపోతే ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటుంది. మా యింటికి వచ్చి ఉండాలికదా. ఏమయ్యా... మా అక్కయ్యనిగానీ చంపెయ్యలేదుకదా నువ్వు” అడిగాడతను కుటుంబాన్ని.

కుటుంబం వణికిపోయాడు.

“అవేం మాటలు... దేవుడిమీద ఒట్టు. ఆవిడ ఎక్కడికి వెళ్ళిందో నాకు తెలీదు. ఏదో, చీరె కొనమంటే డబ్బులేదు కాబట్టి వద్దన్నాను. అంతమాత్రానికే కోపంవచ్చి ఎక్కడికెళ్ళిందో... నాకేం తెలీదు” అన్నాడు.

“ఇట్లా అడిగితే కుదరదులే. నీలాంటి మొండిఘటాల్ని ఎట్లా తిక్కకుదిరించాలో నాకు తెలుసు. యిప్పుడే పోలీస్ రిపోర్ట్ యిస్తాను” అన్నాడు హరేరామ్.

“నీకేమైనా మతిపోయిందా. యింటి గుట్టు రచ్చకెక్కించకు. యింకాస్సేపైతే ఆవిడే వస్తుంది. వెతుకుదాం” అన్నాడు కుటుంబం.

“ఎలా వస్తుంది. నువ్వు చంపి ఎక్కడ పారేశావో. యింకేం వస్తుంది. పెళ్ళై యిన్నేళ్ళ య్యాక అడది గడవదాటి ఎక్కడికి వెళ్తుంద య్యా. పోలీస్ రిపోర్ట్ యివ్వాలిందే” అంటూ ముందుకి కదిలాడతను.

పోలీసులొచ్చారు.

కుటుంబంని ఏవేవో ప్రశ్నలడిగారు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోగానే చుట్టువక్కల వాళ్ళంతా గుమికూడి మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు.

“ఏమై ఉంటుంది ఆవిడ. కుటుంబం చూస్తే మంచివాడిలా ఉన్నాడు. చంపి ఎక్కడో పాతిపెట్టేసి నాటకమాడుతున్నాడంటావా” అన్నాడొకాయన.

“ఏమోనయ్యా... యింతకన్నా మెత్తగా కనిపించేవాళ్ళు కూడా పెళ్ళాన్ని చంపిన వాళ్ళున్నారు. చెప్పలేం”

అక్కడ మాట్లాడినవాళ్ళు కొన్ని నందేహాలు వెలిబుచ్చారు.

ఒకటి... పెళ్ళాం రాత్రి కనిపించకపోతే కుటుంబం రాత్రే ఎందుకు గాభరా వడలేదు. కనీసం బావమరిది యింటికి ఫోన్చేసి ఎందుకు కనుక్కోలేదు. రెండోది... యింతవయసొచ్చి పిల్లలు పెళ్ళిడుకొచ్చి ఉన్నాక ఆవిడ ఎక్కడికి పోయిఉంటుందో. ఆత్మహత్య చేసుకుందామని వెళ్ళినా, ఒక ఉత్తరం అయినా రాసిపెట్టి వెళ్ళాలికదా.

ఇంకా... యింట్లో డబ్బు యధాతథంగా

ఉంది. ఆవిడ డబ్బు తీసుకెళ్ళలేదు, కాబట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయి ఉండదు. మరేం అయింది.

కాబట్టి కుటుంబం ఆమెని చంపాడనటానికీ ఎక్కువ ఆధారం ఉంది, అని నిర్ణయించేశారు.

అంతే కుటుంబం బతుకు అల్లకల్లోలం అయింది.

ఆ రోజూ, ఆ మర్నాడూ, ఆ మూడోనాడూ కూడా జనం కుటుంబాన్ని కాకుల్లా పీక్కుతిన్నారు. పిల్లలు అతనితో మాట్లాడటానిక్కూడా యిష్టపడలేదు. బావమరిది బండబూతులు తిడుతున్నాడు. పోలీసులు యక్ష ప్రశ్నలు వేస్తున్నారు.

రెండ్రోజులకే కుటుంబం డొక్కులా అయి పోయాడు. మొహం పీక్కుపోయి, కళ్ళు గుంటలు పడ్డాయి. మనిషి వణుకుతున్నాడు. ఎవరివైపన్నా చూడాలన్నా భయపడిపోతున్నాడు. అన్నం తినలేదు. నీళ్ళు తాగలేదు. పలకరిస్తే ఏడ్చేసేటట్లున్నాడు. ఒక్కళ్ళూ అతన్ని సానుభూతిగా వలకరిద్దామని చూడలేదు కూడా.

ఇదంతా గమనిస్తున్న శరత్కీ కుటుంబాన్ని వలకరించి సానుభూతి చూపిద్దామని పించింది. రాధాసుందరి అరుపులూ కేకలూ ఇన్నాళ్ళనుంచీ వింటూనే ఉన్నాడు. ఆవిడకి నహనం తక్కువ. గయ్యాళి. ఆత్మహత్య చేసుకునేంత కారణాలు లేవుకూడా. ఇవేవీ ఆలోచించకుండా నమయం దొరికింది కదా అని నిర్దాక్షిణ్యంగా ఒక మనిషిని అన్యాయంగా ఇంతమంది ఇన్ని మాటలంటున్నారే అని బాధ కలిగింది.

కుటుంబంని వలకరిద్దామనుకున్నాడుగానీ రాజేశ్వరి అడ్డంగా మాట్లాడి పోనివ్వలేదు.

“మీకెందుకు... ఆయనతో బాగా మాట్లాడుంటే చూసి మీకూ ఏదో ఉందనుకుంటారు. వదండి... లోవలికి వదండి... అనవసరంగా చిక్కుల్లో పడిపోవటం అంటే భలే ముషారు మీకు” అంది.

చేసేది లేక బయటికి వలకరించకపోయినా మనసులోనే సానుభూతి తెలుపుకుని ఊరుకున్నాడు.

ఆ రోజూ, రాత్రి ఏడు గంటలవుతోంది.



ఆ వీధిలో జనం ఎప్పటిలాగే గుంపుగా చేరి రాధానుందరి అదృశ్యం గురించి చర్చిస్తున్నారు. లోపల గదిలో కూర్చుని కుటుంబం బిక్కుబిక్కుమంటూ తన భవిష్యత్తేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఇంతలో ఒక ఆటో ధడేల్లు వచ్చి ఆగింది. అందులోంచి రాధానుందరి దిగింది.

చూసేవాళ్ళు కళ్ళు వత్తికాయల్లా చేసుకుని మంత్రముగ్ధుల్లా నిలబడి ఉన్నారు.

రాధానుందరి దర్జాగా ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది. ఆవిడ్ని చూడగానే కుటుంబం రాధా అంటూ వచ్చి కౌగిలించేసుకున్నాడు.

“ఏమ్మా... ఎక్కడికెళ్ళావు. ఏమై పోయావో నని పోలీసు రిపోర్ట్ ఇచ్చాను” అన్నాడు ఇంటి గలాయన.

“అవును రాధా... చెప్పకుండా వెళ్తే మేం ఎంత గాభరాపడ్డామో తెల్సా” అన్నాడు కుటుంబం.

రాధానుందరి దర్జంగా నవ్వింది.

“అదే... మీకు నా విలువ తెలియాలనే కొన్నాళ్ళు కనబడకూడదని వెళ్ళాను. మా ఫ్రెండు అచ్చమాంబ యాత్రాస్పెషల్ బస్సు వేసిందిగా. డబ్బులు తర్వాత ఇవ్వొచ్చులే మ్మంది. హాయిగా నాలుగు ఊళ్ళూ చూసి వచ్చాను” అంది తేలిగ్గా.

“చెప్పి వెళ్ళాల్సింది...” నణిగాడు కుటుంబం.

వార్త తెలిసి వచ్చిన బావమరిది మాట్లాడకుండా కూర్చున్నాడు. నోరు విప్పలేదు. రాధానుందరిని చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇంత మాత్రానికే హాడిలి పోలీసు రిపోర్ట్ ఇస్తారా” అని భర్తనే ఎదురు సాధించింది రాధానుందరి.

“నేను ఇవ్వలేదు మీ తమ్ముడే ఇచ్చాడు. అది కూడా నిన్ను నేను హత్య చేశానని అభియోగంతో ఇచ్చాడు” అనలేకపోయాడు కుటుంబం.

“మేం ముందే అనుకున్నాం ఆవిడే ఎక్కడికో వెళ్ళి ఉంటుందని...” అన్నాడు ఇంతకు ముందే కుటుంబం రాధానుందరిని హత్యచేసి ఉంటాడని బల్లగుద్ది వాదించిన పెద్దమనిషి.

“నేను చెప్పలా... ఆయన మంచాడండీ. ఆవిడ ఎటుపోయిందోనని” అన్నాడు ఇంకొక

యన.

శరత్కి వాళ్ళందరినీ చూస్తే నీరసం వచ్చేసింది. ఏం మనుషులు. నిమిషాలమీద మాటలు ఎట్లా మార్చేశారు.

రాధానుందరిని చూస్తే ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏమాత్రం తొణక్కుండా, బెణక్కుండా నవ్వుతూ కబుర్లు చెప్తోంది. ఆవిడ అక్కడ హాయిగా యాత్రలు చేస్తుంటే ఇక్కడ కుటుంబం ఎంత రంపపుకోత అనుభవించాడు పాపం.

కుటుంబాన్ని చూస్తుంటే జాలేసింది. అతని స్థానంలో తనని ఊహించుకుని హాడిలి పోయాడు. ఏం సంసారాలు. యాభై ఏళ్ళొస్తున్నా కొట్టుకు చస్తూ, ఒకళ్ళనొకళ్ళు ద్వేషించుకుంటూ, ఒకరిమీద ఒకళ్ళు వంతం వడుతూ, ఒకళ్ళనొకళ్ళు గెలవాలని అహర్నిశలూ ప్రయత్నిస్తూ, ఆరాటపడుతూ, నిరంతర పోరాటం నలుపుతూ... ఏం జీవితం.

సంసారంలో శాంతి అనేది లభించదా?

ఎన్ని ఏళ్ళొచ్చినా, సంసారం మొదలుపెట్టి దశాబ్దాలు గడిచినా రాతలూ మారవు, బుద్ధులూ మారవు. ఇంకెందుకు ఈ జంజాటం.

అనలే ఆడవాళ్ళంటే భయపడే శరత్కి ఈ సంఘటనవల్ల ఆ భయం పెరిగింది.

“నువ్వీ మధ్య అదోలా ఉంటున్నావేం” అప్యాయంగా అడిగాడు గుర్నాధం.

అతనంత ప్రేమగా అడిగితే శరత్ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినట్లయింది. ఆ క్షణంలో గుర్నాధం వరమ అవుడిలా తోచాడు.

“గుర్నాధం... మా ఆవిడ చెప్పానుగా... నన్ను పూచిక పుల్లంత లెఖ్ఖ కూడా చెయ్యటం లేదు. ఆవిడకి నేను తన అవసరాలు తీర్చే యంత్రాన్ని మాత్రమే. మా మధ్య ప్రేమాభిమానాలు లేవు. ఉన్నదల్లా అవసరాల అనుబంధం... నాకేంటో బతుకుమీద ఆశపోయింది అనలు” అన్నాడు.

“ఏడిసినట్లుంది. ఏ భార్య అయినా భర్తంటే తన అవసరాలన్నీ తీర్చే యంత్రంగానే చూస్తుంది. ఇందులో మీ ఆవిడ గొప్పమీ లేదు. ఇంక భార్యభర్తల బంధమే కాదు ఏ బంధం అయినా ఆర్థిక నూత్రాల మీద బంధింపబడ్డదే”

“ప్రేమగా ఒకరికోసం ఒకరు బతికే వాళ్ళాంత మంది లేరు”

“ఉంటే వాళ్ళ అదృష్టం వాళ్ళది. మనమేం చెయ్యలేం”

“మా అమ్మంటే గిట్టదు ఆవిడకి”

“అత్తంటే ఎవరికీ గిట్టదు. ఇందులో ఆవిడ గొప్పతనం ఏముంది”

“ఎవర్నడిగినా ఇదే అంటున్నారు”

“జీవితంపట్ల అందరికీ అవగాహన ఉంటుంది కాబట్టి అటూ ఇటూగా అవే అభిప్రాయాలుంటాయి వాళ్ళకి”

“నరే... యిప్పుడు ఇంకా నా గురించి నువ్వు ఆడిగి మాత్రం ఏం ప్రయోజనం. నీ ఖర్మ నోరుమూసుకోమంటావు. అంతేగా...”

గుర్నాధం జాలిగా చూశాడు.

“శరత్... నువ్వు నాకు ఆత్మీయుడివి. నువ్వు సుఖంగా ఉండటం నాకు కావాలి. నువ్వు చిన్నచిన్న సమస్యలను పెద్దవిగా చేసుకుని లేనిపోని బాధలు పడుతున్నావు. అసలు నన్నడిగితే ఈ వివాహబంధాన్ని రద్దు చేయాలంటాను. ఒక జీవితకాలం తప్పనిసరిగా కలిసి ఉండాలి. ఈ బంధం సహజ సంబంధం కాదు. అంటే అన్నా చెల్లెళ్ళలాగానో, అక్కా తమ్ముళ్ళలాగానో మన పుట్టుకతో ఏర్పడ్డది కాదు. మనం ఎరగని మనిషిని పెళ్ళి పేరుతో మన సహచరులుగా తప్పనిసరిగా అంగీకరించి తీరాలి. ఏ మాధుర్యమూ, అనుభూతులూ లేకుండా ప్రేమ శూన్యమై నిస్సారంగా గడుపుతున్నారు చాలామంది భార్యాభర్తలు. కారణం ఏమిటంటే ఒకళ్ళకోసం ఒకళ్ళు చిన్న చిన్న త్యాగాలక్కూడా సిద్ధపడకపోవటం. శుభ్రంగా ఏళ్ళొచ్చి, స్వార్థం పెరిగి, నా కోసం నేను, నా సుఖం నాది అనుకుని బతికే ఈ మనుషులు ఒకళ్ళని చూస్తే ఒకళ్ళకి పడక కొట్టుకు చస్తున్నారు. వాళ్ళ సంగతి వదిలెయ్యి. నీ సంగతి ఆలోచిస్తే నీ భార్య మారదు. ఆవిడ కోసం నువ్వేమారాలి” అన్నాడు.

“నన్ను ఆవిడ ఎక్స్ప్లైట్ చేస్తున్నట్లు ఫీలవుతే చాలు మనసులో ఏదో దిగులు”

“ఎక్స్ప్లైట్ షన్ ఏముంది. నీ స్వార్థం

నీది... ఆవిడ స్వార్థం ఆవిడది”

“నాది స్వార్థమా...” శరత్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అవును... స్వార్థంకాక మరేంటి. నీకు నీ సంసారం కావాలి. నీ పెళ్ళాం కావాలి. రాత్రి అవుతే ఆ అనుభవం కావాలి. ఇవేవీ అఖర్లేక పోతే ఆవిడ్ని యిదేంటని నిలదీసి ఆడిగి ఐసాపైసా తేల్చుకునేవాడివి. కానీ నీకు యివన్నీ కావాలి. కాబట్టి ఆ సంగతి బయట పెట్టకుండా నిన్ను నువ్వు మభ్యపరచుకుంటున్నావు. ఆవిడ విడిపోయినా ఆవిడకాకుంటే యింకో ఆవిడనన్నా చేసుకోవాలి, నీ శారీరిక సుఖాలకోసం. మళ్ళీ ఇంకెలాంటిది వస్తుందోనని నీకు భయం. అందుకని ఈవిడతోనే సరిపెచ్చుకుపోతుంటావు. నీ అంతరంగంలో భావం ఇదే అయినా నీ మనసుని నువ్వు మోసం చేసుకుంటూ నీ స్వార్థానికి మెతకదనం, మంచితనం అని రంగులు పులుముకుంటున్నావు. మీ ఆవిడ బయటపడుతోంది. నువ్వు బయటపడటంలేదు, అంతే”

“చాలా ఘోరంగా ఉందీ వివరణ”

“నిజం ఎప్పుడూ చేదుగానే ఉంటుంది. నువ్వే కాదు నేనూ నీ స్థితిలోనే ఉన్నాను కాబట్టి యింత చక్కగా నీ మనస్తత్వాన్ని ఎనలైజ్ చెయ్యగలిగాను. నేను మా ఆవిడతో పోట్లాడు న్నప్పుడు నాకెంత అసహ్యం వేస్తుందో తెలుసా. ఆవిడ మోహం మళ్ళీ చూడబుద్ధి కాదు. వరమ అసహ్యంగా అనిపిస్తుంది. మళ్ళీ అదే మనిషిని అదే రాత్రి తమకంతో కొగిలించుకుంటున్నప్పుడు అప్పుడు ఆ కోరిక తప్ప మరేం ఉండదు. కానీ ఆ తర్వాత ఛీ నేనేనా అంత ఆత్మగౌరవాన్ని చంపుకుని ప్రవర్తించింది అనిపిస్తుంది. ఈ వివాహబంధం అనేది లేకుండా పోయిందనుకో, అప్పుడు కానీ ఈ మానసిక వ్యభిచారం నుంచి మనుషులు బయటపడరు. మనకి శారీరిక సుఖం అవసరం అన్నది మన పెళ్ళాలకి తెలుసు. కాబట్టి మనల్ని ఆ బలహీనతతో నొక్కేస్తారు. నువ్వు ఋషి పుంగవుడిలా ఆ కోర్కెలు చంపుకో. వాళ్ళు నీకు బానిసలు అవుతారు”

“చచ్చినా కారు... మనకేదో శారీరిక బలహీనత ఏర్పడిందనుకుంటారు. అడవాళ్ళ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. వాళ్ళకి మంచి ఆలోచనలురావు”



“బాబోయ్... అయితే మనం ఇట్లా మానవ మాత్రులలాగా ఉండటమే మంచిది”

“అవును...”

గుర్నాథం ఉన్నట్లుండి నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు.

“ఏంటి నవ్వుతున్నావు”

“ఏం లేదు. మన పెళ్లాలేనయం. పోట్లాడ్తూనే ఏడుస్తూనే అనలు కావరాలంటూ చేస్తున్నారు. అదే మన ముకుందం లేడూ అతని పెళ్లాం అయితే వెనకింటాయనతో లేచిపోయింది తెల్సా”

“ఛీ... అంతవని చేసిందంటే నేను నమ్మను”

“నువ్వు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఇది నిజం... ఏం జరిగిందంటే మన ముకుందం బొంబాయి వెళ్లి రెండేళ్ళు అదేదో కోర్స్ చదివాడు తెలుసా”

“ముకుందానికి బోలెడు ఆశలున్నాయి. కారు కొనాలనీ, పెద్ద బంగళా కట్టించాలనీ...

తన భార్యనీ, తల్లినీ వదిలి బొంబాయి వెళ్ళాడు. ముకుందం భార్య ఒక మోస్తరుగా ఉంటుంది. పెద్ద అందగత్తె కాదు. ముకుందం భార్య అంటే వడి చస్తాడు. ఆవిడ్ని నుఖపెట్టాలని నానా తిప్పలూ వడుతుంటాడు.

ముకుందం బొంబాయిలో ఉండటం చూసి విసుగెత్తిపోయిందో ఏమిటో ఈ మహాతల్లి... ఎట్లా అయిందో ఎనకింటోడితో పరిచయం పెరిగి చివరికి వాడితో పారిపోయింది. మళ్ళీ వచ్చిందిటలే”

“ఏమో... మనకనవనరం అయిన విషయాలు మనం మాట్లాడకూడదు”

“అది కాదు శరత్...”

“ఇంకేం చెప్పకు... ఇట్లాంటి విషయాలు నాకనవ్యాం. నాతో ఇట్లాంటివి మాట్లాడకు”

“సరే... నాదేంపోయింది. నేనూ మాట్లాడను” ఇద్దరూ లేచారు.

★ ★ ★

చెల్లెలు సంసారం చూసిన కొద్దీ రాజేశ్వరికి తాము కూడా విడిగా ఉంటే బాగుండునన్న కోరిక బలవడింది.

రామ్ గోపాల్, వనిత ఇద్దరూ అలంకరణలు అంటే ఇష్టం ఉన్నవాళ్లే. ఇల్లు నీట్ గా సర్దుకుంటారు. ఉన్నంతలో గొప్పగొప్ప షోపీస్ లు తెచ్చి ఇల్లు సర్దారు.

వాళ్లని చూసి రాజేశ్వరి కూడా ఇంట్లో కొన్ని అలంకరణలు చేసింది. మంచి కర్టెన్లు, సోఫా సెట్లు, షర్కత్ సెట్ లూ, టీ కప్పులూ కొన్నది. కొత్త కొత్త సామాన్ల మధ్య ముసలి అత్తగారు రోతగా అనిపిస్తున్నది.

కొత్త ఫ్రెండ్స్ కూడా ఏర్పడ్డారు. రామ్ గోపాల్ తనకి తెలిసిన వాళ్లందరి ఇళ్ళకీ భార్యని వెంటబెట్టుకు వెళతాడు. వనిత మళ్ళీ వాళ్ళి

ంటికి వెళ్లేటప్పుడు రాజేశ్వరిని కూడా తనతో తీసుకు వెళ్ళింది. వాళ్ళందరి గొప్పనీ చూసి రాజేశ్వరి అబ్బురపడింది. వెంటనే వాళ్ళతో పరిచయం పెంచుకుని ఆప్యాయంగా మాట్లాడి తన యింటికి రమ్మని ఆహ్వానించింది.

వాళ్ళందరి ముందూ నీరుకావి చీరెతో, నగలూ నట్రాలూ లేని బోసి మొహంతో శాంతమ్మ తిరుగుతుంటే చిన్నతనంగా అనిపిస్తోంది రాజేశ్వరికి. వాళ్లవి చాలామటుకు విడికాపురాలు. ఒకళ్లో యిద్దరో అత్తగారితో కలిసి ఉంటున్నా ఆ అత్తగార్లు బోలెడు దర్జాగా ఉంటారు. వనిమనిషిలాంటి శాంతమ్మని చూపించుకోవాలంటేనే సిగ్గుగా ఉంది.

ప్రవీణ్ పెద్ద వాడైపోయాడు. వాడి వసులు వాడు చేసుకుంటాడు. ఒక వనిమనిషిని పెట్టుకుంటే చాకిరీ చేసిపారేస్తుంది. వంట తను చేసుకోలేకపోదు. ఇంక ఈ అత్తగారెందుకూ, తిండి దండక్కి కాకపోతే.

రాజేశ్వరి ఆలోచనకు తల్లితండ్రులు ఆనందించి తమ సంపూర్ణ సహకారం ఆవిడకి ఎల్లప్పుడూ ఉంటుందని అభయం ఇచ్చారు.

రాజేశ్వరి శరత్ ని అప్పుల చట్రంలో బిగించింది. మార్వాడీ దగ్గర అప్పు, బట్టల కొట్లో అప్పు...

శరత్ అప్పు చెయ్యటానికి ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగా, భయంగా అనిపించి వణికిపోతాడు.

ఆ బలహీనత కనిపెట్టి రాజేశ్వరి మరి ఏడిపించేస్తున్నది.

“నాకు అప్పులంటే భయం... “అన్నాడు

ఒకసారి ధైర్యం చేసి.

“ఎందుకు భయం... అయినా వాళ్ళకి ఎప్పుడిచ్చినా ఫర్వాలేదు. అడగరు. ఏమీ అనుకోరు” అంది

“మనం తీరుస్తున్నాం కాబట్టి అడగటం లేదు. రేపేదైనా రోగం వచ్చి మూలవడితే...” అన్నాడు శరత్.

“మీకేం చేతకాదు. మీరు వట్టి అనమర్దులు. పిరికివాళ్ళు. మీ పిరికితనానికి ముందు జాగ్రత్త అనే మునుగువేస్తున్నారు...” అంది రాజేశ్వరి తేలిగ్గా చూస్తూ.

ఆమె మాటలకి మనస్సు చివుక్కుమంది.

ఆవిడ తన మాట వినదు. తనే ఆవిడ మాట వినాలి. తప్పుదు. అప్పు చేస్తున్నప్పుడల్లా తన మీద తనకే జాలి. రాజేశ్వరి మీద కోపం.

దేనికి ఈ అప్పులు, తిండికా కనీసావసరాలైన బట్టా గూడూ కోసమా కాదు. గొప్పలకి, సుఖాలకి, కొత్త చీరెలకి... కొత్తరకాల నగలకి.

రాజేశ్వరి ఎప్పుడు మారుతుంది. మనిషికి కావల్సినవేమిటో ఎప్పుడు తెలుసుకుంటుంది.



“మీ అమ్మని వేరే ఉంచుతానని ఎప్పుట్నుంచో అంటున్నారు. ఎప్పుడు చేస్తారావని” నిలదీసింది రాజేశ్వరి.

శరత్ అనుకోని ఈ దాడికి హాడిలిపోయాడు.

“ఆవిడెక్కడికి వెళ్తుంది” అన్నాడు నీరసంగా.

“అదంతా నాకు తెలీదు. ఆవిడ నన్ను చూస్తే కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుంటుంది. నేను

కాస్త మంచి చీరె కట్టినా, సినిమాకో షికారుకో వెళ్ళినా చచ్చేట్లు ఏడుస్తుంది. నాకావిడతో వడదు. ఈ ఇంట్లో నేనో ఆవిడో ఏవరో ఒకళ్ళమే ఉండాలి”

“ఏం చెయ్యమంటావు”

“మీ అక్కని పిల్చి మాట్లాడండి. ఆడపిల్లలూ మగపిల్లలూ అంతా సమానమేగా. ఆవిడ మాత్రం ఏ బాధ్యతా లేకుండా ఎలా ఉండాలి. రేప్రాద్దున్న నాకు మా అమ్మకి చేయాల్సిన అవసరం వచ్చిందనుకోండి. ఆనందంగా చేస్తాను”

రాజేశ్వరి శరత్‌ని బలవంతం చేసి అక్క భానుమతికి ఉత్తరం రాయించింది.

భానుమతి ఊరునుంచి వచ్చింది.

“ఇంకా పొలం అమ్మిన డబ్బులో భాగం ఇస్తారేమోననుకొని వచ్చాను. అమ్మని మా ఇంటికి ఎలా తీసుకెళ్ళను. మా అత్తగారూ, ఆడవడుచులూ ఊరుకోరు” అంది.

నిజానికి భానుమతి అత్తగారింటివాళ్ళు అంత దుర్మార్గులేం కారు. భానుమతి తల్లు కుంటే వాళ్ళని ఒప్పించగలిగి ఉండేది. కానీ ఎందుకో ఆమె ఈ బాధ్యత తననెత్తిన వేసుకోదల్చుకోలేదు. బహుశా ఒకసారి తీసుకెళితే ఇంక శాంతమ్మ పోయేదాకా ఆవిడ ఖర్చంతా తనే భరించాల్సి వస్తుందనే ఏమో... తల్లి తన బిడ్డలు వదిమందికైనా భోజనం పెడుతుంది కానీ వదిమంది పిల్లలు చేరి కూడా ఒక్క తల్లికి భోజనం పెట్టరనే సామెత ఉందిట...

“మీ ఫ్రెండ్ జలజ వాళ్ళమ్మని తన దగ్గరే ఉంచుకోలేదూ. మీరు తల్లుకుంటే మీ వాళ్ళేం అంటారు” అంది రాజేశ్వరి.

“జలజ వాళ్ళమ్మని తన దగ్గరే ఉంచుకుందంటే... వాళ్ళమ్మకి బోలెడు డబ్బుంది, నగలున్నాయి” అంది భానుమతి నోరుజారి.

మళ్ళీ తన మాటలు ఎలా ధ్వనిస్తాయో అర్థమై నర్దుకుంది. “అంటే... ఆ డబ్బుకి ఆశపడి జలజ అత్తగారు కూడా ఆవిడ వాళ్ళతో ఉంటే అభ్యంతరం చెప్పలేదు” అంది.

“మీకు డబ్బుకి ఏం ఇబ్బంది ఉండదు. మేం నెలనెలా కొంత డబ్బిస్తాం” అంది రాజేశ్వరి.

భానుమతి ఒప్పుకోలేదు. పెద్ద పోట్లాట వేసుకుని వెళ్ళిపోయింది.



“మీ వాళ్ళందరూ ఇంతే... ఏ సాయం చెయ్యరు. అదే మావాళ్ళు చూడండి... ఎన్ని చేస్తున్నారో” అంది రాజేశ్వరి భానుమతి వెళ్ళాక.

శాంతమ్మకి కూతురి దగ్గరికి కూడా వెళ్ళేమార్గం లేదని తెలిశాక ఆవిడని గడ్డిపోచంత విలువ కూడా లేకుండా మాట్లాడేంది రాజేశ్వరి.

ఎందుకు ఆవిడతో పోట్లాడుతుందో, ఏ విషయంమీద రాజేశ్వరికి కోపం వస్తుందో తెలీదు. అంత భయభక్తుల్లో ఉంచింది అత్తనీ, భర్తనీ.

ఎట్లాగయినా శాంతమ్మని ఇక్కడ్నుంచి తరమాలి... అంతే. “మా నాన్నకి డబ్బెప్పుడిస్తారు” అంది ఒకరోజు.

“ఏ డబ్బు”

“ఏ డబ్బా. కట్నం డబ్బు తిరిగి ఇస్తామన్నారుగా”

“ఇప్పుడు నావల్ల కాదు”

“అయితే ఆవిడ్ని వేరే ఉంచండి”

“దానికి దీనికి సంబంధం ఏంటి”

“ఉంది... ఉందంటే... ఉందంటే” ఉన్నాదంగా అరిచింది రాజేశ్వరి.

ఎందుకోగానీ శరత్కి కూడా పిచ్చికోపం వచ్చింది.

“ఉంటే ఉంది. అసలు నువ్వెందుకిలా చేస్తున్నావు. లోకంలో కోట్లాదిమందికన్నా నువ్వెంతో నుఖంగా వున్నావు. అది నీకు తెలియటం లేదు. ఎంత శాంతంగా ఉన్నా అన్నీ అమర్చిపెట్టున్నా ఇంకా గోల చేస్తున్నావు. ఒక్కసారి ఆత్మవిమర్శచేసుకో” అన్నాడు.

ఈ భాషకు రాజేశ్వరి అదిరివడింది.

వెంటనే తోకతోక్కిన తాచులా లేచింది.

“ఏమిటి మీరనేది. నేను జగడాలమారినా... అవును నేను అన్నిటికీ పోట్లాడ్తాను. మీ తల్లిగారు శాంతమూర్తులు. అంత శాంతమూర్తినాలంటేదానిచేత మాటలువడ్తూ ఇక్కడ ఉండటం దేనికి పొమ్మనండి”

“ఇప్పుడు ఉన్నపాటున పొమ్మంటే ఎలా. ఆవిడకి మాత్రం ఎవరున్నారు. ఎక్కడికి వెళ్తుంది”

“లోకంలో ఎంతమందికి ఎవరూ లేరు. వాళ్ళల్లో ఈవిడా ఒక్కతే”

శరత్ వెరికోపంతో రాజేశ్వరి చెంవమీద ఒక్కటి కొట్టాడు. రాజేశ్వరి కెవ్వన కేకవేసి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. తల్లి ఏడవటంతో ప్రవీణ్ తనూ ఏడుస్తున్నాడు.

శాంతమ్మ హడిలిపోయింది. ఏం జరుగుతున్నదోనని భయంతో వణికిపోతోంది.

సుబ్బాయమ్మా, భర్తా పరుగెత్తుకొచ్చారు.

రాజేశ్వరి ఏడుస్తూ కేకలు పెడతోంది. కేకలకి చుట్టువక్కలవాళ్ళు చేరారు. తన తెలివితో ఆ సంఘటన తనకి అనుకూలంగా మార్చుకుంది రాజేశ్వరి.

భర్తా, అత్తగారూ కలిసి తనను చిత్రహింసలు పెట్టున్నట్లు, కట్నం డబ్బుకోసం వేధిస్తున్నట్లు చెప్తోంది అందరికీ ఏడుస్తూ.

శాంతమ్మా, శరత్ సిగ్గుతో చచ్చిపోయారు.

రాజేశ్వరికి కొత్తగా వరిచయమైన మిసెస్ వరాత్పరం ఆవిడ్ని చూసిపోవటానికని వచ్చిందల్లా ఈ సీన్ని చూసి మహదానందపడింది. ఆవిడకి ఉపన్యాసాలంటే మహా అభిమానం.

“ఇట్లాంటి కిరాతకుల్ని ఊరికే వదలకూడదండీ. జైల్లో వడేసి చితకకొట్టించాలి” అంది కసిగా శాంతమ్మవైపు చూస్తూ.

శాంతమ్మ దిక్కుతోచక నిలబడివుంది.

ఎవరో ఫోన్ చేసినట్లున్నారు రంగమ్మా, సూర్యనారాయణ వచ్చేశారు ఆటోలో.

“అయ్యో తల్లీ... ఏం జరిగిందే” రంగమ్మ తనూ ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

శరత్కి రాజేశ్వరిని చూస్తే రాక్షసిని చూసినట్లనిపిస్తోంది. ఆమెమీద కోపం, ద్వేషం... ఆవేశాన్ని అవుకోలేకపోయాడు.

“ఆవిడ చెప్పేదంతా అబద్ధం. తనే మా అమ్మగారంటే వడక ఇట్లా మాట్లాడేంది” అన్నాడు ఆవేశంగా.

సూర్యనారాయణ ఇంకా ఆవేశంగా మాట్లాడాడు.

“ఏంటయ్యా అబద్ధం. నా బిడ్డ ఎంత నర్సుకుపోతున్నా నువ్వే రోజుకో రగడ నృష్టిస్తున్నావు. ఇప్పుడు కొట్టావు. కట్నం కోసం వేధిస్తున్నావు. నీ తల్లి నీకు లేనిపోని ఆలోచనలు

చెప్పి మీరిద్దరూ కొట్టుకుచచ్చేట్లు చేసి, చూసి ఆనందిస్తోంది. నువ్వు వేరే కాపురం పెడితే గానీ కుదరదు అంతే” అన్నాడు.

“అవును. ఆవిడనుంచి రాజేశ్వరికి రక్షణ కల్పిస్తేగాని నమస్య పరిష్కారం కాదు” అంది మిసెస్ పరాత్పరం.

తన ప్రమేయం లేకుండానే తన కుటుంబ విషయాలు బహిరంగంగా చర్చించబడి వీధిలో నిర్ణయాలు జరుగుతున్నాయి. ఛీ... ఈ పరిస్థితి రాజేశ్వరికి ఎలా బాగుంది.

“నాకు తెలియకడుగుతాను. ఏదో దురుద్దేశం లేనిది మీ అమ్మని విడిగా ఉంచటానికి అంత పట్టువత్తావా” అన్నాడు సూర్యనారాయణ.

“నరేనండీ... నరే... ముందు మీరంతా వెళ్ళండి” అన్నాడు శరత్.

“వెళ్తాం. కానీ అమ్మాయి ఏ అఘాయిత్యం చేసుకున్నా దానికి నీదే బాధ్యత. గుర్తుంచుకో” ఉరిమిచూసి నిష్క్రమించాడు సూర్యనారాయణ.

అందరూ వెళ్లక శాంతమ్మ తన బట్టలు నర్దుకుంది.

“వెళుతున్నాను” అంది శరత్తో.

“ఎక్కడికమ్మా”

“ఏ గుళ్ళోనో తలదాచుకుంటాను”

“వద్దమ్మా. నామాట విను. ఈ నమస్యకి నేను ఏదో పరిష్కారం ఆలోచిస్తాను” అన్నాడు శరత్.

వంటింట్లోంచి దబ్బున చప్పుడు వినబడింది. మళ్ళీ ఏమైందా అని గుండెలు అదురుతుండగా వంటింట్లోకి పరుగెత్తాడు.

కిరననాయిల్ డబ్బా నేలమీద పడివుంది. ఎదురుగా రాజేశ్వరి...

కిరననాయిల్ ఒళ్ళంతా దిమ్మరించుకున్నట్లుంది.

చేతిలో అగ్గిపెట్టె...

“ఆవిడ వెళ్తానంటే ఆపుతారేం... చెప్పండి...” గర్జించింది.

శరత్ నిర్ఘాంతపోయి చూస్తున్నాడు.

“ఆవిడ్ని వేరే కావరం పెట్టుకోమంటారా

లేదా... చెప్పండి. లేకపోతే నేను అంటించేను కుంటాను” అరిచింది గట్టిగా.

“వద్దమ్మా వద్దు. ఈ ఘోరం చెయ్యకు. నేను మీ ఇద్దరికీ అడ్డురానమ్మా. పిల్లాడి మొహం చూసైనా ఈ పనిమాను” బతిమాలింది శాంతమ్మ.

“ఆ విషయం ఆయన్ని చెప్పమనండి”

“చెప్తాడమ్మా. శరత్ చెప్పరా నాన్నా. శరత్ గొడవలెందుకురా చెప్పు” అన్నది శాంతమ్మ ఏడుస్తూ.

“రాజేశ్వరి. నీ ఇష్టప్రకారమే చేస్తాను” అన్న శరత్ మాటలకి రాజేశ్వరి మెత్తబడలేదు.

“అట్లా చెప్తేకాదు. పిల్లవాడిమీద ప్రమాణం చేసిచెప్పండి” అన్నది.

చివరికి ప్రవీణ్ ని తీసుకువచ్చి శాంతమ్మని వేరే ఇల్లు చూసి ఉంచుతానని వాడి తలమీద చెయ్యివేసి చెప్పేంతవరకూ రాజేశ్వరి శాంతించలేదు.

ఆ తర్వాత బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి స్నానం చేసింది.

“ఏంటయ్యా. కిరననాయిల్ వాసన...” అంది సుబ్బాయమ్మ. మళ్ళీ వచ్చి.

“ఏంలేదు. నా బతుకు కాలిపోయి వాసనకొద్దోంది. అంతే” కసిగా అన్నాడు శరత్.

“అయ్యో... అదేంటి నాయనా అంత విసుగు. ఆ పిల్ల ఏదన్నా అఘాయిత్యం తలపెట్టిందేమోనని...” అంది సుబ్బాయమ్మ.

“ఇంకా ఏ అఘాయిత్యమూ చెయ్యలేదు. మీరు వెళ్లిరండి”

శరత్ మాటలకి సుబ్బాయమ్మ వెళ్ళలేదు.

ఇంతలో ఆవిడ మొగుడు వచ్చాడు. ఆయనంటే శరత్ కి పెద్ద సదభిప్రాయం లేకపోయినా దురభిప్రాయం మాత్రంలేదు.

“శరత్... మళ్ళీ ఏదన్నా గొడవా” అన్నాడు.

“ఏంలేదండీ. అదే గొడవ. వేరే కావరానికి ఒప్పుకుని ఒట్టేనుకుని చెప్పాక ఊరుకుంది లెండి”

సుబ్బాయమ్మ భర్త మాట్లాడలేదు కొంచెంసేపు.

“ఏంచేస్తాం శరత్. ఇద్దరు ఆడవాళ్లు చేరేనే పోట్లాట. రెండు కత్తులు ఒక ఒరలో యిముద్దా



యికానీ, రెండు సిగలు ఒకచోట కలవ్వ అంటారు. అంతే... ఆ ఆడవాళ్లు అత్తా కోడళ్ళ యితే ఇక చెప్పక్కర్లేదు.

“కానీ మా అమ్మ ఎంత నర్దుకుపోయినా మా ఆవిడకి పడటంలేదు. కారణం తెలీదు”

“కారణం ఏమిటంటే ఆవిడ అత్తగారు కావటమే”

“మీరే చెప్పండి. నన్నింతవాణ్ని చేసిన మా అమ్మగార్ని ఆవిడ ఖర్మానికి ఆవిడని వదిలె య్యటం ధర్మమా. నేను వనికొస్తానుగానీ మా అమ్మ వనికీరాదా. ఆ తల్లె లేంది ఈ కొడు కుండేవాడు కాడన్న ఆలోచన ఆవిడకి రాదా. ఈ వయసులో ఆవిడ్ని ఒంటరిగా ఉంచటం ధర్మమా...” అవేదనగా అన్నాడు శరత్.

“ఒకతరానికి ఇంకోతరం ఎప్పుడూ పడదు. చరిత్ర పునరావృతమవుతూనే ఉంటుంది.... కొన్నాళ్ళకి వీళ్ళ కోడళ్లు వస్తే వాళ్ళకి వీళ్ళని చూసి చిరాకేస్తుంది”

శరత్ ఇంకేం మాట్లాడలేదు.

“శరత్ నువ్వెంత బాధపడినా ప్రయోజ నంలేదు. నువ్వు మీ ఆవిడముందు గెలవ లేవు” అన్నాడాయన.

ఆ తర్వాత ఆయన బోలెడు విషయాలు చెప్పాడు. రాజేశ్వరి శాంతమ్మని పంపించెయ్య టానికిముందే పథకం వేసిందట. అందరితో సంప్రదించి ఈ గొడవ లేవదీసిందిట.

శరత్ కట్నం పుచ్చుకున్నట్లు రుజువు చె య్యగలరు. చెక్కు ఇచ్చారు కాబట్టి ఆ డబ్బు తిరిగి ఇవ్వమని డిమాండ్ చేస్తారు. రెండేది కొంతమంది అబద్ధపు సాక్ష్యాలు చెప్పేవాళ్ళని కూడా రాజేశ్వరి సేకరించింది. వాళ్ళు శరత్ రాజేశ్వరిని హింసిస్తున్నట్లు, శాంతమ్మ కో డంట్రీకం పెడున్నట్లు సాక్ష్యం చెప్తారు. కేసుపె ట్టి శరత్ని ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించగలరు తలుచుకుంటే.

“శరత్, ఆ అమ్మాయి మంచి వట్టుదల మనిషి. తనమాటే నెగ్గాలనే రకం. ఎంతకైనా తెగిస్తుంది. నీకు ఇట్లాంటమ్మాయి దొరకటం దురదృష్టమే. ఏం చేస్తాం. మనమనుకున్న ముక్కలు రాలేదని పేక విసిరేసిపోకదా. వచ్చిన ముక్కలతోనే ఆడాలి. మనమాట ఎంత మాత్రం చెల్లదని తెలిసి మాట్లాడి ఏం ప్రయో జనం, వాళ్ళమాటే వింటే నరిపోతుంది”

అన్నాడాయన.

రాజేశ్వరి స్నానం ముగించి వచ్చి గు మ్మందగ్గర నిలబడివింటోంది.

శరత్ ఆమెవైపు చూశాడు.

ఎందుకో గుండెల్లోంచి వణుకు పుట్టుకో చ్చింది.

“విన్నూరుగా. ఇంక దాచాల్సిన అవసరంలే దు. ఈ ఇంట్లో నామాటే చెల్లాలి. లేకుంటే ఊరుకోను. అంటించుకుని చస్తాను. ఊరికే చస్తాననుకుంటున్నారేమో. మీరు నన్ను వేధి స్తున్నారనీ, నా చావుకి మీరే కారణమనీ పోలీసు లకి ఉత్తరం రాసిపెట్టి మరీ చస్తాను. నేను చచ్చాక కూడా మిమ్మల్ని నుఖవడనివ్వను” అంది క్రూరంగా చూస్తూ.

“రేపే ఏదో ఏర్పాటుచేస్తాను. ఒక్కరోజు గడువివ్వు” అన్నాడు శరత్ ప్రాధేయపూర్వ కంగా.

“సరే” రాజేశ్వరి వినవిసా బెడ్రూమ్లోకి నడిచింది.

★ ★ ★

“మీ ఆవిడ నయం మా ఆవిడకన్నా” గుర్నాధం చచ్చేట్లు నవ్వటం మొదలుపెట్టా డు, శరత్ చెప్పిందివిని.

శరత్ కోపంగా చూసి

“జోక్స్ వెయ్యకు” అన్నాడు.

“జోక్ కాదు. వచ్చినిజం. మీ ఆవిడ కనీసం ఒక ఆశయంకోసం పోరాడుతోంది. అత్తగార్ని శత్రువుగా భావించి ఆవిణ్ని తరిమికొట్టాలని కిరననాయిల్ అస్త్రం ప్రయోగించింది. కానీ మా ఆవిడేం చేస్తుందో తెల్సా. నేను తను కొనమన్న చీరె కొనకపోయినా చాలు చచ్చిపోతానని బెది రిస్తుంది. మొన్నకరోజు ఉన్నట్లుండి బంగారు గాజులు కావాలంది. డబ్బు లేదన్నాను. అంతే కిరననాయిల్ నెత్తిన పోసుకుంది. చుట్టుప క్కల వాళ్లంతా పరుగెత్తుకోచ్చి నన్నూ ఆవిడ్ని కలిపితిట్టారు. చివరికి తలో అయిదువందలూ అప్పిచ్చి ఆ గండం గట్టెక్కించారు. నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఇది మొన్న గురువారంనాడు జరిగింది”

“ఇంత జరిగినా నాకు చెప్పలేదేం” ఆశ్చ

ర్యంగా అన్నాడు శరత్.

“ఇది నీకు ఇంత జరిగింది అని లెక్కగా ఉందేమో. కానీ నాకు మాత్రం రోజూ దినచర్యలో భాగాలే ఈ బెదిరింపులూ, నవాళ్ళూ” నవ్వాడు గుర్నాధం.

“నువ్వు ఎట్లా భరించగలుగుతున్నావు”

“నేను ఆవిణ్ణి బొత్తిగా కేర్ చెయ్యను. అట్లా నడిపించుకోగలుగుతున్నాను జీవితశకటం. నేను ఎడ్డెం అంటే తను తెడ్డెం అంటుంది. ఇంటికి మా బంధువు లెవరన్నా వస్తే భోజనం పెట్టదు. నేను వాళ్ళకి హోటల్లో పెట్టిస్తాను. అట్లా ప్రతి సమస్యకీ ఏదో ఒక అల్టర్నెటివ్ వెతుక్కుంటేనరి”

శరత్ సానుభూతిగా చూశాడు.

“ఇంతకీ నా సమస్యకీ ఏంటి పరిష్కారం. నాకు దిక్కుతోచటంలేదు” అన్నాడు.

“ఏముంది. ఎటూ ఆవిడకి మాట ఇచ్చే శావు కాబట్టి మీ అమ్మగార్ని విడిగా ఉంచటమే పరిష్కారం”

“అదే ఎక్కడ...”

“మన భూవతి తెల్పుగా. వాళ్ళ అమ్మకీ వాడి పెళ్ళానికీ కూడా పడదు. అందుకని ఆవిణ్ణి హయత్నగర్ అవతల అదేదో చిన్న వల్లెలాంటి కాలనీ... అక్కడ చిన్నగది తీసుకుని తల్లి ఉంటోంది. నెలకి రెండు వందలిస్తాడు. ఆవిడ చచ్చినట్లు దాంట్లోనే అన్ని అవసరాలూ గడుపుకోవాలి. లేకుంటే చావాలి. అంతే గానీ వాణ్ణి పైసా ఎక్కువ అడక్కుడదు. వాడి పెళ్ళాం ఇట్లాంటి షరతులన్నీ పెట్టింది. ఆ ముసలావిడ డబ్బుచాలక, ఒంటరితనం వేధిస్తుంటే బాధపడ్తోంది” అన్నాడు గుర్నాధం.

శరత్ వింటున్నాడు. తను ముసలితనం రాకముందే చస్తే బాగుండుననిపించింది అతనికి.

“శరత్ నువ్వు భూవతితో మాట్లాడి వాళ్ళ మ్మగారి గదిలోనే మీ అమ్మగార్ని కూడా ఉండనిస్తారేమో అడుగు. ఖర్చులు చెరినగం పెట్టుకోవచ్చు. వనులు కూడా చెరికాస్తా చేసుకోవచ్చు” అన్నాడు గుర్నాధం.

“నిజంగానా... నువ్వు భూవతితో మాట్లాడ

టానికి తోడురా. ఈ ఏర్పాటు బాగుందని పిస్తోంది నాకు” అన్నాడు శరత్.

తర్వాత వనులు వేగంగా జరిగిపోయాయి.

శాంతమ్మ భూవతి తల్లి రుక్మిణమ్మ గదిలో చేరిపోయింది. శరత్ నెలకి రెండువందలు శాంతమ్మకి ఇచ్చేందుకు ఒప్పందం కుదిరింది. ఒక్కొక్కసారి ఆలోచిస్తే తనమీద తనకే ఆశ్చర్యం వేస్తుంది శరత్కి.

గుర్నాధం మాటలు వచ్చినిజాలు అని రుజువైపోయాయి. భార్య తన తల్లిని తరిమేసింది. తనతో సామరస్యంగా ఉండదు. తనూ ఆమెని ఎంతో ద్వేషిస్తున్నాడు.

అయినా తను సంసారసుఖం ఆమెనుంచి పొందుతూనే ఉన్నాడు. ఎట్లాగ తన మనస్సు అంగీకరిస్తున్నది. గుర్నాధం అన్నట్లుగా మరో స్త్రీ అందుబాటులో లేదు కాబట్టి ఎవరో ఒక రులే అని సొంత భార్యతోనే నరిపెట్టుకుంటున్నాడా...

నిజానికి రాజేశ్వరి చేసిన పనులకి ఇంకెవరన్నా అయితే మళ్ళీ ఆమె మొహం చూసేవాడు కాదు. కానీ తన దినచర్యలో ఏమార్పు లేదు. మామూలుగానే తింటున్నాడు. తిరుగుతున్నాడు. రాజేశ్వరితో మామూలుగా గడుపుతున్నాడు.

“గుర్నాధం నువ్వు చెప్తే అప్పుడు నమ్మలేదు కానీ ఇప్పుడు నిజమేననిపిస్తోందయ్యా” అన్నాడు ఒకరోజు.

అప్పుడు ఆఫీసుకి ఇంకా ఎవరూ రాలేదు. గుర్నాధం శరత్ ఇద్దరే ఉన్నారు.

గుర్నాధం శరత్వైపు సీరియస్ గా చూశాడు.

“నేను బోలెడు నిజాలు చెప్పాను. అందులో ఏ నిజం గురించి నువ్వు చెప్తున్నది” అన్నాడు.

“అదేనయ్యా. పెళ్ళాం మనల్ని ఎంత బాధించినా మళ్ళీ మనం ఆవిడతో మామూలుగా ప్రవర్తిస్తుంటాం అన్నావే ఆ విషయం నేను చెప్పేది”

గుర్నాధం నవ్వాడు.

“అదేనయ్యా మరి వివాహబంధంలోని మహత్తర, పవిత్రమైన బంధనం. మన మొహానికి అంతే” అన్నాడు.

ఇదా మహత్తర, పవిత్రబంధం అంటే.

పొద్దున్న కుక్కలకన్నా హీనంగా పోట్లాడు



కుని రాత్రికి కలవటమేనా పవిత్ర మహత్తర బంధం.

భగవంతుడా... ఈ బంధం ఇంత భయంకరంగా ఉంటుందని ముందే తెలిస్తే ఇందులో ఎంతమాత్రం చిక్కుకునే వాడినికాను... శరత్ బాధగా అనుకున్నాడు.

గుర్నాథం శరత్ మొహంలో మార్పుల్ని గమనిస్తున్నాడు.

“రెండయ్యా” అన్నాడు.

“ఏమిటి” అన్నాడు శరత్ ఉలిక్కిపడి.

“మనిషికి కావల్సినవి రెండు... ఒకటి తిండి రెండోది సెక్స్. అంతే... తిండికోసం మనిషి నానాతిప్పలూ పడతాడు. సెక్స్ కోసం ఎంత హీనానికైనా దిగజారుతాడు. ఉదాహరణకి మన ముకుందం సంగతే చూడు. అతను ఇంకా ఇంకా సంపాదించాలని నానాతిప్పలూ పడ్డాడు. ఇప్పుడు ఉద్యోగం కూడా గొప్పది సంపాదించాడు. అతను ఇలా ఉంటే అతని భార్య సంగతి తెలుసుగా... నిన్న రాత్రి ముకుందం తన భార్యని వెనకింటాయనతో రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుకున్నాడట. ఆ తర్వాత ఉరేసుకుని చచ్చిపోయాడు” అన్నాడు గుర్నాథం.

శరత్ గుర్నాథంవైపు ఆందోళనగా చూశాడు.

“గుర్నాథం ఏంటి నువ్వనేది. ముకుందం చచ్చిపోయాడా. మరింత నెమ్మదిగా చెప్తావేం...” అన్నాడు.

“ఎలా చెప్తే ఏండింది. ముకుందం చచ్చిపోయాడు. శవాన్ని చూడ్డానికి వస్తావా” గుర్నాథం అడిగాడు.

“నేను రాను నాకు భయం” అన్నాడు శరత్.

“భయందేనికి. బతికున్నవాళ్ళకి భయపడాలిగానీ చచ్చిన వాళ్ళని చూసి భయపడకు” అన్నాడు గుర్నాథం.

శరత్ ముకుందం శవాన్ని చూసి చలించిపోయాడు. నాలుక బయటికొచ్చి, కళ్ళుపొడుచుకుని భయంకరంగా ఉన్న ఆ కళేబరం అతని గుండెల్ని పిండేసింది.

దుష్టులూ, దొంగలూ, ద్రోహులూ, వ్యభిచారులూ నిర్లజ్జగా నిర్భీతిగా బతుకుతుంటే ఏ తప్పుచేయని ముకుందం ఎందుకు చచ్చిపోయాడు. ముకుందం పెళ్లాన్ని చూస్తే చంపేద్దా

మన్నంత కోపం వచ్చింది.

బంగారంలాంటి మనిషికి ద్రోహంచేసి పొట్టనపెట్టుకున్న ఆ రాక్షసి మొహం కూడా చూడలేక ఆవేశాన్ని అణచుకుని బయటికి నడిచాడు.

★ ★ ★

రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి.

శాంతమ్మ, రుక్మిణమ్మతో కలిసిపోయి బాగానే ఉంటోంది. డబ్బు చాలటంలేదని ఆ ముసలివయస్సులో వాళ్ళిద్దరూ శరీరశ్రమకి పూనుకున్నారు. అక్కడ ఒకాయన వీళ్ళతో అప్పడాలు ఒత్తించి మార్కెట్ లో అమ్ముతున్నాడు. నెలకి నూటయ్యైదై ఇస్తున్నాడు.

రుక్మిణమ్మ ఇంటాయన ఏదో బిజినెస్ చేస్తున్నాడు. ఒక్కడే ఉంటాడు. భార్య ఇంకో ఊర్లో ఉద్యోగం. పిల్లలు ఆవిడ దగ్గరే ఉంటారు. ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుని వస్తుందిట.

శాంతమ్మకి ఒంట్లో బాగాలేదు ఈమధ్య. రాజేశ్వరి శాంతమ్మ రావటానికి ఎంతమాత్రం ఒప్పుకోలేదు. అందుకని శరత్ శలవుపెట్టి నాలుగు రోజులుండి శాంతమ్మని చూసుకున్నాడు.

సెక్స్ న్లో కొత్తగా ఒకమ్మాయి వచ్చింది. ఆమె పేరు కమలిని. మనిషి అందగత్తెగానీ, అందంకన్నా ఎక్కువగా మేకప్పు ఆమెకి అకర్షణని తెచ్చిపెట్టేంది. బ్యూటీక్లీనిక్ లో ట్రైయినింగ్ పొంది వచ్చిందని చెప్పుకున్నారు ఆఫీసులో చాలామంది.

కమలిని రాగానే ఆఫీసులో స్వయిల్ గా ఉండే ఒకరిద్దరితో తప్ప మరెవ్వరితో మాట్లాడలేదు. మెల్లమెల్లగా ఇంక తప్పదు అనుకుందో ఏమో కాస్త కాస్త మాట్లాడటం మొదలుపెట్టింది అందరితో.

ఆమెకి పనినేర్చే బాధ్యత శరత్ ది.

సాదాసీదాగా, ఏ ప్రత్యేకతలూ లేకుండా నగటు మనిషిలా ఉన్న శరత్ ని చూస్తే కమలినికి పెద్దగా లక్ష్యపెట్టాల్సిన మనిషిలా కనిపించలేదు. అయినా పనినేర్పిస్తున్నాడు కాబట్టి కొంచెం బాగానే మాట్లాడేంది. నవ్వుతూ కబుర్లు చెపుతోంది.

కమలిని బుర్ర మహాచురుకైనది. క్లిష్టమైన పైళ్ళ గురించి శరత్ ఒక్కసారి చెప్పగానే అర్థం చేసుకుంది. డ్రాఫ్టింగ్, కరెస్పాండెన్స్ వగైరా చెప్పకుండానే పాతపైళ్ళు చూసేసుకుని అర్థం చేసుకుని పుటప్ చేసేసింది.

ఒకసారి ఆమెకి ఒక ఫైల్లో ఇంపార్టెంట్ డ్రాఫ్ట్ ఒకటి రాయడం ఎలాగో చెప్పాల్సివచ్చింది.

“ఆ అమ్మాయికి కొత్తకదూ. శరత్ నువ్వే పుటప్ చెయ్యడమో లేకుంటే దగ్గరుండి ఎట్లా రాయాలో నేర్పించటమో చెయ్యవయ్యా. హెడ్డా ఫీసుకి కాపీ పోతుంది. జాగ్రత్తగా ఉండేట్లు చూడు. నేను అన్నీ వర్సనల్గా చూసుకోలేక కానీ లేకపోతే నేనే నేర్పించి ఉండేవాడిని” అన్నాడు ఆఫీసర్.

సరేనని తలవూపి బయటికి వచ్చాడు శరత్. లంచ్టైమ్ అవుతోంది అప్పుడు.

“పొద్దున్న అన్నం తినిరాలేదయ్యా శరత్. హోటల్లో భోంచేద్దామనుకుంటున్నాను. కాస్త కంపెనీ ఇవ్వాలి” అన్నాడు గుర్నాధం ఇంతలో.

“సరే వస్తాను” అని చెప్పాడు.

“కమలినిగారూ... ఈ పైలు ఇక్కడ పెట్టు న్నాను. దీనికి లెటర్ రాయాలి. నేను వచ్చి మీకు చెప్తాను. కొంచెం బయటికి వెళ్తున్నాను. లంచ్టైమ్ కాగానే వస్తాను అప్పుడు చెప్తాను” అన్నాడు పైలు కమలిని తేబుల్మీద పెట్టా.

కమలిని సరేనని తల ఊపింది.

గుర్నాధం, శరత్ కలిసి బయటికి వచ్చారు.

“పొద్దున్నే వంటకాలేదా” అడిగాడు శరత్.

“అనలు వంట చేస్తేగా”

“అదేంటి... మీ ఆవిడ ఎక్కడికన్నా వెళ్ళారా”

“వెళ్లే నాకేం. నాకు వంటొచ్చు. హాయిగా వండుకునేవాణ్ణి. ఇద్దరమూ కొట్టుకుచచ్చాం. ఆవిడకి కోవమొచ్చి వంటచెయ్యలేదు”

శరత్ విని ఊరుకున్నాడు.

గుర్నాధంకీ శరత్కీ ఆరమరికలు లేవు. ఇద్దరూ అన్ని విషయాలూ చెప్పుకుంటారు. అయినాసరే శరత్కి ఎవరినన్నా న్యతంత్రించి

వ్యక్తిగత విషయాలు అడగటం ఇష్టం ఉండదు. వాళ్ళంతటవాళ్ళు చెప్తే మాత్రం వింటాడు. ఒక్కొక్కసారి మాత్రం అనుకోకుండా వర్సనల్ వ్యవహారాల గురించి కూడా అడిగేసి ఆ తర్వాత ఎందుకు అడిగానా, అడక్కుండా ఉండాల్సింది అని బాధ పడ్డరోజులు కూడా ఉన్నాయి.

మా ఆవిడతో చచ్చిపోతున్నానయ్యా శరత్. మా చెల్లెలికి ఒంట్లో బాగుండలేదుట. ఈ ఊళ్ళో డాక్టర్ దగ్గర చూపించుకోవటానికి వస్తానంది. నిన్న ఆ ఉత్తరం వచ్చిన దగ్గర్నుంచి మా ఆవిడ ఒకటే నన. ఆవిడ రావడం ఈవిడకి ఇష్టంలేదు. అనలు అత్తగారింటి తరపున పిట్టపురుగు లేకుండా మొగుడొక్కడే అలా గాల్లో తేల్తూ తన దగ్గరికి వస్తే అప్పుడు పెళ్లిచేసుకోవాలని ఉంటుంది ఈ ఆడవాళ్ళకి. నేనేం చెయ్యాలిప్పుడు చెప్పు. అటు చూస్తే చెల్లెలు, ఇటు చూస్తే ఈవిడ” గుర్నాధం బాధపడ్తూ చెప్పాడు.

“అందుకని అన్నం మానేస్తావా. ఈ చాకిరీ చెయ్యటానికైనా ఓపిక ఉండాలి, కాబట్టి తినాలి, తిండిమీద కోపం ఉండకూడదని నాకు చెప్పే మనిషివి నువ్వు మానేస్తే ఎలా?”

“చెప్పటం వేరూ, చెయ్యటం వేరూనయ్యా”

“బాగానే ఉంది. మరి నువ్వు ఇట్లా హోటల్లో తినేస్తున్నావు. పావం ఆవిడ...”

“ఏం ఫర్వాలేదు. నేను ఆఫీసుకి రాగానే శుభ్రంగా వండుకుని మెక్కి ఉంటుంది. మనం ఇంట్లో ఉన్నంతసేపే వీళ్ళ మొఖాలు మాడి ఉండేది. మనం ఇంట్లోంచి కాలు బయటపెట్టగానే శుభ్రంగా నాలుగూ వండుకుని తిని, ఎదురింటి పుల్లమ్మనో, వక్కింటి వెంకమ్మనో పిల్చి కబుర్లు పెట్టుకుని కూర్చుంటారు”

“అంతే...”

“అనలు వీళ్ళని తలుపుకుంటే ఒక్కసారి నవ్వొస్తుంది. ఎంతో తెలివిగా ఉంటారా, ఒక్క చిన్న విషయం కూడా బుర్రబద్దలు కొట్టుకున్నా బోధపడదు ఈ ఆడవాళ్ళకి. లేకపోతే అర్థం అయినా కానట్లు నటిస్తుంటారా... ఉదాహరణకి మా ఆవిడ ఉంది చూడు మావైపు వాళ్ళాస్తే పడదు. తను మాత్రం పుట్టింటికి ఎడాపెడా పోతుంటుంది. ఈమధ్యదాకా



బాగానే ఉండేది. కానీ ఆర్వెల్లక్రితం మా బావమరిది ఒకడిది పెళ్ళయింది. పెళ్ళికాగానే తమ్ముడ్ని పెళ్ళాన్నీ చూసి మా ఆవిడ తెగము రిసిపోయి వాళ్ళతో రాసుకు, పూసుకు తిరుగుదాం అని చూసింది. కానీ మా బావమరిది పెళ్ళాం కూడా మా ఆవిడకి తీసిపోయిన ఘటంకాదు. నాలుగురోజులు చూసి మా ఆవిడ్ని ఊరికే పుట్టింటికి వచ్చిపోవటం తప్ప వేరే పనిలేదా అని మొహన్నే అడిగింది. ఈవిడెంత కలుపుగోలుగా తిరిగినా ఆవిడ మూతి బిగించుకు కూర్చుంటుంది. మన బుద్ధులే అవతలివాళ్ళకూ ఉంటే మనకు మళ్ళీ కొరుకుడు పడదుగా. మా ఆవిడకి కోవంవచ్చి యుద్ధం చేసింది మరదలితో. ఆ యుద్ధంలో మా అత్తగారూ, మామగారూ తటస్థులయ్యారు. మా బావమరిది మాత్రం భార్య వక్షంవహించి హెరారాహెరారీ పోట్లాడాడు. పెళ్ళయి కావరానికి వెళ్ళినవాళ్ళు ఎప్పుడో ఒకసారి రావాలిగానీ రోజూ వచ్చిపోవటం బాగుండదని నొక్కి వక్కాణించాడు. మా ఆవిడ నిస్సహాయురాలై తిరోగమించింది. ఇప్పుడు ఏ ఏడాదికో ఒసారి పోతుందిగానీ రోజూపోదు ఇదివరకటిలా”

“ఒకే ఊళ్ళో ఉంటేనే ఈ బాధలు. పొరుగుగూర్లో ఉంటే ఫర్వాలేదనుకుంటాను కదూ”

“అదీ అంతే. ఇప్పుడు సిటీబస్సుకీ, ఆటోలకీ పెట్టే ఛార్జీలు అప్పుడు రైళ్ళకి పెడతారు”

“అంతేలే”

“ఇంతకీ చెప్పొచ్చేదేమిటంటే తనని తన మరదలు రావద్దని అన్నదని గింజుకుని, గింజుకుని చచ్చింది మా ఆవిడ. మరి ఆ సంఘటన కలిగించే జ్ఞానోదయంతో మా వాళ్ళతో తను బాగా ఉండొచ్చుగా. ఉహూ... అది పనికిరాదు. మనకొక నీతి ఇంకోళ్ళకి ఇంకో నీతి”

“పుట్టింటివాళ్ళని చూస్తే మొహం చేటంత వుతుంది వీళ్ళకి. అత్తింటివాళ్ళని చూస్తే ఆవగింజంత. ఏంటో ఈ ఆడవాళ్ళు ఎప్పుడు మారతారో ఏమిటో...”

ఇద్దరూ జనరల్ గా ఆడవాళ్ళని తిట్టుకుంటూ నడుస్తున్నారు. “శరత్... నువ్వు ఆ కమలినికి వర్క్ నేర్పించటం నాకు నచ్చలేదయ్యా” అన్నాడు గుర్నాధం.

“ఏం”

“ఈ ఆడవాళ్ళని నమ్మటానికి లేదు. ఆఫీ

సులో నీకన్నా సీనియర్ని నాకు నీకన్నా బోలెడు విషయాలు తెల్సు. ఈ ఆడవాళ్ళతో వ్యవహారం అంటేనే తలనెప్పి వ్యవహారం. నువ్వు అమాయకుడివని తెలిస్తే చెవులు పట్టి ఆడిస్తారు. నువ్వు రాకముందు ఈ ఆఫీసులో నుందరి అనే ఆవిడ ఉండేది. ఆవిడకి నేను నీలాగే వర్క్ నేర్చాను. శుభ్రంగా నేర్చుకుంది. వచ్చిన పని కూడా రానట్లు పోజుపెట్టి ఏడుపు మొహంతో అయ్యో ఇది రావటంలేదండీ అనేది. పొన్నే పాపం అని నేనే చేసేవాణ్ణి. ఆవిడ తెలివిగా నాచేత పనంతా చేయిస్తోందని నాకు తెలీనేలేదు. అంత బాగా మాట్లాడేది. మనం మగాళ్ళం ఉత్త వెధవలమయ్యా. ఆడవాళ్ళ ముందు మనమెందుకూ పనికిరాం. ఎవరైతే అన్నా వచ్చి ఇకిలిస్తూ మాట్లాడిందనుకో పొంగి పోతాం. ఆవిడ మనసులో ఏముందో మనకు కనిపించదు. చిరునవ్వు మెరుస్తుంటే చాలు మురిసిపోతాం. అట్లాగే నుందరిని నేను నా స్నేహితురాలనుకునేవాణ్ణి. ఎట్లాంటి దురుద్దేశం లేకుండా కేవలం స్నేహితురాలిగా, ఆత్మీయురాలిగా మాత్రం భావించాను. నేనంత నిష్కల్మషంగా ఉన్నా నుందరి మాత్రం నన్ను పూర్తిగా ఎక్స్ ప్లాయిట్ చేసి చాకిరీ చేయించుకుంది. ఆవిడ పెళ్ళికి నేనూ వెళ్లాను. అందరితో నవ్వుకుంటూ తుళ్ళుకుంటూ మాట్లాడిన మనిషి నన్ను మామూలుగా పలకరించి ఉరుకుంది. ముభావంగా ఉంది. ఒకప్పుడు నాతో క్లబ్ గా ఉండి, పనంతా చేయించుకున్న విషయం బయటికి వచ్చి తన మొగుడు అపార్థం చేసుకుంటాడని భయం కాబోలు. వీళ్ళం చేస్తారంటే మనని దోపిడీచేసి చచ్చే చాకిరీ చేయించుకుంటారు. కానీ ఆ చాకిరీ మనం చేసిన సంగతి మళ్ళీ ఎవరికీ తెలియకూడదని వాళ్ళ ఉద్దేశం. తెలిస్తే లోకం మనకీ వాళ్ళకీ ఏదన్నా సంబంధం ఉందని అనుకుంటుందని భయం. అందుకని మనల్ని మధ్యలో వెర్రాళ్ళని చేస్తారు. మళ్ళీ అంత లోకం అంటేనూ, మొగుడంటేనూ భయపడి చచ్చేవాళ్ళు మనతో మాట్లాడకుండా ఉండొచ్చుగా. ఉహూ అది పనికిరాదు. వాళ్ళకి అవసరం ఉన్నప్పుడు నవ్వుకుంటూ మాట్లాడి అవసరం తీరగానే మొహం చాటుస్తా

రు. నాకు మాత్రం అడాల్సంటే చచ్చే అన
హ్యం. వాళ్ళేం అడిగినా చెయ్యను” అన్నాడు
గుర్నాధం.

“నిజమేలే... కానీ మరి ఆఫీసర్ అడిగితే
కాదనలేకపోయాను”

“అయితే మాత్రం నాకు కుదరదు
పోమ్మంటే ఆయనేం చేస్తాడు. ఆయనే
కూర్చుని ఓపిగ్గా నేర్చుకునేవాడు. మనకెందుకొ
చ్చిన గొడవ. నానాహైరానాపడి పైగా మాటల
నిపించుకోవటం నాకు నచ్చదు”

“అవున్నే. ఆఫీసరు నిజంగానే నేర్చుకుంటా
డు. బోలెడు ఓపిక ఉంది ఆయనకి. అనలు
ఇంటికెళ్ళాలన్న ధ్యాసే ఉన్నట్లు కనిపించదు.
ఎప్పుడూ ఆఫీసులోనే ఉంటాడు. రాత్రి
వదింటిదాకా ఉంటాడులావుంది”

గుర్నాధం పగలబడి నవ్వాడు.

“ఏం చేస్తాడు మరి. ఇంటికెళ్ళాడనుకో పె
ళ్ళాం గరిట తిరగేసికొద్దుంది. ఆవిడముందు
మీ అవిడా, మా అవిడా కూడా వనికిరారు.
మహా వవర్ పుల్ మనిషి. ఒకసారి చూశాను
కూడా. గయ్యాళిగంవ. ఆవిడ బాధ పడలేక ఈ
మహానుభావుడు ఇక్కడేవడి ఏడుస్తుంటాడు”
అన్నాడు.

ఆ తర్వాత ఆఫీసర్ చరిత్ర అంతా చెప్పుకొ
చ్చాడు గుర్నాధం. ఆఫీసర్ కి బి.ఎ. కాగానే
పెళ్ళయింది. అప్పటికి ఇంకా ఉద్యోగం రాలే
దు. మనిషి మహాతెలివైనవాడు. అతని తెలివి
కి ఐ.ఏ.ఎస్. ఆఫీసరైపోతాడని అతని మామ
గారు ఊహించి పిల్చిపిల్లనిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.
తను ఒక కలెక్టరు భార్య కాబోతున్నందుకు
ఆయన భార్యమణి చాలా సంతోషించి
ఎట్లాంటి చీరెలు కట్టలో, ఏవిధమైన ఫోజులు
పెట్టలో ముందే ఊహించి రెడీగా ఉంది.

ఆఫీసర్ గారు మూడుసార్లు కట్టినా
ఐ.ఏ.ఎస్.పాస్ కాలేకపోయారు. అంతే... అత్త
గారింట్లో ఆయన పరువు మూడువంతులు
తగ్గిపోయింది.

“పోన్నేవయ్యా. ఏం చేస్తాం. వేరే ఉద్యోగాలు
వ్రయత్నించు” అన్నారు ఆయన మామగారు.

ఆయనకి ఆఫీసర్ ఉద్యోగాలేవీ రాలేదు.
చివరికి ఈ ఆఫీసులో అవ్వర్ డివిజన్ క్లర్క్ గా

చేరారు.

ఆఫీసులో చేరాక నానాతంటాలూపడి ఆఫీ
సర్ అయ్యారు. దానికి ఆయన చాలా కష్టపడ్డా
డు. ఆఫీసు పరీక్షలకి చచ్చేట్లు చదివాడు.
ఆఫీసులో చచ్చే చాకిరీ చేశాడు. క్వాలిఫికేష
న్లు, మెరిట్ రెండూ ఉండటంచేత త్వరలోనే
ఆఫీసరయ్యాడు. కానీ పెళ్ళాం దృష్టిలో
మాత్రం ఆయన విలువ పెరగలేదు.

కలెక్టరు పెళ్ళాన్ని కావల్సినదాన్ని...
ఏంటో... ఇట్లా” అనుకుంటూ బాధప
డుంటుంది. అదేదో తన తప్పే అయినట్లు
ఆఫీసర్ గారు తలవంచుకుంటుంటారు.

ఆయనకి ఇంటికన్నా గుడిపదిలం అన్నట్లు
ఇంట్లోకన్నా ఆఫీసులోనే బాగుంటుంది. ఇక్కడే
ఉండిపోతాడు.

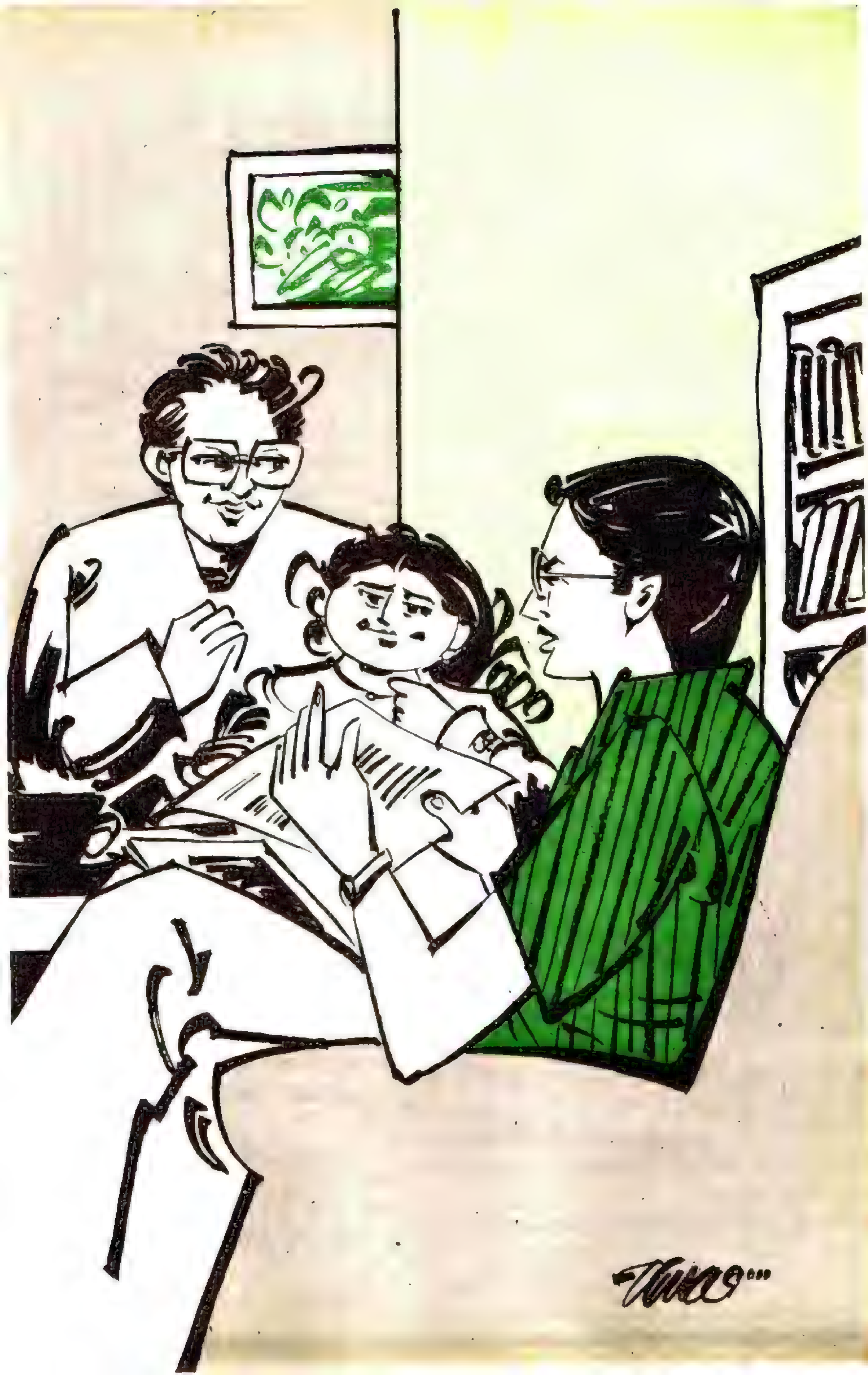
ఇంటికి వెళ్ళగానే హాయి వాతావరణం,
అహ్లాదకరమైన పరిస్థితులు ఉన్నాయంటే
ఎవరైనా ఎప్పుడెప్పుడు ఇంటికెళ్ళిపోదామా
అనుకుని ఉబలాటంగా ఉంటారు. ఇంటికెళ్ళ
గానే సాధింపులూ, పోట్లాటలూ మూతివిరుపు
లుంటే ఎవరూ ఇంటికి తొందరగా పోవాలని
అనుకోరు. ఎక్కడో కొంతమంది నిజంగా వనిప
ట్ల శ్రద్ధ ఉన్నవాళ్ళు ఆఫీసునే పట్టుకుని అదివా
రాలు కూడా వేళ్ళాడొచ్చు కానీ ఆఫీసర్ గారి
లాంటి మనుషులు మాత్రం ఇంట్లో బాగాలేక
ఆఫీసులో ఉంటారు చాలాసేపు.

ఆఫీసర్ గారికి ఒకవిధంగా భార్య అట్లాంటి
గయ్యాళి కావడం కలిసివచ్చింది. ఆయన
అందుకే అహర్నిశలూ ఆఫీసు వనికోసమే
పాటుపడి మంచి పేరు సంపాదించగలిగాడు.

ఈర్ష్యవడేవాళ్ళు ఈర్ష్య వడుతునే ఉంటారు
కానీ శరత్, గుర్నాధం మాత్రం అయన్ని చూసి
జాలి వడుతుంటారు.

ముఖ్యంగా ఒకసారి శరత్ శలవుపెట్టు
కుందామని లీవ్ లెటర్ తీసుకుని ఆయన
ఇంటికి వెళ్ళాడు. అనలు ఆఫీసుకి ఇన్స్ పెక్షన్
వాళ్ళు వస్తున్నారు. సెలవు మంజూరు కా
కుండా ఉంటే మళ్ళీ పేచీ పెడ్తారు. సెలవు
పెట్టకుండానే ఇంట్లో ఉండిపోయాడని
రిమార్క్ లు రాస్తారు. సెలవు మంజూరు చే
యాల్సిన ఆఫీసర్ గారు సెలవు మీదున్నారు.
ఇన్ ఛార్జ్ ఆయనకి లీవ్ లు శాంక్షన్ చెయ్యట
మంటే భయం. అందుకని గుర్నాధం శరత్ కి
ఒక నలహా ఇచ్చాడు. ఆఫీసర్ ఇంటికి వెళ్ళి





THU 9...

సెలవు శాంక్షన్ చేయించుకురమ్మని అన్నాడు.

శరత్ ఆఫీసర్ గారింటికి వెళ్ళేసరికి ఆయన ఒక చిన్నపాపని ఎత్తుకుని ఆడిస్తున్నాడు. ఆయన్ని శరత్ అంత సంతోషంగా ఎప్పుడూ చూడలేదు. మహదానందంగా ఉన్నాడాయన. తనూ ఒక చిన్నపిల్లడిలాగా మారిపోయినట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

శరత్ ని చూసి అప్యాయంగా పిల్చి కూర్చు పెట్టి వచ్చినవని అడిగాడు.

శరత్ శలవు పెడున్నది రాజేశ్వరి చుట్టాల పెళ్ళికోసం కానీ ఆ సంగతి ఆయనకి చెప్పలేదు.

“ఎందుకయ్యా శలవు” అన్నాడాయన మంజూరుచేసి.

“మా అమ్మగారికి ఒంట్లో బాగాలేదండీ. డాక్టర్ కి చూపించటానికని” అన్నాడు శరత్ కళ్లు వాలుకుని. ఇట్లా చెప్పమని రాజేశ్వరి సలహా ఇచ్చింది.

ఆఫీసర్ గారు ఆ మాటకి కదిలిపోయినట్లు కన్పించారు. “శరత్! ఎంతమంచివాడివయ్యా. తల్లికి సేవచేసుకునే అదృష్టం నీకు కలిగింది. దాన్ని పోగొట్టుకోకు. తల్లిదండ్రులంటే వ్రత్యక్షదైవాలయ్యా. వాళ్ళని బాగా చూసుకుంటే చాలు, ఏ వుణ్యక్షేత్రాలూ పోనక్కర్లేదు” అన్నాడు.

శరత్ కి యిబ్బందిగా ఉంది. ఆయన మొహం చూడాలంటే సిగ్గుగా ఉంది.

“తాతయ్యా” ఆ పాప పిల్చింది.

“ఆ... ఏంటమ్మా” ఆయన ఆ పాపని గుండెకి హత్తుకున్నాడు.

ఆయనలో ఎవరో తెలియని మనిషి కనిపిస్తున్నాడు శరత్ కి. “ఈ పాప ఎవరో తెలుసా శరత్. నా మనవరాలు కాదు. మా అమ్మ. మా అమ్మే మళ్ళా వుట్టిందయ్యా” ఆయన కళ్ళల్లో తడి. పోయిన పెన్నిధి మళ్ళీ దొరికినట్లు ఆ పాపని పొదివి పట్టుకున్నాడు.

ఆ అమ్మాయి ఆయన కూతురు కూతురు. ఆ పిల్ల వచ్చిందనే ఆయన శలవు పెట్టుకున్నాడట.

తర్వాత శరత్ కి తెలిసిందేమిటంటే, ఆఫీ

సర్ గారి తల్లికి సీరియస్ గా ఉన్నా ఆయన గానీ, భార్య గానీ ఏమీ చెయ్యలేదుట. ఆయన్ని తల్లికి ఏ సేవా చెయ్యనివ్వకుండా పెళ్ళాం అడ్డుపడి హొరాహొరీ పోట్లాడిందిట. దాంతో ఆయన తల్లికి ఏమీ చెయ్యలేని తనయుడిగా మిగిలిపోయాడట. తల్లి పోయాక ఈ మనవరాలు వుట్టిందట. తన తల్లే తనని క్షమించి మళ్ళీ వుట్టిందని ఆయన అభిప్రాయమట.

ఆ కథ విన్నాక శరత్ కి ఆయనమీద ప్రేమ రెట్టింపయింది. యిప్పుడు కమలినికి ఆయనే వని నేర్చుకుంటాడులే అని గుర్నాథం అనగానే అదే గుర్తుకువచ్చి అదోలా అయిపోయింది అతని మనసు.

‘బాబోయ్ ఆడవాళ్ళు’ అనుకున్నాడు.

గుర్నాథం అనుభవాలు వింటే ఆడవాళ్ళకి సాయం చెయ్యటం శుద్ధ దండగనిపించింది. కమలిని కూడా తననో వాజమ్మకింద జమకట్టి వనంతా చేయించుకుంటుందేమోనని భయంవేసింది.

సెక్షన్ కి వెళ్ళగానే కమలిని సీట్ వైపు చూశాడు. కమలిని సీట్లోలేదు. ఫైలుమాత్రం టేబుల్ మీద ఉంది.

“నువ్వు చేస్తావని అవిడ ఎక్కడికో చెక్కేసి ఉంటుంది” అన్నాడు గుర్నాథం

అవతల ఆఫీసర్ కి మాట యిచ్చాడు. చెయ్యక తప్పదు. శరత్ ఫైలు తెరిచాడు.

లోవల లెటర్ అప్పటికే రాసేసి ఉంది. కమలిని తనే స్వయంగా రాసినట్లుంది. ఏం రాసిందోనని చూశాడు శరత్.

చాలా చక్కటి భాషలో వివరంగా ఉంది ఆ లెటర్. అసలు తను కూడా అంత బాగా రాయలేడేమో అనిపించింది. యింకా విచిత్రం ఏంటంటే అది ఆఫీసర్ చూసేసినంతకం కూడా పెట్టేసి, టైప్ చేసిన కాపీ డిశ్చార్జ్ అయిపోయింది కూడా.

ఫైల్ మళ్ళీ నర్దేసి తనసీట్లో వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“గుర్నాథం! పాపం అవిడే రాసేనుకుందయ్యా. యింకా విచిత్రం ఏమిటంటే ఎంతో బాగా రాసింది కూడా”

“ఆఫీసర్ రాసుకున్నాడేమో” అన్నాడు గుర్నాథం.

“అట్లాగనిపించటం లేదు”



“ఏమోలే... అయినా ఆవిడే రాసినా ఆశ్చర్యం లేదు. ఈ ఆడవాళ్ళు ఉన్నారు చూశావా... ఆ బుర్రలోకి ఎక్కని విషయం ఉండదు. యిన్నాళ్ళూ యిళ్ళల్లోనే పడుండి ఆ బుర్రలు పదునెక్కలేదుగానీ లేకుంటే అమ్మో... వాళ్ళముందు మనం బలాదూర్” అన్నాడు గుర్నాథం.

ఆ తర్వాత శరత్ కి తెలిసిన విషయం ఏమిటంటే కమలినికి నడన్ గా కడుపునెప్పి వచ్చిందిట. ఆఫీసర్ దగ్గరికి సెలవు చీటీ పట్టుకెళ్ళిందిట యింటికెళ్ళిపోదామని. తన దగ్గరున్న పైలు యింపార్డెంటని ఆఫీసర్ గారు అనగానే వెంటనే రాసి అప్రూవ్ చేయించి అప్పటికప్పుడు టైపిస్టుదగ్గర టైప్ చేయించి డిశ్చార్జ్ చేసి యింటికెళ్ళిపోయిందిట.

శరత్ మనసులో కమలినివట్ల సదభిప్రాయం ఏర్పడింది. ఆ అమ్మాయిలో రెండు గుణాలు అతనికి బాగా నచ్చాయి. ఒకటి వని నేర్చుకోవటంలో చురుకుదనం. కొంతమంది నెలలూ, ఏళ్ళూ గడిచిపోయినా నేర్చుకోలేనిది ఆ అమ్మాయి చేరిన కొద్ది రోజులకే నేర్చేసుకుంది.

రెండోది... వనివట్ల ఉన్న శ్రద్ధ. కడుపు నెప్పితో బాధపడ్తూ, సగంపూట శలవు పెట్టి కూడా అరైంటు వనిమీద ఉన్న శ్రద్ధతో, ఆ వని చూశాకే యింటికి వెళ్ళిందంటే, వనివట్ల ఎంత శ్రద్ధ ఉందో తెలుస్తోంది. ఒంట్లో శుభ్రంగా ఉన్నా ఏంటో నీరసంగా ఉందని వనెగ్గట్టి తిరిగే రకాలు ఎంతమందో. వాళ్ళందరూ కమలినిని చూసి బుద్ధి తెచ్చుకోవాలనిపించింది.

శరత్ ఆలోచిస్తుంటే కమలిని గురించేనని అర్థంచేసుకున్న గుర్నాథం తన ఉవన్యాసం మళ్ళీ మొదలుపెట్టాడు.

“యిదేం గొప్ప కాదు శరత్ వాళ్ళకి. యింకా గొప్పగొప్ప పనులు చేసి పడేశారు, పడెస్తున్నారు. అదేదో దేశంలో. ఎవరో రాణి రోజుకో మగాడ్ని న్యాయంగా చంపేదిట. అంతకన్నా గొప్పావిడ యింకెవరో ఉందిట, రోజూ మగాడి రక్తం గ్లాసులో పోసుకుని తాగేదిట”

“బాబోయ్... నిజమేనా”

“వచ్చినిజం... మొన్ననే ఒక పత్రికలో చదివాను. అంతేకాదు అంతకన్నా ఘోరాలు చేసినవాళ్ళు చరిత్రలో చాలామంది ఉన్నారు. ఏ

పని చెయ్యటానికైనా ఆడవాళ్ళే తగును. ఎన్ని యుద్ధాలు, మారణ ఘోరాలు జరగలేదు ఆడవాళ్ళకోసం. రామాయణం, భారతం అన్నీ ఆడవాళ్ళకోసం జరిగిన యుద్ధాలేగా. మనవాళ్ళు ఆ పురాణాలన్నీ ఎందుకు రాసిపెట్టారంటావ్. ఆడాళ్ళతో జాగ్రత్త బాబూ అని చెప్పేందుకే నాయనా”

గుర్నాథం మాటలకి శరత్ ఎప్పుడూ ఆశ్చర్యపోతూనే ఉంటాడు. తనకి తెలియని విషయాలు ఎన్నో గుర్నాథంకి తెలుసు. గుర్నాథం లేకుంటే తను అంధకారంలో మగ్గిపోయేవాడు. తన మనుసులో భావాలన్నీ గుర్నాథంకి చెప్పుకుని రిలీఫ్ పొందుతుంటాడు. గుర్నాథమే లేకుంటే తను ఒక నడిచే శవంలా ఉండి ఉండేవాడు.

కమలిని కడుపునెప్పి మర్నాడు కూడా తగ్గలేదుట. ఆఫీసుకి రాలేదు. ఆ తర్వాత వచ్చాక కూడా కొద్దిగా నీరసంగానే కన్పించింది. అయినా పనంతా చేసేసుకుంది.

వద్దనుకుంటూనే ఆ అమ్మాయివట్ల అభిమానం పెంచుకున్నాడు శరత్. ఆ అమ్మాయి ఆప్యాయంగా, నవ్వుతూ మాట్లాడుంటే బిగదీసుకుని కూర్చోలేకపోయాడు.

గుర్నాథం వద్దవద్దని గట్టిగా చెపుతున్నా మందలిస్తున్నా ఆ అమ్మాయితో బాగా మాట్లాడుతూనే శరత్.

కమలిని ఆకర్షణ అంతా నవ్వులో ఉంది. నవ్వేప్పుడు ఆ పెదిమలు అందంగా సాగి, పళ్ళు ముత్యాలలా మెరిసి, మొహం చాలా అందంగా కనిపిస్తుంటుంది. ఆ అమ్మాయి నవ్వుతుంటే ఒక్కోసారి శరత్ కళ్ళప్పగించి చూస్తూ ఉండిపోయి, కమలిని తనకేసి చూడగానే తుళ్ళివడి తల తిప్పేసుకున్న నంఘటనలు కూడా రెండు మూడుసార్లు జరిగాయి.

కమలిని పెళ్ళి జరిగింది. పెళ్ళికి గుర్నాథం పోలేదు కానీ శరత్ మాత్రం వెళ్ళి మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదించి, తను తెచ్చిన కానుక అందించి వచ్చాడు.

కమలిని భర్త వేరే ఊళ్ళో పనిచేస్తున్నాడు. అతనికి హైదరాబాద్ కి ట్రాన్స్ ఫర్ కాదుట. కమలిని అతను ఉన్న ఊరుకి ట్రాన్స్ ఫర్ కోసం



ప్రయత్నిస్తున్నానని చెప్పింది.

పెళ్ళయిన కొత్తల్లో యింకా కొన్ని ఆకర్షణలు నింపుకొన్న కమలిని కొద్దిరోజులుగా దిగులుగా, డల్గా ఉంటోంది. ఆవిడ యిక్కడ, భర్త మరోచోట ఉంటే దిగులుకాక మరేంటి పాపం అనుకుని ఆమాటే గుర్నాథంతో అన్నాడు శరత్.

“ఆవిడ మొగుడు బాగానే ఉన్నాడయ్యా. మొన్న వచ్చినప్పుడు చూశానుగా. ఈవిడే యిట్లా ఉంది. మొగుడ్ని నతాయించే అవకాశం ఎప్పుడా అని ఏడుపేమో” అన్నాడు గుర్నాథం తేలిగ్గా.

శరత్కి ఆ మాటలు నచ్చకపోయినా గుర్నాథంకి ఎదురుచెప్పటం యిష్టంలేక మౌనంగా ఉండిపోయాడు. అతనికి నిజం చెప్పాలంటే కమలిని అట్లా దిగులుగా ఉండటం అన్నలు బాగాలేదు. నవ్వినప్పుడు కమలిని ఎంత అందంగా ఉండేది. యిప్పుడూ నవ్వుతుంది గానీ పేలవంగా ఉంటుంది ఆ నవ్వు. కమలిని మళ్ళీ అంత హాయిగా, ఆనందంగా నవ్వే రోజు ఎప్పుడు వస్తుందో అనిపించింది.

ఆ రోజు సెక్స్లో అంతా లంచ్ టైమ్లో ఎక్కడికో వెళ్ళారు. శరత్, కమలిని యిద్దరే ఉన్నారు.

“శరత్గారూ! మిమ్మల్ని ఒకటి అడుగుతాను, ఏమీ అనుకోరుగా” అంది కమలిని.

“అడగండి”

“మీకు రాఘవ అనే ఫ్రెండ్ ఉన్నాడటగా. బొంబాయిలో ఉన్నాడన్నారూ”

“అవును”

“ఆయన బావగారు మన హెడ్డాఫీసులో అడ్మినిస్ట్రేషన్ డిపార్ట్మెంట్లో పెద్దాఫీసరుట. ఆయన తల్చుకుంటే నాకు ట్రాన్స్ఫర్ ఒక్కవారంలో అయిపోతుంది. ప్లీజ్... మీరు రాఘవ ద్వారా ఆ సాయం చేసిపెట్టరూ. మీ మేలు ఈ జన్మలో మర్చిపోలేను” అన్నది కమలిని.

“తప్పకుండా చేస్తానండీ. ఆయన నాకు పరిచయం లేకగానీ లేకుంటే యిప్పుడే వెళ్ళి వచ్చి ఉండేవాడిని. మా రాఘవ చేత ఉత్తరం రాయిస్తాను” అన్నాడు శరత్.

“అంటే యింకా చాలా రోజులు వస్తుందండీ” అన్నది కమలిని బేలగా చూస్తూ.

“అయితే యివాళే రాఘవతో ఫోన్లో మాట్లాడి ఆయనకి ఫోన్ చేసి చెప్పమంటానండీ. అట్లా అయితే యివాళే అయిపోతుంది ఆ పని” అన్నాడు శరత్.

“థాంక్సండీ” అంది కమలిని. ఆమె కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“థాంక్స్ ఎందుకండీ. యిదేమంత పెద్దసాయమనీ” అన్నాడు శరత్ నవ్వుతూ.

కమలిని మందహాసం చేసింది.

మళ్ళీ అదే నవ్వు. మొహాన్ని కాంతివంతం చేసి ఆకర్షణీయంగా కనబడేట్లు చేసేనవ్వు. శరత్ ముగ్ధుడై చూశాడు.

కమలిని సంతోషంగా ఉండటంకన్నా తనకు కావల్సిందేంలేదు అనిపించింది ఆ క్షణంలో. ఆ ఉత్సాహంలో ట్రంక్స్కాల్ చెయ్యటంకోసం గుర్నాథం దగ్గర అప్పుచేసి మరీ ట్రంక్స్కాల్ చేశాడు. రాఘవతో మాట్లాడి కమలిని తనకు బాగా ఆత్మీయురాలనీ, ఆవిడ్ని ఎట్లాగైనా ట్రాన్స్ఫర్ అయేట్లు చూడమనీ అన్నాడు. రాఘవ ఆ రోజే తన బావగారితో మాట్లాడానని మాట యిచ్చాడు.

రాఘవ అన్నప్రకారం వాళ్ళ బావగారిని అడిగినట్లున్నాడు. మూడేరోజుకల్లా కమలినికి ఆర్డర్లు వచ్చేశాయి.

కమలిని ఆనందం చెప్పటానికి వీలేదు.

కమలిని రిలీఫ్ అయ్యేరోజు పెద్దపార్టీ యిచ్చారు ఆఫీసువాళ్ళు. కమలినికి ఏదన్నా ప్రెజెంటేషన్ యివ్వాలని ప్రెజెంటేషన్ కొనుక్కురమ్మని గుర్నాథాన్ని, శరత్నీ వంపారు.

ఒక యిత్రడి ఫూలకుండీ శరత్ని బాగా ఆకర్షించింది. కమలినికి గులాబీలు చాలా యిష్టం. ఆ అమ్మాయిదగ్గర రకరకాల గులాబీలు కుండీల్లో ఉన్నాయందోసారి.

ఈ యిత్రడి ఫూలకుండీ చక్కని డిజైన్తో చాలా అందంగా మెరుస్తోంది. ఆ కుండీలో మంచి మంచి గులాబీలు ఉంచితే ఎంతో బావుంటుంది.

దాని ఖరీదు రెండొందలు అన్నాడు షావతను. సెక్స్లో వాళ్ళు నూట యాభైలో ఏమన్నా తెమ్మన్నారు. మిగిలిన యాభై తన జేబులోంచి



వేసుకుని రెండొందల రూపాయలు పెట్టి ఆ కుండీ కొని పాక్ చేయించాడు.

“ఎందుకయ్యా... మళ్ళీ డబ్బు యిమ్మంటే మన సెక్స్ వాళ్ళు ననపెడ్తారు. నూటయ్యైలో చూడు చాలు” అన్నాడు గుర్నాథం.

యిది నాకు చాలా నచ్చిందయ్యా. కమలిని కి యిదే యివ్వాలని ఉంది నాకు. వాళ్ళని నేను ఎక్స్ప్రెస్ డబ్బు అడగను. ఎట్లాగో నేనే సర్దేసుకుంటాను” అన్నాడు శరత్.

గుర్నాథం వింతగా చూసి ఊరుకున్నాడు. సెక్స్ నోకి అడుగుపెట్టున్నారు. కమలిని, యింకో యిద్దరు ఆడవాళ్ళు కూర్చుని ఏదో మాట్లాడుతున్నారు. శరత్ పేరు కూడా ఆ మాటల్లో వినబడ్తోంది. సెక్స్ నో యింకెవ్వరూ లేరు. కమలిని వీళ్ళురావటం గమనించలేదు.

“మొత్తానికి ఆ శరత్ ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించాడన్నమాట” పక్కసెక్స్ నో పనిచేస్తున్న కుముదవల్లి అడుగుతోంది.

“అవునే... మన హెడ్డాఫీసు రాధాకృష్ణగారు మీకు తెలుసుగా అన్నాను. అంతే ఫోన్లమీద ఫోన్లు చేసి నిమిషాల్లో చేయించిపెట్టాడు” అంది కమలిని.

“ఏమోనే! నాకైతే ఈ మగాళ్ళసాయం తీసుకోవటం యిష్టముండదు. మళ్ళీ వెర్రివేషాలు వేస్తే” అంది కుముదవల్లి.

“వేస్తే ఊరుకుంటాం ఏంటి. అయినా ఈ శరత్ కూడా ఏం తక్కువవాడు కాదులే. మనల్ని అదేవనిగా దేభ్యం మొహంవేసుకుని చూస్తుంటాడు. ఏదో ట్రాన్స్ ఫర్ కోసం అనిగానీ లేకుంటే వాడితో ఎవడు మాట్లాడ్తాడు?”

“అంతలే... పని ఉంటే తప్పదు. వసుదేవుడంతటివాడు గాడిద కాళ్ళు పట్టుకున్నాడనీ”

“మనం ఈ పిచ్చివెధవల్ని కేర్ చెయ్యక్కర్లేదు. ఏదో మాట్లాడుతూండాలిగానీ వాళ్ళనొకంట కనిపెట్టే ఉండాలి. శరత్ అస్తమానూ చొంగకారుస్తూ ఆత్రంగా చూస్తుంటాడు. ఏమాత్రం నందిచ్చినా వెధవ వేషాలు వేసేవాడే... అయినా వాడినని ఏంలాభంలే. మొగబుద్ధి అంత. అందమైన ఆడది కనిపిస్తే చాలు ఎగబడి చూస్తుంటారు” కమలిని తను అందగత్తెననే విషయం ఇన్ డైరెక్ట్ గా చెప్పింది.

అంతా పగలబడి నవ్వుతున్నారు.

శరత్ మొహం పాలిపోయింది. మనిషి

జ్వరంవచ్చిన వాడిలా అయిపోయాడు. చేతులు వణుకుతున్నాయి.

గుర్నాథం అతని పరిస్థితి గమనించి చేత్తో పట్టుకుని బయటికి తీసుకొచ్చాడు. దగ్గర్లో ఉన్న హోటల్ కి తీసుకెళ్ళాడు.

చేతిలోని పూలకుండీ తనని వెక్కిరిస్తున్నట్లు అనిపించింది శరత్ కి. ఆపుకోలేని దుఃఖం వచ్చింది... కమలిని దృష్టిలో తను దేభ్యం మొహం వేసుకుని, చొంగకారుస్తూ వీలైతే వెధవ వేషాలు వేద్దామని చూసే దొర్బాగ్యుడా?

అవమానంతో, దుఃఖంతో అతనిమొహం ఎర్రబడింది. కమలినిని తలుచుకుంటేనే ఆనాహ్యం వేసింది.

యింత కల్మషం మనసులో పెట్టుకుని తనతో నవ్వుతూ ఎట్లా మాట్లాడగలిగింది. అవసరానికి మాట్లాడి, అవసరం తీరగానే యింత ఘోరమైన కామెంట్స్ చెయ్యటం ఆడవాళ్ళకే చెల్లుతుంది.

నిజమే... తను ఒక్కోసారి కమలినిని తడకంగా చూసేవాడు. అది కామంతోనా... ఎంత మాత్రం కాదు. అందమైన పుష్పాల్ని చిన్నారి పిల్లల్ని రమణీయమైన ప్రకృతిని చూసి ఆనందించినట్లు కమలినిని చూసి ఆనందించాడు. న్యచ్చమైన మనసుతో, నిష్కల్మషంగా ఆమెని ఒక స్నేహితురాలిగా భావించాడు. ఆమె తన భర్తతో కలిసి నంత షంగా కావరం చెయ్యాలని నిండుమనసుతో కోరుకుని ఆమెకి ట్రాన్స్ ఫర్ అయ్యేందుకు సాయంచేశాడు. యింతా చేస్తే తను ఎవరికోసం చేశాడో ఆ వ్యక్తే తనని చొకబారుగా చులకన చేసింది.

కళ్ళమీద చేతులు ఉంచుకుని అలాగే కూర్చుండిపోయాడు. గుర్నాథం ఓదార్పుగా అతని చెయ్యి తట్టాడు.

“శరత్ నేను ముందే చెప్పినా నువ్వు వినకుండా ఓవర్ స్పీడ్ లో పోయావు. చూడు నేను చెప్పినట్లు అక్షరాలా జరిగింది. దీనికి నువ్వు బాధపడకు. నువ్వేకాదు నీ స్థానంలో ఎవరున్నా కమలిని యిట్లాగే మాట్లాడేది. అందువల్ల నువ్వు అవిడ ప్రత్యేకంగా నిన్నే అన్నదని బాధపడకు. మర్చిపో” అన్నాడు గుర్నాథం.



గుర్నాథం చెయ్యివట్టుకుని అట్లాగే ఉండి పోయాడు శరత్.

గుర్నాథం... నువ్వు నన్ను అర్థంచేసుకున్నావు. నువ్వు తప్ప నాకెవ్వరూ లేరనిపిస్తుంది ఒక్కోసారి" అన్నాడు అర్థిగా గుర్నాథం చెయ్యి వట్టుకుని.

గుర్నాథం టీ తెప్పించాడు.

"గుర్నాథం నువ్వు చెప్తానే ఉన్నా నేను అతిగా ప్రవర్తించాను. ఆ కమలినిని తల్పుకుంటేనే అసహ్యం వేస్తున్నది. నేనింక ఆఫీసుకి రాను. ఈ ప్రెజంటేషన్ నువ్వే తీసుకెళ్ళు. రేవటికి యింక ఆవిడ ఎట్లాగూ వెళ్ళిపోతుంది. ఆవిడ మొహం యింక చూడక్కర్లే నందుకు అనందంగా ఉంది" అన్నాడు శరత్.

"అంత డెలికేట్గా ఉండకు. ఆవిడ చూడు మనసులో అంత కుళ్ళు పెట్టుకుని ఎంత బాగా మాట్లాడేందో. ఆవిడమాత్రం యాక్షన్ నువ్వు చెయ్యలేవా. అదీ ఒక్క రోజు, రోజెక్కడ యింకోగంట... అంతేగా..."

శరత్ తల అడ్డంగా ఊపాడు.

"శరత్... పిచ్చిగా ప్రవర్తించకు. నువ్వు ఆవిడ మాటలకి బాధపడతే నేను ఊరుకోను. నువ్వు బాధపడాల్సింది నీ తెలివితక్కువ తనానికి. యివతల అనుభవజ్ఞుడిని నేను చెప్తానే వున్నా వినకుండా ఆవిడ శ్రేయోభిలాషిని అంటూ పెద్దగా ఆలోచించి పెద్ద టోకరా తిన్నావు. యిప్పుడన్నా నామాట విను. వీళ్ళకి విలువనిచ్చి కుమిలిపోతూ కూర్చుంటే నీ అంత పిచ్చాడు యింకెవడూ ఉండడు" అన్నాడు గుర్నాథం.

గుర్నాథం యింకా చాలా చాలా మాట్లాడి, బుజ్జగించి శరత్ని ఓదార్చాడు.

కొంచెంసేపుండి యిద్దరూ ఆఫీసుకి తిరిగి వచ్చారు. అప్పటికి సెక్షన్లో అంతా తిరిగి వచ్చారు.

"రండయ్యా... మీకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాం" అన్నాడు ఆఫీసర్.

కమలిని ఏ జంకూ లేకుండా నవ్వుతూ మాట్లాడేంది శరత్తో. శరత్ తనే ఏదో తప్పుచే

సినవాడిలా ఆమెని వీలైనంత తప్పించుకుని తిరిగాడు. ఎంత ప్రయత్నించినా పెదాలమీదికి చిరునవ్వుని రప్పించలేకపోయాడు. నవ్వుతూ, తుళ్ళుతూ తిరుగుతున్న కమలినిని చూస్తే ఆశ్చర్యం, విషాదం కలిగాయి.

'ఎంతటి నయవంచన... మనసులో ఒకటి, పైకి ఒకటి. అమ్మో... ఆడదంటేనే భయవేస్తోంది' అనుకున్నాడు.

ఆ కొద్దిసేపట్లానే కమలిని శరత్ గురించి చేసిన కామెంట్స్ అందరికీ తెలిసి పోయినట్లు న్నాయి. కొద్దిగా వెటకారం, నవ్వు మిళితంచేసి చూస్తున్నారు.

శరత్కి భూమి కుంగిపోతే బాగుంటుందని పించింది.

కమలిని ఎందుకిట్లా మాట్లాడాలి. తనని అన్యాయంగా ఎందుకు అందరి దృష్టిలో వెధవని చేయాలి. ఒక మంచి మిత్రుడిగా అనుకోక ఒక జులాయి వెధవగా అందరూ అనుకునేట్లు ఎందుకు చేయాలి.

ఇది మిత్రద్రోహమే కాదు. అత్యద్రోహం కూడా. గుర్నాథం అన్న మాటలు అక్షరసత్యాలు. ఆడది దేనికైనా తగును.

"ఉంటాను శరత్గారూ. మీరు చేసిన సాయానికి థాంక్స్" అంది కమలిని, శరత్ గుర్నాథం యిద్దరే ఉండగా వచ్చి.

శరత్ ఏం మాట్లాడలేదు.

కమలినిని ఎన్నో అనాలని, శుభ్రంగా దులి పెయ్యాలనీ ఎంతో అనుకున్నాడు, కానీ ఆమె ఎదురుగా ఉన్నా ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. పోనీ, ఎందుకొచ్చిన గొడవ అన్నట్లు ఊరికే ఉండిపోయాడు.

శరత్ మౌనంగా ఉండిపోయినా గుర్నాథం మాత్రం ఊరుకోలేదు.

"ఇంకేమైనా వస్తుంటే చెప్పండి. మా శరత్ చేస్తాడు. యిందాక మీరు కుముదవల్లితో శరత్ని పొగుడుంటే నేను విన్నానైండి" అన్నాడు.

కమలిని మొహం తెల్లబడి, అక్కడ్నుంచి మౌనంగా వెళ్ళిపోయింది.

కానీ ఊరికే వెళ్ళిపోలేదు. శరత్మీద చేతనైనంత బురదచల్లి మరీ వెళ్ళింది.

ఆఫీసులో కొందరు మహానుభావులున్నారు. వాళ్ళకి ఏదన్నా చెప్తే నిమిషంలో ప్రభారం



చేసేస్తారు. కమలిని అట్లాంటి వాళ్ళు ఒకరిద్దరికి శరత్ తనతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించబోతే బుద్ధిచెప్పానని చెప్పి వెళ్ళింది.

అంతే... శరత్ కమలినికి సాయంచేసినట్లు చేసి ఆమెతో అసభ్యంగా ప్రవర్తించబోయాడన్న వార్త నిమిషాలమీద పాకిపోయింది.

ఆ మర్నాడే కొంతమంది శరత్‌ని ఆవిషయం గురించి నవ్వుతూ అడిగారు. వేళాకోళాలు చేశారు.

తనమీద జరుగుతున్న ప్రచారం సంగతి, దాన్ని కమలిని న్యాయంగా చెప్పి వెళ్ళిన సంగతి తెలుసుకుని శరత్ మనసు విలవిలలాడింది.

కమలిని ఊరువెళ్ళి మరీ ఆవిడ చెంపలు వాయించి రావాలనిపించింది.

మనిషి చిక్కిపోయాడు.

కమలిని చేసిన ద్రోహాన్ని మర్చిపోవటానికి అతనికి నెలపైగా పట్టింది. గుర్నాథం తీరిక ఉన్నప్పుడల్లా బోధలు చేసి అతన్ని తిరిగి మామూలు మనిషిని చేశాడు.

కమలిని సీట్లో కమల అనే ఆవిడ వచ్చింది.



ఇంట్లో ఎవరూ లేరు.

రాజేశ్వరి కొడుకుని తీసుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళింది. శరత్ ఒక్కడే కూర్చుని ఆఫీసు పైళ్ళు చూసుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో తలుపు చప్పుడయింది.

లేచి వెళ్ళి తీశాడు.

ఎదురుగా కాషాయబట్టలు, పెరిగిన గడ్డంతో ఎవరో నన్యాసి.

“ఏం కావాలి” అడిగాడు శరత్. ఎవరో

నన్యాసి చందాలడగడానికి వచ్చాడు కాబోలు అనుకున్నాడు.

“శరత్! నేను నీ మామయ్యని” అందా ఆకారం.

గోవిందయ్య మామ...

“మామయ్యా...” అన్నాడు శరత్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇదేంటి మామయ్యా...” అన్నాడు ఏమనాలో తోచక.

“ముందు లోపలికి రానీ” అన్నాడు గోవిందయ్య. శరత్ వక్కకు తప్పుకుని గోవిందయ్యకి దారి యిచ్చాడు.

“కూర్చో మామయ్యా” అన్నాడు.

“కూర్చుంటానులే. యింట్లో ఎవరూ లేరా. అమ్మాయి ఉంటే నేను వచ్చినట్లు చెప్పకు” అన్నాడు గోవిందయ్య.

“లేదు మామయ్యా”

“అక్కయ్య అట్లాగే విడిగా ఉంటోందా”

“అ...” శరత్ తలవంచుకున్నాడు.

గోవిందయ్య నిట్టూర్చాడు.

“శరత్... నన్ను చూస్తే ఆశ్చర్యంగా ఉందా?” అన్నాడు.

శరత్ తల ఊపాడు.

“ఎందుకిట్లాగయ్యానని అనుకుంటున్నావు కదూ. ఏం చెయ్యమంటావు. మావాడికి పెళ్ళి చేశాను. కోడలూ, కొడుకూ కూడా మా యింట్లోనే ఉంటారు. నీకు తెలుసుగా. అన్ని చాకిరీలు నేనే చెయ్యాలి. ఆవిడ కాలుమీద కాలేసుకుని దర్జాగా కూర్చుని అర్థర్లు వేస్తుంటే నేను అమలువరుస్తూ ఉండాలి. మా కోడలు కూడా అత్తకు తీసిపోని మనిషే. మావాడు నాలాంటివాడు కాదు. మొదట్నుంచి చాకిరీ చేసేమనిషిని నేనే కాబట్టి అందరికీ నేనే చెయ్యాలివచ్చింది. నేను పెద్దవాడినైపోతున్నాను. యిది వరకటి బలంలేదు. చేయించుకునే మనుషులు రోజురోజుకీ పెరుగుతుంటే చేసేవాడిని నేనొక్కణ్ణే...” గోవిందయ్య అగాడు.

శరత్ వింటున్నాడు.

“శరత్ నాకు నా కావరంలో ఏ అర్థమూ

కనిపించలేదు. ఎందుకు నేనావిడ భర్తగా ఉండాలి. ఆవిడ నాకేంయిచ్చింది. రోగం, రోగం అంటూ నీరసపడిపోతున్నట్లు నటిస్తూ యింటుడు చాకిరీ నాచేత చేయించింది. అది చాలక నలుగుర్లనూ నేనొక తెలివితక్కువవా డ్నుని ప్రచారంచేసి నా వరువు తీసింది. యింట్లో పెళ్ళామే లెక్కచెయ్యింది నన్ను యింకెవళ్ళు లెక్కచేస్తారు. వనికిమాలినవెధవ కింద నన్ను జనం జమకట్టారు. నాకు యిన్నా ల్ళకి జ్ఞానోదయం అయింది. నన్ను ప్రే మించని మనిషికి, నామీద గౌరవంలేని మని షికి, నన్ను అన్నివిధాలా దోపిడీ చేస్తున్న మనిషికి నేనెందుకు లొంగిఉండాలి. అందుకే చెప్పకుండా యింట్లోంచి పారిపోయాను” అన్నాడు గోవిందయ్య.

శరత్ నిట్టూర్చాడు.

“శరత్... నేను బాగా ఆలోచించుకునే బైరా గుల్లో కలిశాను. పోయేముందు నిన్నొక్కసారి చూసిపోదామని వచ్చానంతే. నీకు అమృతగు ల్ళికల్లాంటి మాటలు నాలుగు చెవినవేస్తాను. విన్నావంటే బాగుపడిపోతావ్. నీ కావరం ఎలా ఉందో నాకు తెలుసు. నువ్వు మంచితనానికి పోయినంతకాలం నీ మంచితనాన్ని అనమర్థ తగా తీసుకుని పెళ్ళాం నిన్ను ఆడి స్తుంటుంది. అనుభవాన్ని మించిన జ్ఞానం మరోటిలేదు. బోలెడు అనుభవంతో చెప్తున్నాను విను. ఆ అమ్మాయి మాట విని తల్లిని దూ రంచేసుకున్నావు. జీవితంలో ఏదైనా సంపా దించగలవు కానీ కన్నతల్లిని సంపాదించగ లవా. అన్నింటికీ తల ఊపుతూ ఉంటే పె ళ్ళాం చెవులు పట్టుకుని ఆడిస్తుంది. యిప్పటి కైనా కళ్ళు తెరు. నీపెళ్ళాంముందు ధైర్యంగా నిలబడు. ఒక్కసారి తీక్షణంగా ఆవిడవైపు చూడు. దెబ్బకి దడుసుకుని దార్లోకి వస్తుంది. ఈ వని నేను ఎందుకు చెయ్యలేదని నీ అనుమానం కదూ. ఏది అయినా మరీ ముడిరి పోకముందే చెయ్యాలి. యిప్పుడు మా ఆవిడ ముందు నేనేం చేసినా చెల్లదు. నీ పెళ్ళాం అంతదాకా రాలేదు. కాబట్టి నువ్వుకొస్తా అదుపు చేసుకుని దార్లో పెట్టుకోవచ్చు. యిది చెప్పటాని కే వచ్చాను... వస్తా” గోవిందయ్య లేచాడు.

శరత్ మౌనంగా చూస్తున్నాడు.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తావు మామయ్యా” అన్నాడు.

“ఇక కనిపించను”

“అదేంటి మామయ్యా...”

“అంతే శరత్. నేను తొందరపడి ఈ నిర్ణయం తీసుకోలేదు. ఎంతో ఆలోచించి జీవి తంమీదా, సంసారంమీదా పూర్తి విరక్తి కలిగాక ఈ మార్గం ఎన్నుకున్నాను. నువ్వు నాలాంటి బాధితుడివేనని లోలోపల సానుభూతి ఉండబ ట్టి ఒకసారి చూసి నీకు హితబోధ చేద్దామని పించి యిట్లా వచ్చాను. యింక నాకు ఏ బంధాలూ లేవు. హిమాలయాకి వెళ్ళిపోతాను. జై వరమేశ్వరా...” గోవిందయ్య ముందుకి కదిలాడు.

శరత్కి చెప్పలేనంత బాధగా ఉంది.

తనని ఎత్తుకుని ముద్దుచేసిన మామ య్య... అత్తయ్యకి బెదురుతూ కూడా తనకి చాక్లెట్లు, బిస్కట్లూ కొనియిచ్చిన మామ య్య... ఆప్యాయతనూ అనురాగాన్ని వంచియి చ్చిన మామయ్య... ఆఖరికి వైరాగ్యంలో కూడా తనని గుర్తుచేసుకుని తనకి నాలుగు ముక్క లు చెప్పిపోదామని వచ్చిన మామయ్య...

గంగిగోవులాంటి మామయ్య...

ఇట్లా హిమాలయాలకు పోవలసిందేనా.

ఈ అన్యాయాన్ని అడ్డుకునే మార్గం లేదా. లేదుగాక లేదు అనిపించింది అతనికి.

దీనికి పరిష్కారం ఒకటే. అత్తయ్య మనసు మారటం. కానీ ఆ కర్కోటకురాలి హృదయం మారదు.

“మామయ్యా... ఒక్కనిమిషం” అన్నాడు శరత్.

గోవిందయ్య ఏమిటన్నట్లు చూశాడు.

శరత్ యింట్లోకివెళ్ళి బీరువా తెరిచాడు. రాజేశ్వరి చీరె కొనుక్కుందామని పెట్టుకున్న రెండువందలు కనిపించాయి. తీసుకుని బయటికి వచ్చాడు.

“మామయ్యా... ఈ డబ్బు ఉంచు” అన్నా డు.

“వద్దు శరత్” అన్నాడు గోవిందయ్య.



“కాదు... ఉండనీ. ఏ అవసరానికన్నా వనికి వస్తుంది. మామయ్యా! నీకేదన్నా కావలిస్తే నాకు రాయి. నేను ఉన్నానని మర్చిపోకు” అన్నాడు శరత్.

“సరేలే... నువ్వు కూడా నేను చెప్పింది మర్చిపోకు” అన్నాడు గోవిందయ్య.

“ఒక్కమాట మామయ్యా. నువ్వు మాయింటికి వచ్చిన సంగతి అత్తయ్యకి చెప్పొచ్చా”

“వద్దు... నీకేం తెలీదను”

“సరే”

గోవిందయ్య కనుమరుగయిందాకా చూస్తూ నిలబడిపోయాడు శరత్.

గుండెల్లో ఏదో బాధ.

ఎందుకిలా జరిగిందని ఆవేదన.

భారమైన మనసుతో యింట్లోకి నడిచాడు.

రాజేశ్వరి సాయంత్రం నాలుగింటికి మళ్ళీ యింటికి వచ్చింది.

వాళ్ళ అమ్మగారింటివక్కన ఉండే ఆవిడ కలకత్తాపోయి కొన్ని చీరలు తెచ్చింది. వాటిలో ఒక చీర రెండువందల రూపాయలది రాజేశ్వరిని బాగా ఆకర్షించింది. అది తను తీసుకుంటున్నట్లు ఆవిడకి చెప్పి, చీర రేపు తీసుకుని డబ్బు యిస్తానంటూ చెప్పి వచ్చింది.

యింటికి వచ్చాక బీరువా తెరిచి చూస్తే ఆ రెండు వందలూ కనిపించలేదు.

ఏమయ్యిందీ అర్థంకాలేదు రాజేశ్వరికి.

“డబ్బేమన్నా తీశారా” అన్నది నేరుగా వచ్చి శరత్తో.

గోవిందయ్య హితబోధ అంతా గాలిలోకి ఎగిరి శరత్ తడబడ్డాడు.

“అవును” అన్నాడు చివరికి ఎలాగో.

“ఏం చేశారు”

“అదే... ఒక ఫ్రెండ్ కావాలంటే...”

“ఎవరా ఫ్రెండ్. మళ్ళీ ఎప్పుడిస్తాడు”

శరత్ సమాధానం చెప్పలేదు.

“పొద్దున్న నేను వెళ్ళేప్పుడు ఉన్నాయి. నేను వెళ్ళాక ఆ ఫ్రెండ్ వచ్చాడ”

“అవును”

“మీకు ఎప్పుడు తెలిసివస్తుంది. అవతల నేను ఒక చీరని బేరమాడి డబ్బు యిస్తానని

చెప్పివచ్చాను. మీరేమో ఆ డబ్బు కాస్తా ఫ్రెండ్ కిచ్చి కూర్చున్నారు. మరిప్పుడు నేనేం చెయ్యాలి” రాజేశ్వరి అరిచింది.

“అతనికి చాలా అవసరం వడింది”

“ఏమిటా అవసరం” రాజేశ్వరి రెట్టించింది. శరత్ మాట్లాడలేదు.

“అర్థమైంది. ఆ డబ్బుకాస్తా ఆ ముసలావిడకే యిచ్చి ఉంటారు. ఏమిటో ఆవిడకి ఎంత డబ్బూ చాలదు. ఎంతసేపూ కొడుకుని దోచి కూతురికి పెట్టాలని ఆవిడ ఉద్దేశం. ఈ డబ్బు వట్టుకుపోయి మీ అక్కయ్యకి శుభ్రంగా చీర కొనేస్తుంది. నేను మాట పోగొట్టుకుని వండక్కి కొత్త చీర లేకుండా ఉసూరుమనాలి” అరిచింది రాజేశ్వరి.

అటుచేసి, యిటుచేసి రాజేశ్వరి తన తల్లి మీదికి తెస్తుందని శరత్ ఊహించలేదు.

“ఆవిడకి యివ్వలేదు” అన్నాడు.

“యివ్వలేదా. మరి ఎవరికి యిచ్చారు. చెప్పరేం” అన్నది.

“చెప్పను” అన్నాడు చివరికి ధైర్యంచేసి.

“చెప్పక్కర్లేదు... శుభ్రంగా తేటతెల్లంగా కనిపిస్తోంటే యింక చెప్పటం దేనికి. అంతా ఆవిడకే యిచ్చి నన్నూ నా పిల్లాడీ బికారుల్ని చెయ్యండి. పెళ్ళాన్ని బాగా చూసుకోవటం చేతకానివాళ్ళు పెళ్ళెందుకు చేసుకున్నారు... చీ” రాజేశ్వరి వినవిసా లోవలకి వెళ్ళిపోయింది.

శరత్ మళ్ళీ ఆఫీసుకాగితాలు చూసుకోవటం మొదలుపెట్టాడు.

పెరట్లోకి వెళ్ళిన రాజేశ్వరి పక్క వాటాలోకి తొంగిచూసింది.

నుబ్బాయమ్మ వంటింట్లో అరిటికాయలు తరుగుతోంది. “పిన్నిగారూ... ఇందాక మా అత్తగారుగానీ వచ్చిందా” అంది గునగునగా.

నుబ్బాయమ్మ గబగబా లేచి వచ్చింది.

“వచ్చావా తల్లీ... మీ అత్తగారు రాలేదుకానీ ఎవరో బైరాగి వచ్చాడమ్మా. కాషాయబట్టలు కట్టుకుని, జడలు పెంచుకుని ఉన్నాడు. వాడిని మీ ఆయన లోవలకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టాడు. ఆ తర్వాత ఏదో మాట్లాడుకున్నారు.



ఎంత విందామని చూసినా వినబళ్ళేదు” అంది సుబ్బాయమ్మ.

ఆ బైరాగి ఎవరై ఉంటారో రాజేశ్వరికి అర్థం కాలేదు.

అతనెందుకొచ్చాడు. చూడబోతే అతనికే డబ్బు ఇచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. అతనెవరు.

ఎందుకోగానీ రాజేశ్వరికి కొంచెం భయంవేసింది. శరత్ స్నేహితుల్లో బైరాగులెవరూ లేరు. మరి స్నేహితుడికి డబ్బిచ్చానని ఎందుకు చెప్పాడు.

“పిన్నిగారూ... నాకేం అర్థం కావటంలేదు. బీరువాలో రెండు వందలు మాయమైనాయి. ఆయన్ని అడిగితే ఆ డబ్బు ఫ్రెండ్‌కిచ్చానన్నాడు. ఫ్రెండ్ పేరు చెప్పి మా అత్తగారికి ఇచ్చారేమో అనుకున్నాను. ఈ బైరాగి ఎవరో ఏమిటో? నాకంతా అనుమానంగా ఉంది” అంది.

“నువ్వేం గాభరా పడకమ్మాయ్. నేననుకోవటం వాడెవడో మీ ఆయనకి తెలిసినవాడే నన్యాసుల్లో కలిసిపోయినట్లున్నాడు. ఆయనకి అది నీకు చెప్పటం ఇష్టం లేక ఊరుకున్నట్లున్నాడు. ఇందులో నువ్వు భయపడాల్సింది ఏం లేదు. హాయిగా ఆవిషయం మర్చిపోయి ఊరుకో. తెలిసినవాడు వచ్చి డబ్బిమ్మని అడిగితే మీ ఆయన మంచి మనిషి కాబట్టి కాదనలేక ఇచ్చి ఉంటాడు” అంది సుబ్బాయమ్మ.

రాజేశ్వరికి కూడా అదే అనిపించింది. భర్త ఎవరికన్నా వేరే వాళ్ళకి డబ్బిస్తే రాజేశ్వరికి పెద్ద బాధలేదు. ఏదో అరిచి, గొడవచేసి మళ్ళీ ఇవ్వకుండా చేసుకోవచ్చు. అత్తగారికి ఇస్తేనే భయపడాలి. ఎందుకంటే అది తన శాసన ధిక్కారం అవుతుంది. అతనిలో తెరుగుబాటు చెలరేగుతోందనటానికి అది తార్కాణం అవుతుంది. తన అధికారం కొనసాగగలిగినంత కాలం ఒక రెండు మూడొందలు అతను దానధర్మాలు, అప్పులు ఇచ్చుకున్నా తనకేం కష్టం?

ఇట్లా ఆలోచించుకుని రాజేశ్వరి ఇంక ఆ విషయం ఎత్తలేదు.

బతుకు జీవుడా అని శరత్ నిట్టూర్చాడు. అప్పటికప్పుడు రాజేశ్వరి మీద తెరుగుబాటు ప్రకటించకపోయినా శరత్‌లో కొద్ది సంచలనం

కలిగించాడు గోవిందయ్య.

గోవిందయ్యనీ, అతని మాటల్నీ శరత్ మర్చిపోలేకపోయాడు. అతనికి అత్తీయుడు గోవిందయ్య.

చిన్నప్పట్నుంచీ మేనమామ అనే అభిమానం, ప్రేమ ఉన్నాయి. పెద్దయ్యాక అతని పరిస్థితికి జాలిపడేవాడు. ఆ తర్వాత పెళ్ళయి తనూ దాదాపు అదే పరిస్థితిలో నివసించటం మొదలుపెట్టాక అతనిమీద సానుభూతి అప్యాయత పెరిగాయి. కష్టాలు అనుభవించేవాళ్ళకి తమలాగే కష్టపడే జీవులవట్ల కలిగే ఆర్థిక భావం అతనిలో గోవిందయ్య మీద ఏర్పడింది.

ఆఖరికి నన్యాసుల్లో కలిసిపోతూ కూడా తన మీద ప్రేమతో తనకి బోధ చెయ్యటానికి వచ్చిన గోవిందయ్య మీద అతనికి ప్రేమ పెల్లుబుకుతోంది.

అతని మాటలు తూ.చా. తప్పకుండా పాటించాలని ఉంది.

రాజేశ్వరిని రెండు చెంవలూ వాయించి ఫోనీ దిక్కున్న చోట చెప్పుకో అందామని పించింది.

అయినా ఎందుకోగానీ రాజేశ్వరికి ఎదురు చెప్పలేకపోతున్నాడు.

★ ★ ★

ఆరోజు పొద్దున్న లేచి కాఫీ తాగుతున్నాడు శరత్. ఇంతలో సామ్రాజ్యమ్మ, ఇద్దరు పిల్లలు ఆటో దిగారు.

సామ్రాజ్యమ్మ శుభ్రమైన చీరెకట్టుకుని తలనిండా పూలు పెట్టుకుని మొహాన అర్ధరూపాయంత బొట్టుపెట్టుకుని కళకళలాడిపోతోంది.

శరత్‌ని చూసి దిగులుగా మొహం పెట్టేసింది.

గోవిందయ్య తన దగ్గరికి వచ్చిన విషయం ఆవిడకి తెలిసిపోయిందేమోనని కంగారుపడ్డాడు శరత్.

బయటికి మాత్రం ఏం ఎరగనట్లు మొహం పెట్టి “ఏం అత్తయ్యా... కులాసానా... ఇదేనా రావటం” అన్నాడు.

సామ్రాజ్యమ్మ రానికన్నీళ్ళు తుడుచుకుంది.

“ఏం కులాసాలే నాయనా... నా ఖర్చు కాలింది” అంది లోపలికి వస్తూ.



రాజేశ్వరి వీళ్ళను చూసి ఎన్నాళ్ళుంటారో నని భయపడ్డా పైకి నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది.

గోవిందయ్య కనిపించటం లేదని చెప్పింది సామ్రాజ్యమ్మ.

“ఎటుపోయారో ఏమో నాయనా. కొన్నాళ్ళ నుంచీ ఆయన వాలకం అదోలా ఉంది. పిచ్చి చూపులు చూస్తుండేవారు. ఎప్పుడో హైదరాబాద్‌కి తెచ్చి డాక్టర్‌కి చూపిద్దామనుకుంటూనే ఉన్నాను. ఇంతలోనే మాయమయ్యారు. నన్ను నడినముద్రంలో వదిలి నా దేవుడు వెళ్ళిపోయాడు నాయనా” సామ్రాజ్యమ్మ శోకాలు పెట్టింది.

“పొద్దున్నే ఏమిటి శోకాలు” రాజేశ్వరి కనురుకుంది.

సామ్రాజ్యమ్మ తెల్లబోయింది.

మాటలు అనటమే కానీ పడటం చేతకాని మనిషి కావటం చేత ఒక్క నిమిషం బిక్క మొహం వేసి అంతలోనే తేరుకుంది.

“ఎవరి ఇల్లు కాలితే వాడేడుస్తాడు. ఆయన ఎట్లా ఉన్నారోనని దిగులుతో నేను ఏడుస్తుంటే నీ ఏడుపేంటి” అంది.

“అంతగా ఆయన్ని గురించి దిగులుపడే వాళ్ళయితే ఆయన ఎందుకు పారిపోతాడు” అంది రాజేశ్వరి.

సామ్రాజ్యమ్మ అవమానంతో దహించుకుపోతూ శరత్‌వైపు చూసింది. అతను తన్ను రక్షించేట్లు కనిపించలేదు. ఇక్కడ తను ఇంకొన్ని రోజులుండాలి. వని గడుపుకుపోవటం ముఖ్యంకానీ పోట్లాడుకోవటం కాదు.

వెంటనే తెల్లజండా ఎత్తింది.

“అవును తల్లీ, నేనే పాపిష్టిదాన్ని ఆయన మహానుభావుడు. నువ్వన్నదే నిజం. పోనీ” అంది విరక్తిగా.

“ముందు కాళ్ళు కడుక్కుని కాఫీ తాగు అత్తయ్యా” అన్నాడు శరత్.

“అలాగే నాయనా” అంటూ సామ్రాజ్యమ్మ బాత్‌రూమ్ వైపు నడిచింది.

తీరిగ్గా భోజనాలు చేసి వక్కపాడి నముల్తూ సామ్రాజ్యమ్మ తను వచ్చిన వని బయటపెట్టింది.

గోవిందయ్య కనిపించటం లేదు. పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇచ్చారు. టీ.విలో చెప్పించారు.

లాభంలేదు.

వ్రస్తుతం జరగాల్సింది ఏమిటంటే... గోవిందయ్య గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం చేశాడు. కాబట్టి ఏడాదిపాటు మనిషి కనిపించకుండా పోతే అతను చచ్చినట్లే లెఖకట్టి పెళ్ళానికి పెన్షనూ, గ్రాట్యుటీ ఇస్తారు. ఆ వ్యవహారం చూడటానికి సామ్రాజ్యమ్మ న్యాయంగా బయల్దేరి వచ్చింది.

శరత్‌కి ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. మొగుడు ఎటుపోయాడో, ఏమై పోయాడోనన్న బాధలేదు. వాడి పెన్షనూ గ్రాట్యుటీ కావాలి. అంతే.

గోవిందయ్య ఉన్నాళ్ళూ చాకిరీ చేశాడు. సంపాదించి పోశాడు.

ఆ తర్వాత కూడా వాళ్ళకి ఉపయోగపడుతూ ఉన్నాడు. సామ్రాజ్యమ్మ ఈ పెన్షనూ, గ్రాట్యుటీ అండగా చేసుకుని కొడుకుల్ని కోడళ్ళనీ ఆడించేస్తుంది.

ఇక్కడ కూడా ఆవిడదే గెలుపు.

గోవిందయ్య అన్నివిధాలా వరాజితుడే. “కాస్త నువ్వు పూనుకుని వనిచేసి పెట్టాలి నాయనా” అంది సామ్రాజ్యమ్మ.

“నరే” అన్నాడు శరత్.

రాజేశ్వరి కూడా సామ్రాజ్యమ్మకి కావల్సిన వివరాలన్నీ ఆ ఆఫీసులో తొందరగా కనుక్కోమని పోరింది.

అవన్నీ కనుక్కునిగానీ సామ్రాజ్యమ్మపోదని తెలుసు. గోవిందయ్య కథ అలా ముగిసిపోయింది. బతికుండీ చచ్చినవాడిగా రికార్డుల్లో మిగిలిపోయాడు.

★ ★ ★

రాజేశ్వరికి జ్వరం వచ్చింది.

ముందు మామూలు జ్వరం అనుకుంది.

మూడురోజులైనా తగ్గకపోయేనరికి డాక్టర్ని సంప్రదిస్తే ఆయన ఏవో మందులిచ్చాడు. వారం గడిచినా తగ్గలేదు. ఆ తర్వాత ఏవో వరీక్షలు చేయించి టైఫాయిడ్ అని తేల్చాడు.

రాజేశ్వరి తల్లీ, తండ్రి వచ్చి గోలచేశారు. “అయ్యో... ఏ గాలిసోకిందో. ఎవరి దిష్టి తగిలిందో, బంగారంలాంటి పిల్ల పూచికవుల్లలా అయిపోయింది. నాయన్నాయన... ఆ తిరు



వతి వెంకన్నకి జుట్టు ఇస్తానని మొక్కుకో తండ్రి. వెంటనే తగ్గిపోతుంది" అంటూ లబ లబలాడింది అత్తగారు.

అతను అట్లాగే మొక్కుకున్నదాకా ఆవిడ కదలేదు.

స్నానంచేసి తడిబట్టలతో వచ్చి వెంకటేశ్వరస్వామికి మొక్కుడు శరత్.

"దేవుడా. రాజేశ్వరికి తగ్గిపోయి మామూలు మనిషైతే నీ దగ్గరకి వచ్చి తలనీలాలు నమర్పించుకుంటాను స్వామీ" అని మొక్కుకున్నాడు.

రంగమ్మగారు అప్పటికి శాంతించింది.

"ఇక భయంలేదు నాయనా తగ్గిపోతుంది" అంది. అక్కడితో ఆయిపోలేదు.

"పిల్ల నీరసించిపోతోంది. మంచి తిండి, టానిక్ లూ వడాలి. మీ అమ్మగారికి వంపే రెండువందలూ ఒక్క నెల్లాళ్లు ఇవ్వకపోతే కుదురుతుందా బాబూ. అహ... ఇది మీ ఇంటి వ్యవహారం నాకు అనవసరం అనుకో. ఆయినా ఊరికే అడుగుతున్నాను" అన్నారు సూర్యనారాయణ.

"కుదరకేం చేస్తుంది నాన్నగారూ. ఈ రెణ్ణెళ్ళూ ఆవిడ్ని ఏదేలా నర్దుకోమంటేనరి" అన్నది రాజేశ్వరి.

అందరూ కలిసి శరత్ ముందరికాళ్ళకి బంధంవేశారు. శాంతమ్మకి రెణ్ణెల్లపాటు డబ్బు వంపక్కర్లేదని తేల్చారు.

రాజేశ్వరి మరో వదిరోజుల్లో కోలుకుంది.

నెల తిరిగేనరికి తిరువతి ప్రయాణం పెట్టింది.

"ఇప్పుడు డబ్బులేదు. బోలెడు ఖర్చయిపోయింది. ఇంక ప్రయాణానికి ఎక్కడిది?" అన్నాడు శరత్.

"మీ బుర్రకి అంతకన్నా ఆలోచన రాదని నాకు తెల్సు. ఎల్లీసీ పెట్టి యాత్ర చేద్దాం" అన్నది రాజేశ్వరి ఈనడింపుగా చూస్తూ.

తోడల్లుడు, మరదలూ కూడా అక్కడే ఉన్నారు. వాళ్ళముందు తనని తీసిపారెయ్యటం రాజేశ్వరికి నరదా అని తెలిసినా శరత్ చిన్న బుచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయాడు.

"నరే" అన్నాడు.

శాంతమ్మ తిరువతి వెళ్ళాలని ఎంత తాపత్రయవడుతోందో అతనికి తెలుసు. ఎల్.టి.సి. పెట్టుకుని వెళితే ఆవిడకి కూడా టిక్కెట్లు డబ్బిస్తారు. తమ ఖర్చులేదు కాబట్టి రాజేశ్వరి ఆవిడ రావటానికి అభ్యంతరం చెప్పకపోవచ్చు.

ఈ వంకతో ఆయినా తల్లికి తిరువతి చూపించవచ్చు.

"నరే. అలాగే వెళ్దాం. మా అమ్మకి కూడా ఎప్పట్నుంచో తిరువతి చూడాలని ఉంది" అన్నాడు.

"ఆవిడ్ని తర్వాత పంపిద్దాంలేండి" అంది రాజేశ్వరి.

"అదేంటి. మనతోపాటు తీసుకెళ్దాం. టిక్కెట్లకి ఆఫీసువాళ్లే డబ్బిస్తారుగా"

"మా అమ్మకి కూడా తిరువతి ప్రయాణం ఎప్పట్నుంచో వాయిదా వడిపోతోంది. మీ అమ్మగారి పేరుతో ఆవిడ వస్తుంది మనతో" అంది రాజేశ్వరి.

"అల్లాంటివి నాకు భయం. ఒకళ్ళ పేరుతో మరొకళ్ళు రావటం తప్పు"

"మీరు నరే. మీ చేతకానితనానికి ఏవో రూల్సు చెప్పి నన్ను ఒప్పించాలని చూడకండి. మా అమ్మ వస్తుంది మనతో అంతే" ఖచ్చితంగా అంది రాజేశ్వరి.

తోడల్లుడు చచ్చేట్లు నవ్వుతున్నాడు.

"అన్నయ్యగారూ మనం పట్టువడతామని భయమా. ఏం పర్వాలేదండీ. మన అత్తయ్యగారు తెలివిగలవారు. ఏ టి.సి. ఆయినా నీ పేరేంటని నిద్రలో లేపి అడిగినా శాంతమ్మ అనే చెప్తారు తిరువతి వెళ్లి తిరిగి వచ్చేంతవరకూ" అన్నాడు.

అత్తగారు ఆయనవంక ప్రశంసాపూర్వకంగా ఒకచూపు పారేసి, శరత్వైపు వనికిమా లిన వాడిని చూసినట్లు చూసింది.

"అబ్బ... ఈయనో చచ్చిపోతున్నాననుకో. అన్నిటికీ అనుమానాలే. అన్నీ భయాలే. అందరూ చేస్తున్న పనులకి కూడా అంగారకగ్రహానికి ఒంటరిగా పోయినట్లు భయపడ్తారు" రాజేశ్వరి విసుక్కుంది.

వాళ్ళంతా తననో వెధవని చూసినట్లు చూసి నవ్వుతుంటే లోలోపల అవమానంతో



ఒళ్ళు దహించుకుపోయింది.

కానీ నోరు మెదపాలంటే భయం.

ఏమన్నా అంటే ఏం జరుగుతుందో తెలుసు.

అంతా కలిసి అరిచి గోలచేసి తనని నోరు మూయిస్తారు. తోడల్లుడు రామగోపాల్ కీ తనకీ తేడా ఉంది. తన మరదలు అతనికి కాస్త గౌరవం ఇస్తుంది. అతనికి కావల్సినవన్నీ అమరుస్తుంటుంది.

అతను కూడా తనలాగా సంకోచించే మనస్తత్వం ఉన్న మనిషి కాదు. ఏవి కావాలన్నా నేరుగా అడుగుతుంటాడు.

తన దగ్గర డబాయింది మాట్లాడే అత్తగారు అతన్ని మాత్రం ఏమీ అనదు.

అతను హాస్యాలు పట్టిస్తుంటే నవ్వుతుంది. విసుక్కుంటే భయపడుతుంది.

తన పెళ్ళానికే తనంటే లెక్కలేదు. ప్రేమ లేదు. ఉంటే ఒక్కనాటికీ ఇట్లా నలుగురిలో అలుసుచేసి ఉండేదికాదు.

ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఆవిడ తనని తన్నినా వర్కాలేదు. కానీ నలుగురిలో ఇలా చులకన చెయ్యకుండా ఉంటే బాగుండుననించింది.

రామగోపాల్ తన తల్లితండ్రుల్ని యాత్రలకి తీసుకెళ్ళాడు. వాళ్ళు ఈ ఊరు వచ్చినప్పుడల్లా రాచమర్యాదలు చేస్తాడు. మరి అదేమనిషి తనని మాత్రం తల్లికి బదులుగా అత్తగార్ని యాత్రలకి తీసుకెళ్ళమంటున్నాడు. తనకోరూలు, ఇతర్లకో రూలూనా.

ఏమైనా ఇక గడవపెట్టి నెగ్గలేనని తెల్పుకా బట్టి వెంటనే ఒప్పేసుకుని మర్నాడే ఆఫీసులో తిరవతి వెళ్తున్నట్లు చెప్పి అడ్వాన్స్ డ్రా చేశాడు.

రైల్వే ఎక్కి కూర్చున్నాక కూడా అదోమాదిరి భావం మనసుని పీకుతూనే ఉంది.

తప్పు చేస్తున్న భయం ఒకవక్కా...

తల్లికి ఆవిడ ఏకైక కోరిక అయిన తిరవతి యాత్ర కూడా తీర్చలేని అనమర్థుడిని అనే బాధ మరోవక్కా.

అత్తగారు ఖుషీగా కబుర్లు చెబుతోంది రాజేశ్వరితో. అవరాధ భావంతో మననంతా బరువెక్కిపోయి నిద్రలో శాంతికోసం ప్రయత్నిస్తూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు శరత్.

తిరవతి కొండ ఎక్కారు. తలనీలాలు నమర్పించాడు. దర్శనం అయింది.

“ప్రవీణ్ కి ఏమన్నా కొనిపెట్టండి. తిరవతి నుంచి తెచ్చుకున్నామని గుర్తుగా ఉంటుంది” అంది రాజేశ్వరి.

ప్రవీణ్, శరత్ కలిసి పావులవైపు నడుస్తున్నారు. ఇంతలో ఒక ఆకారం శరత్ నే తేరిపార చూస్తూ వెనకేవస్తోంది.

ఎవరో శరత్ పోల్చుకోలేకపోయాడు.

గుండుతో ఉన్న ఆకారం మరి.

అతను కూడా శరత్ ని పోల్చటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లున్నాడు.

“మీ పేరు శరత్ కదూ” అన్నాడు.

“అవును. మీరు”

“ఓరి శరత్, గుర్తుపట్టలేదా. నేను వీరాంజనేయుడ్ని” అన్నాడతను.

శరత్ కి గుర్తుకొచ్చింది.

వీరాంజనేయులు శరత్ కి చిన్నప్పుడు క్లాస్ మేట్. క్లాస్ లో ఫస్ట్ వచ్చేవాడు. బుద్ధిమంతుడని పేరు.

అతని వక్కన స్లీప్ లెస్ బ్లాజ్, బాబ్ షేయిర్ తో అత్యంత ఆధునికంగా ఉన్న యువతిని చూసి శరత్ ఎవరన్నట్లు చూశాడు.

“డార్లింగ్, నేను చెప్తుంటానే శరత్ అని ఇతనే శరత్. ఈమె నా ఫ్రెండ్ టింకూ” అన్నాడు వీరాంజనేయులు.

ఆమె షేక్ హాండ్ ఇవ్వబోయి శరత్ ని చూసి ఆగి చేతులు జోడించింది.

శరత్ ప్రతి నమస్కారం చేసి ఇబ్బందిగా మొహం పెట్టాడు.

“శరత్ నిన్ను చూస్తే ఎంత ఆనందంగా ఉందో తెలుసా. మళ్ళీ మన బాల్యం గుర్తుకొస్తోంది. ఈరోజు నువ్వు నాతో కనీసం ఓ గంటన్నా గడపాలి. ఏం చేస్తున్నావు. పిల్లలెందరు. వీడు నీ కొడుకా” అన్నాడు వీరాంజనేయులు.

“వీడు నా కొడుకు ప్రవీణ్. ఒక్కడే. మా ఆవిడ కాటేజీలో ఉంది. రా... వరిచయం చేస్తాను. రండమ్మా” అన్నాడు శరత్.

మళ్ళీ అంతా వెనక్కుతిరిగి శరత్ కాటేజ్ లోకి వెళ్లారు. టింకూనీ, వీరాంజనేయుల్నీ చూసి రాజేశ్వరి ఆశ్చర్యపోయింది. రంగమ్మ ఆశ్చర్యానికి తక్కువలేదు. అధునాతనంగా ఉన్న ఆ జంట శరత్ కెలా పరిచయమో అర్థంకాక తబ్బిబ్బయ్యారు ఇద్దరూ.

పరిచయాలు అయ్యాయి.

రాజేశ్వరితో వీరాంజనేయులు చాలా చొరవగా మాట్లాడి అన్ని వివరాలూ అడుగుతున్నాడు.

“మేమిద్దరం ఒకగంట అలా తిరిగిస్తామమ్మా. చాలారోజులకి కలుసుకున్నాంకదా. మరి మీ పర్మిషన్ లభిస్తే వెళ్తాం” అన్నాడు.

“అదేంటండీ. నా పర్మిషనేంటి...”

“అంతేలేండి. ఇంతకీ ఒప్పుకున్నట్లేకదా. మీరు కాస్త విశ్రాంతి తీసుకోండి. టింకూ, నువ్వు మాతో వస్తావా కాటేజ్ కి వెళ్లి రెస్ట్ తీసుకుంటావా?” అన్నాడు వీరాంజనేయులు.

“నేను కాటేజ్ కి వెళ్లిపోతాను” అంది టింకు.

“ఓ.కే. బయల్దేరు... శుభన్య శీఘ్రం”

టింకూ నవ్వేసి వెళ్ళిపోయింది.

“బాబూ ప్రవీణ్, నీకేం బొమ్మ కావాలో చెప్పు. తెచ్చిస్తాం”

“నేను మళ్ళీ డాడీతో వెళ్లి తెచ్చుకుంటాను అంకుల్” అన్నాడు ప్రవీణ్.

“వెరీగుడ్, రాజీవ్ డే మనస్తత్వం కాదన్నమాట నీది. బాగువడిపోతావ్” నవ్వేసి అందరికీ వెళ్ళిస్తామని చెప్పి శరత్ చెయ్యి వట్టుకుని బయటకు వచ్చాడు వీరాంజనేయులు.

“శరత్, నిన్నోమాట అడగనా?” అన్నాడు.

“అదుగు”

“మీ ఆవిడ్ని అత్తగార్ని తెచ్చావు. మీ అమ్మగారే”

“నా ఖర్మ... మా ఆవిడకి మా అమ్మని చూస్తే గిట్టదు” శరత్ తన కష్టాలన్నీ వీరాంజనేయులకి చెప్పుకున్నాడు.

మనసులోంచి బాధ కాస్త తీరినట్లయింది.

“ఏంచెయ్యలేక అల్లాగే నర్దుకుపోతున్నాను

వీరూ. ఈ వయసులో అమ్మకి విశ్రాంతి ఇవ్వాలిందిపోయి ఆవిడచేత శ్రమ చేయిస్తున్నాను. నెలరోజులైంది ఆవిడ్ని చూసి!” అన్నాడు.

వీరాంజనేయులు శరత్ చెయ్యి నొక్కాడు సానుభూతిగా.

“నిన్ను చూస్తేనే నేను అనుకున్నాను” అన్నాడు.

“నా సంగతి సరే. నీ సంగతేంటి. అసలు పెళ్ళయిందాలేదా. ఈవిడ ఈ టింకూగారు ఎవరు...” అన్నాడు శరత్.

వీరాంజనేయులు నవ్వాడు.

“నేనూ నీలాంటి కేసేగురూ. మా ఆవిడ నన్ను అస్తమానం కాల్చుకుని తింటుంది. ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. కానీ వాళ్ళు వాళ్ళ అమ్మ వక్షమే. నీకు తెల్పుగా నేనెంత బుద్ధిమంతుడన్నీ బుద్ధిగా సంపాదించిన డబ్బంతా మా ఆవిడ చేతిలోపోసి ఏ దురలవాట్లూ లేకుండా ఉండేవాడిని. అయినా ఆవిడ ప్రతిదానికీ సాధించి రాచిరంపాన పెట్టింది. ఆవిడ బాధ వడలేక ఒకనాడు మా ఫ్రెండొకడు నాటకం వేస్తుంటే మనశ్శాంతి కోసం వెళ్ళాను...” వీరాంజనేయులు తన కథ చెప్పుకుచ్చాడు.

నాటకం చూద్దామని వెళ్ళిన వీరాంజనేయులు ఆ నాటకం వేయిస్తున్నది తన స్నేహితుడే కావటంవల్ల గ్రీన్ రూమ్ లో కూర్చుని నటీనటులు మేకప్ వేసుకుంటుంటే చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో ఒక నటుడు రాలేదని తెలిసింది. ఏంచెయ్యాలో తోచక చివరికి వీరాంజనేయుల్ని శరణుజొచ్చాడు ఆ నాటకం వేయిస్తున్న మిత్రుడు.

“చిన్న పోర్షనే. ఎక్కువ డైలాగ్ లు లేవు. ప్రామ్మింగ్ కూడా ఉంటుంది. ప్లీజ్... వేసేయ్యి” అన్నాడు.

వీరాంజనేయులకి కూడా సరదాగా అనిపించింది. వెంటనే స్క్రిప్ట్ ఒకసారి చదివి తన పోర్షన్ అర్థం చేసుకుని మేకప్ వేసుకుని తయారయ్యాడు.

అది చాలా చిన్నపాత్రే అయినా వీరాంజనేయులు తనకు చేతనైనట్లు చక్కగా పోషించి రక్తికట్టించాడు.

నటనలో అతనికి అనందం, శాంతి కనిపించాయి. తన టెన్షన్ అంతా రిలీవైపోయినట్లు అనిపించింది.



ఆ మిత్రుడే బతిమాలుకుని మరో రెండు నాటకాల్లో వేషం సంపాదించాడు.

మొదటిరోజు పెళ్ళాన్ని అదరగొట్టాలని మేకప్ తయ్యకుండానే ఇంటికి వెళ్ళాడు.

వీరాంజనేయులు భార్య అతను నాటకంలో వేషం వేసి వస్తున్నాడని తెలిసి హడలిపోయింది.

అతనికి ఇట్లాంటి ఆనక్తులేవీ లేవు కాబట్టి ఆమెకి ఒక్కసారిగా విభ్రాంతి కలిగింది.

ఆమెని హడలగొట్టకలిగిన తన నటనమీద అతనికి ప్రేమ, అభిమానం పెరిగిపోయాయి.

వీరాంజనేయులు భార్యకి అతన్ని చూస్తే భయంవేస్తోంది. ఆమె చుట్టాల్లో నాటకాల కోసం అస్తంతా హారతికర్పారం చేసి, కుటుంబాన్ని వట్టించుకోకుండా తిరిగిన మనుమలెంతమందో ఉన్నారు. వాళ్ళతో పోల్చుకుని భయపడ్డా ఏడుస్తుంటుంది.

ఆమె భయపడ్తున్నకొద్దీ వీరాంజనేయులు కి సరదా పెరిగిపోతోంది.

నాటకాల్లో అనుభవం సంపాదించాక సినిమాల్లో వేషాలకోసం ప్రయత్నించాడు.

ఈమధ్యనే ఒక డైరెక్టరు అతనికి తను తీయబోయే చిత్రంలో విలన్ వేషం ఇచ్చాడు. మరో రెండురోజుల్లో షూటింగ్ ఉంది. గుండుతో నటించాలని చెప్పాడు. ఎట్లాగూ గుండు చేయించుకునేటప్పుడు తిరవతి వచ్చి చేయించుకుంటే పుణ్యమూ, పురుషార్థమూ అని ఇలా వచ్చాడు. అదీగాక సినిమాలో వేషం దొరికితే తలనీలాలు నమర్చిస్తానని మొక్కు ఉందిట. ఇట్లా గుండువేషం ద్వారా ఆ వెంకన్నే వీలుకల్పించాడు అన్నాడు.

టింకూ అతనికి నాటకాలు వేసేటప్పుడే పరిచయం. ఆవిడ కూడా కొన్ని నాటకాల్లో నటించిందిట. తిరవతి చూస్తానని సరదావడే ఇద్దరూ కలిసివచ్చారుట.

“టింకూతో తిరుగుతుంటే మా ఆవిడ మొహం చూడాలి. ఏడుపు మొహం పెట్టుకుని తననెక్కడ వదిలేస్తానో అని బెదురుచూపులు చూస్తుంటుంది. నన్ను ఈనడించి పారేసి, పురుగుకన్నా హీనంగా చూసిన ఆవిడే మళ్ళీ నన్ను మంచి చేసుకోవాలని రకరకాలుగా ప్రయత్నిస్తోంది. కానీ లాభంలేదు. నా మనస్సు విరిగిపోయింది ఆవిడంటే. ఏదో పిల్లలకోసం

కలిసి కాపురం చేస్తున్నాం అంతే” అన్నాడు వీరాంజనేయులు.

శరత్ వింటున్నాడు. ఏం మాట్లాడాలో అర్థం కావటంలేదు.

వీరాంజనేయులుకి కూడా బహుశా తనలో ఇంత నటనాశక్తి ఉందని తెలిసి ఉండదు. అతని వేదనా భరితమైన జీవితంలోంచి ఆ అద్భుతనటన వుట్టుకొచ్చి ఉంటుంది. లేకుంటే నాటకాలు కనీసం చూసి ఎరగని వీరాంజనేయులు నటించడం ఏమిటి... అదీ సినిమాలవాళ్ళని కూడా ఆకర్షించేంత బాగా నటించాడంటే...

“అదృష్టవంతుడివి గురూ. నలుగురిలో గుర్తింపు పొందుతున్నావు. అటు పెళ్ళాన్ని కూడా అదుపులోకి తెచ్చుకున్నావు” నవ్వాడు శరత్.

“ఏం అదృష్టం గురూ. ఒక్కొక్కసారి ఒంట రితనం నన్ను చుట్టుముడుతూనే ఉంటుంది. నాకు మంచి ఉద్యోగం ఉంది, నలుగురిలో గుర్తింపు ఉంది. టింకూలాంటి ఫ్రెండ్స్ ఉన్నారు... కానీ మనసున మనసై అని పాడినట్లు నన్ను నన్నుగా ప్రేమించి అభిమానించే భార్య లేదు. ఉన్నదల్లా ఒక రాక్షసి. అది గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా అదోమాదిరి ఒంటరితనంగా అని పిస్తుంది. ఏంటో సుఖంలేని బతుకు. ఏం చేస్తాం... నర్దుకుపోవాలి” నిట్టూర్చాడు వీరాంజనేయులు.

“ఇంక వెళ్తాను. మా ఆవిడ ఎదురు చూస్తుంటుంది” అన్నాడు శరత్.

“ఏం భయపడ్తావు శరత్. ఎన్నాళ్ళు ఈ బతుకు. నాతో రారాదూ. నాటకాల్లో వేయిస్తాను. మీ ఆవిడ్ని ఒక్కసారి షాక్చెయ్యి వేషాలువేసి” అన్నాడు వీరాంజనేయులు.

శరత్ నవ్వాడు.

“అది అందరికీ లభించేది కాదు వీరూ. కళ అన్నది దైవదత్తమైనది. ప్రతీవాళ్ళనీ అది పరించదు. నీలో నిద్రాణమై ఉన్న కళ బహుశా నీ నిరాశవల్ల జాగృతమై ఉంటుంది. అంతే కానీ ప్రతీవాళ్ళూ నటులు కాలేరు. నాకు ఆ అశ కూడా లేదు” అన్నాడు.

“నర్లే నీ ఇష్టం. కాఫీ నిదన్నా కావాలంటే మాత్రం నాకు రాయి. తివ్వకుండా చేస్తాను.

నువ్వు నాలాగే భార్య బాధితుడివని తెలిశాక నీమీద జాలీ, ప్రేమా రెట్టింపయ్యాయి” నవ్వాడు వీరాంజనేయులు.

అంటే తనకు గోవిందయ్యమీద ఉన్నట్లున్న మాట. శరత్ కి కూడా నవ్వొచ్చింది.

“శరత్... ప్రతివాళ్ళకీ ఏదో ఒక బలహీనత ఉంటుంది. కానీ ఆ బలహీనత ఇతర్లకి అవకారం చేసేంత ఉండకూడదు. నీ బలహీనత నీ భార్య. ఆవిడకి ఎదురు చెప్పలేని నీ ఆశక్తతవల్ల పెద్దవయసులో ఒంటరిగా మీ అమ్మగారు ఎంత బాధపడ్తున్నారో ఆలోచించు. చెట్టంత కొడుకుని నువ్వుండి కూడా ఆవిడ ఈ వయసులో కష్టం చేసుకు బతికే ఖర్చు వట్టింపకు. మీ ఆవిడతో గయ్యిన పోట్లాడి మీ అమ్మగార్ని తెచ్చుకుని చివరి రోజుల్లోనైనా ఆవిడ్ని ప్రశాంతంగా ఉండనియ్యి” అన్నాడు వీరాంజనేయులు.

శరత్ తల ఊపాడు.

“మరి మన పాతస్నేహితులు ఎలా ఉన్నారో తెలుసా. అందర్నీ కలుసుకోవాలని ఉంటుందిగానీ బిజీలైఫ్. వాళ్ళెవళ్ళన్నా కలుస్తే నా అడ్రస్ ఇవ్వు”

“సరే”

“అన్నట్లు మర్చిపోయాను. మన క్లాస్ లో నునీల్ అని ఉండేవాడు చూడు గుర్తుందా”

“లేకేం. ఎర్రగా సన్నగా ఉండేవాడు. వాడేనా”

“అవును. వాడు చిన్నప్పుడు కాఫీ తాగటానికి కూడా భయపడేవాడా. ఇప్పుడు వచ్చితాగుబోతు”

“అదేంటి పావం”

“అంతే. వాడూ మనలాగా భార్యబాధితుడన్నమాట. పెళ్ళాం వాడ్ని నానాతిట్లా తిడుంటే భరించలేక, ఒంటరితనంతో బాధపడ్తూ తాగుడుని శరణు జొచ్చినట్లున్నాడు. ఇప్పుడు నువ్వు చూస్తే గుర్తువట్టలేవు. కళ్ళు ఉబ్బి, పొట్ట వచ్చి తాగుబోతు ఆకారం పూర్తిగా వచ్చేసి భయంకరంగా ఉన్నాడు. అయినా అదేంవని చెప్పువాడి ఒళ్ళే పాడవుతుందిగానీ ఆవిడకేం. అమధ్య డాక్టర్లు తాగుడు తగ్గించకపోతే ప్రాణానికే ప్రమాదం అన్నా తగ్గించలేదు. ఏమన్నా

అంటే నాకు బతకాలని లేదు. ఎవరికోసం బతకాలని అంటాడు”

“ఏమిటో ఒక పురుషుడి విజయం వెనక ఒక స్త్రీ ఉంటుందంటారు. అది ఎంత నిజమో కానీ పురుషుడి పరాజయం వెనకమాత్రం తప్పకుండా ఒక స్త్రీ ఉంటుంది” నిరాశగా అన్నాడు శరత్.

“అంతే”

ఇద్దరూ పదినిమిషాలు అయ్యాక లేచారు.

రాఘవ అడ్రస్ తీసుకున్నాడు వీరాంజనేయులు. వీరాంజనేయులు ఉన్నట్లుండి శరత్ ని కాగిలించుకున్నాడు.

“శరత్. నన్ను మర్చిపోవుకదూ. నిన్ను చూస్తే మనస్సుకి ఎంత శాంతిగా అనిపించిందో తెల్సా” అన్నాడు.

శరత్ చలించిపోయాడు.

“ఊరుకో వీరూ. నేనెందుకు మర్చిపోతాను. ఇంకా నువ్వే మర్చిపోవచ్చు. పెద్ద సినిమా యాక్టర్ వి కూడా కాబోతున్నావు. నేను నీకు మాటిమాటికీ ఉత్తరాలు రాసి ఫోన్లు చెయ్యలేక పోవచ్చు. కానీ ఒంటరితనంలో ఎప్పుడైనా మనసులో మన స్నేహం జ్ఞప్తికి వచ్చినప్పుడు మాత్రం ఎంతో సంతోషంగా ఉంటుంది” అన్నాడు.

వీరాంజనేయులు తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

“చాలు శరత్. ఈ ఆనందం చాలు. నాకోసం ఆలోచించే మనిషి ఒకడున్నాడనే ఆలోచన చాలు” అన్నాడు. అతని కళ్ళల్లో తడి నృప్తంగా కనిపిస్తోంది.

శరత్ కాటేజ్ దాకా వచ్చాడు వీరాంజనేయులు.

“ఉంటాను శరత్” అన్నాడు.

అతను తన కాటేజ్ వైపు వెళ్లిపోతుంటే చూస్తూ నిలబడ్డాడు శరత్.

ఏమిటో ఈ జీవితం...

తను నడుద్దామనుకున్న తోవలో నడవనివ్వదు విధి. రాజేశ్వరి అతన్ని లోవలకు రాగానే నిలవేసింది.

“ఎవరండీ అతను. ఆవిడెవరుట అనలు. ఇద్దరూ భార్యభర్తలూ కాదు, బంధువులూ కాదు. జల్సా చెయ్యటానికి వచ్చినట్లున్నారు” అన్నది రాజేశ్వరి కోపంగా చూస్తూ.

“అవును. బంధువులు కారు. ఫ్రెండ్స్ మని



చెప్పారుగా” అన్నాడు శరత్.

“అవ్వ... అదేంవని బాబూ, అదామొగా ఇద్దరే ఇట్లా వస్తారా. పైగా నాటకాల్లో వేషాలేస్తారుట. పెళ్ళాంతో రాకుండా ఇట్లా అడ్డమైన వాళ్ళని వేసుకుని వస్తాడా” అన్నది రంగమ్మ.

శరత్కి ఒళ్ళు మండిపోయింది.

భగవంతుడి ముందుకి వియ్యపురాలి పేరుతో ఛార్జీలు గవర్నమెంటునుంచి వుచ్చుకుని రావటం అవచారంకాదా.

అల్లుడిమీద అధికారం చెలాయించటం అపరాచంకాదా.

తల్లికి కొడుకుకి కాకుండా చేసి తన కూతుర్ని మాత్రమే ఇంటికి నర్వాధికారిణిని చెయ్యటం అవచారం కాదా.

ఏది అవచారం కాదు.

అవిడ మొహం చూడాలనిపించలేదు.

పోయి కళ్ళు మూసుకుని వడుకున్నాడు.

“ఆయనెవరనలు. ఈ పేరున్న ఫ్రెండ్ గురించి నాకెప్పుడూ చెప్పలేదేం” అంది రాజేశ్వరి.

అనలు ఏ ఫ్రెండ్ గురించి చెప్పనిచ్చింది రాజేశ్వరి.

తన జీవితంలో భార్యతో కూర్చుని కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకున్న రోజులేవీ.

తన ఫ్రెండ్స్ గురించి, బాల్యం గురించి నెమరువేసుకుని భార్యతో ఆ అనుభవాల అనుభూతులను గుర్తుచేసుకునే అవకాశం రాజేశ్వరి తనకు ఇచ్చిందా.

ఎంతసేపూ సినిమాలూ, చీరెలూ, నగలూ వాళ్ళ భర్త గురించి వీళ్ళమొగుళ్ల గురించి గొప్పలు, చివరికి తనని ఒక చవటని చేసి నిరూపించి నిష్క్రమించటం. అంతకన్నా గుర్తుపెట్టుకునే జ్ఞాపకాలేవీ జీవితంలో.

“డాడీ... వద మనం అలా తిరిగొద్దాం” అన్నాడు వ్రవీణ్.

“కాస్సేపు రెస్ట్ తీసుకుని వెళ్ళాం” అన్నాడు శరత్.

“అదుగో. అదే వద్దన్నది. పిల్లాడు వెళ్ళాం అని నరదావద్దే వాణ్ని కాదనటానికి మీకు నోరెలా వచ్చింది” అంది రాజేశ్వరి.

వ్రవీణ్ తల్లివంక ప్రేమగా చూసి తండ్రి వైపు ఒక నిర్లక్ష్యపుచూపు పారేశాడు.

“వద వెళ్ళాం” అన్నాడు శరత్ ఆ చూపు భరించలేక.



త్రివతినుంచి వచ్చి ఆఫీసులో జాయిన్ అయ్యాడు. వెళ్ళగానే భయంకరమైన వార్త.

గుర్నాధం ఒళ్ళుకాలి హాస్పటల్లో ఉన్నాడుట. కిరననాయిల్ పోసుకుని అంటించుకున్నాడని కొందరు... ప్రమాదవశాత్తూ కాలిందని మరికొందరు.

జాయినింగ్ రిపోర్ట్ ఇచ్చి హాస్పటల్కి వెళ్ళాడు. గుర్నాధం అన్నయ్య ఇంకా కొంతమంది బంధువులు ఉన్నారు వరండాలో. గుర్నాధం చచ్చిపోయాడు.

మొన్న రాత్రి గుర్నాధం భార్య ఫ్రెజ్ కొనమని పేచీపెట్టిందిట.

“డబ్బులు లేవు. వీలున్నప్పుడు కొంటాను” అన్నాడుట గుర్నాధం.

“వీలేదు. ఇప్పుడే కావాలి” అని కూర్చుందిట అవిడ.

అనలు నంగతేమిటంటే గుర్నాధం తల్లికి ఏవో పెన్సను ఎరియర్స్ ఆరువేలదాకా అందిందిట. మునలావిడ ఆ డబ్బేం చేసుకుంటుంది నెలనెలా పెన్సన్ వచ్చివద్దేంది చాలు అని గుర్నాధం భార్య అభిప్రాయం.

అవిడకి ఏదన్నా అవనరం వస్తే నువ్వి స్తావా. నేనిస్తానా మునలితనంలో అనారోగ్యంవల్ల ఎక్కడి డబ్బూ మరిదులకీ అన్యత్రులకీ చాలటంలేదు. నేను ఏమన్నా ఇవ్వాలింది, పోయి పైపెచ్చు అవిడ్నో ఎట్లా అడగను. నాకు



సిగ్గులేదు" అన్నాడుట గుర్నాధం.

"అదంతా నాకు తెలీదు. ముందు ఆ డబ్బు తీసుకోండి. వీలువెంటబడి మీ దగ్గర డబ్బు వచ్చినప్పుడు తిరిగి ఇచ్చేద్దురుగాని" అన్నదావిడ.

ఒకసారి ఆ డబ్బు తీసుకుంటే పెళ్ళాం తిరిగి ఇవ్వనివ్వదని గుర్నాధంకి తెలుసు కాబట్టి ఒప్పుకోలేదు.

భార్య చచ్చిపోతానని బెదిరించి కిరసనా యిల్ డబ్బా తీసుకుందిట.

అంతే....

ఆవిడ ఊహించనివిధంగా గుర్నాధం ఆ కిరసనా యిల్ కాస్తా తన నెత్తిన పోసుకుని అంటించేసుకున్నాడు.

ఆవిడ కేకలువిని నలుగురూ పరుగెత్తుకు వచ్చి హాస్పటల్లో చేర్పించారు.

అంతా విన్న శరత్ కోపంతో కంపించిపోయాడు.

"ఏమిటీ ఘోరం. ఫ్రీజ్ కోసం భర్తని బలితీసుకుందా. ఛీ... రాక్షసి" అనేశాడు బిగ్గరగా.

గుర్నాధం అన్న శరత్వైపు చూశాడు.

"మీరేకదూ శరత్ అంటే" అన్నాడు.

"అవును"

"గుర్నాధం మీ పేరే కలవరించేవాడు. ఒళ్ళంతా కాలి ఎంత బాధపడ్డాడనుకున్నారు. తనకి మీరు బాగా ఆత్మీయులనుకుంటాను. ఎన్నిసార్లు అడిగాడో తెలుసాండీ. మీరు ఊర్పించి ఎప్పుడొస్తారా అని ఎదురుచూస్తున్నాను" అన్నాడు ఏడుస్తూ.

శరత్ కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

గుర్నాధం... తన బాధల్లో, తన న్సందనల్లో పాలువంచుకున్న గుర్నాధం... మన బతుకింతే ఇట్లా గడిచిపోవాల్సిందే శరత్... పిరికివాళ్ళమైనందుకు పెళ్ళాం చేతిలో కీలుబొమ్మలం కావల్సిందే అంటూ నవ్వే గుర్నాధం.

తను నిరాశగా కూర్చున్నప్పుడు తన మనసుని తేలికవర్చటానికి జోక్స్ వేసే గుర్నాధం.

బతుకుని తేలిగ్గా తీసుకునే గుర్నాధం. ఎందుకిట్లా చేశాడు.

ఎందుకంటే... మనిషి దాంపత్యజీవితానికి చాలా ఇంపార్టెన్స్ ఇస్తాడు కనక.

ఆ బంధానికి ఎంతో విలువ ఇస్తాడు కనక. ఆ ప్రాముఖ్యతా, ఆ విలువా ప్రతేమనిషీ ఇస్తాడు. మినిస్టరైనా, మిడిల్ క్లాస్ మనిషైనా, సినిమాస్టారైనా, గుడిసెవాలా అయినా ఎవరైనా కోరుకునేది సంసారం శాంతంగా సాగిపోవాలనే.

ఆ శాంతి, సుఖం ఇంట్లో దొరకకపోతే ఒక్కొక్కళ్లు ఒక్కొక్కలాగా రియాక్ట్ అవుతారు.

మనిషి ఏదన్నా భరించగలడుగాని తన జీవితభాగస్వామితో తనకు పడకపోతే భరించలేడు.

గుర్నాధం ఏనాటినుంచో ఆవేదన పడ్తునే ఉన్నాడు. మనసులో ఏడుస్తూ పైకి నవ్వుతున్నాడు.

తల్లి డబ్బు తీసుకురమ్మని పెళ్ళాం కిరసనా యిల్ డబ్బా తియ్యగానే గుర్నాధం ఎమోషనల్ గా ఫీలయ్యిఉంటాడు.

భార్యకి బుద్ధిచెప్పాలనే తీవ్ర తాపత్రయం...

తల్లికి ఏమీ చెయ్యలేకపోయానన్న ఆశాంతి...

సంసారంలో లేని శాంతి...

పెళ్ళయిన దగ్గర్నుంచీ మొదలైన దాంపత్య యుద్ధం...

అన్నీ కలిసి అతన్ని ఆత్మహత్యకి ప్రేరేపించి ఉంటాయి. కోపంలో క్షణికావేశంలో చేసిఉండడు ఆవని.

బహుశా ఆ క్షణంలో కాకపోయినా ఏదో ఒకరోజు ఆవనే చేసిఉండేవాడు.

గుర్నాధం అంత్యక్రియలు జరుగుతున్నంతసేపూ శరత్ తీవ్రంగా బాధపడ్తునే ఉన్నాడు.

ఏమిటి ఈ బతుకు.

బహుశా గుర్నాధం బదులు అతని భార్యగానీ చచ్చివుంటే.

ఆవిడ ఫ్రీజ్ కొనలేదని వంతంగా ఒళ్ళు అంటించుకుంటే, మహిళా సంఘాలన్నీ ఏకమయ్యి గుర్నాధాన్ని ఏకివుండేవి. గోలగోల, గొడవ గొడవ అయ్యుండేది. గుర్నాధాన్ని పోలీసులు పట్టుకుపోయి చావదన్నీ ఉండేవాళ్ళు. పేవర్లలో గుర్నాధం ఘాతుకాన్ని చెరిగేసి



ఉండేవాళ్ళు. ధర్మాలూ, ఘోరావ్ లూ జరిగేవి. గుర్నాధం ఉద్యోగం ఉండి జైల్లో ఉచలు లెక్క బెడుండేవాడు.

కానీ మరి ఇప్పుడు అవేం జరగలేదు. ఒక స్త్రీకి అన్యాయం జరిగితే అంత గొడవ. మరి అంతకన్నా ఘోరమైన అన్యాయం ఒక పురుషుడికి జరిగితే ఎవరూ నోరు మెదపరేం.

ఇంటికి ఎట్లా తిరిగి వచ్చాడో శరత్ కే తెలీదు. అంతగా చలించిపోయాడతను ఆ సంఘటనతో. రాజేశ్వరి తలుపుతీసి అతని మొహంచూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

“అలా ఉన్నారేం” అని అడిగి అతన్ని ఓదార్చి ఉంటే ఏం జరిగిఉండేదో.

కానీ రాజేశ్వరి అడగలేదు.

అతనే చెప్తాడట అనుకుని ఊరుకుంది.

శరత్ కి ఆ రాత్రి జ్వరం వచ్చింది.

ప్రయాణం బడలిక, అపైన ఈ ఘోరమైన సంఘటన అతన్ని తీవ్రమైన అందోళనకి గురి చేశాయి.

జ్వరంలో అమ్మా అమ్మా అని కలవరించాడు.

అతన్ని పట్టిపీడిస్తున్న ఒంటరితనం ఆ కలవరింతలలో వ్యక్తమైపోయింది.

అతని మనస్సంతా బాధగా ఉంది. ఒంట్లో బాగాలేదు.

తల్లి ఒడిలో తలదాచుకుని ఏడవాలని పించింది ఎందుకో.

అంత బాధలోనూ అతనికి నవ్వువచ్చింది.

భర్త నరిగ్గా చూసుకోకపోతే ఆ భార్య తన తల్లి ఒళ్ళో తలదాచుకుని బావురుమంటుంది.

కానీ ‘నా పెళ్ళాం నన్ను నరిగ్గా చూసుకోదమ్మా’ అని తల్లి ఒడిలో తలదాచుకుని దుఃఖించే మగవాళ్ళు ఎంతమంది.

ఒకవేళ ఎవడైనా అలా చేసినా వాడ్ని అమ్మ కూచిఅనో, చేతకాని వెధవ అనో అంటారు అందరూ.

ఏమిటీ భేదం... బాధ ఎవరికైనా ఒకటే, అయినప్పుడు దాన్ని బయటపెట్టుకునే హక్కు ఆడవాళ్ళకి మాత్రమే ఉండి, మగవాళ్ళకి లేకపోవటం ఏమిటి.

శరత్ అమ్మా, అమ్మా... అని కలవరించటం నుబ్బాయమ్మకి వినబడింది.

“రాజేశ్వరి... పోనీ మీ అత్తగార్ని పిలిపించరాదూ” అంది.

“ఊరుకోండి పిన్నిగారూ... అవిడ వచ్చిన దగ్గర్నుంచి ఇంక ఏదో ఒక గొడవ. ఇదేమంత జ్వరం. ప్రయాణబడలిక- అంతే” అని తీసిపారేసింది రాజేశ్వరి.

“గుర్నాధం లేదూ మీ ఆయన ఫ్రెండు...”

“అవును...”

“అతను పొయ్యాడట తెల్సా. కిరననాయిల్ పోనుకుని అంటించుకున్నాడట. మా మరిది తమ్ముడు మీ ఆయన ఆఫీసేగా. ఇందాక ఏదో పనిమీద మా ఇంటికి వచ్చినప్పుడు చెప్పాడు”

“అట్లాగా” రాజేశ్వరి ఆశ్చర్యపోయింది.

“అవును... దడుపు ‘జ్వరం లాగుంది మీ ఆయనకి”

“మా నాన్నగార్ని అడిగి మంత్రం వేసేవాళ్ళుంటే కనుక్కుంటాను” అంది రాజేశ్వరి.

మంత్రం వెయ్యకుండానే మర్నాటికి శరత్ జ్వరం తగ్గింది. ఒక్కరోజు విశ్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ మర్నాడే ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు.

తల్లిని చూడాలని ఉంది.

ఈ నెలా, కిందటి నెలా కూడా అవిడకి డబ్బివ్వలేదు.

ఎట్లా బతుకుతున్నదో, ఏ అవస్థలు వడుతోందో, వెళ్ళాలంటే ఒక పూట ప్రయాణం నరిపోతుంది.

రేపు వెళ్ళాలి అనుకుంటూ పనులు చూసుకున్నాడు. ఈమధ్య ప్రయాణం, ఆ తర్వాత జ్వరం... వీటికి సెలవు పెట్టటంవల్ల పని పెండింగ్ లో వుంది.

తలెత్తకుండా పని చేసుకోవాలి అనుకున్నాడు కానీ చెయ్యలేకపోయాడు.

గుర్నాధం వక్కనే కూర్చుని నవ్వుతున్నట్లే అనిపిస్తోంది. పనిలో ఏకాగ్రత కుదర్లేదు.

అట్లాగే ఏవో రెండు పైల్లు చూశాడు.

లంచ్ చెయ్యబుద్ధి కాలేదు.

సీట్లోంచి కదలలేదు.

లంచవర్ దాటిపోతుండగా వెంకట్రావు వచ్చి వలకరించాడు.



“శరత్ లంఛ్ చెయ్యలేదేం” అన్నాడు.

“ఏంటో చెయ్యబుద్ధి కావటం లేదు. గుర్నాథం గుర్తుకొస్తున్నాడు”

“ఏం చేస్తాం... పద... నేనూ వస్తాను. కాంటీన్ కి వెళ్దాం” అన్నాడు వెంకట్రావు.

ఇద్దరూ కాంటీన్ కి వెళ్ళారు. వెంకట్రావు ఇడ్లీ ప్లేట్లు తీసుకుని వచ్చాడు.

టైమ్ గడిచిపోవటంవల్ల కాబోలు కాంటీన్ లో ఎక్కువ మందిలేరు.

“గుర్నాథం అట్లా చేసి ఉండాల్సింది కాదు” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“అవుననుకో... కానీ మనిషి ఎమోషనల్ అయిపోయినప్పుడు తననితాను కంట్రోల్ చేసుకోలేడు” అన్నాడు శరత్.

“కానీ ఫలితం ఏమిటి. తనే నానాయాతనా పడి నరకం అనుభవించి చచ్చిపోయాడు కానీ ఆవిడకేం ఆవిడ హాయిగా ఉంది” అన్నాడు వెంకట్రావు.

“ఏం హాయిలే!”

“ఏం ఆవిడకేం తక్కువ. పెన్సన్ వస్తుంది. గ్రాట్యుటీ, ఇన్సూరెన్స్ లు లక్షల్లో వస్తాయి. ఆ తర్వాత ఆవిడకి ఉద్యోగం కూడా ఇస్తున్నారు”

శరత్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“అవును... ఆవిడ నిన్ను కంపాషనేట్ గ్రాండ్స్ మీద ఉద్యోగం కోసం అప్లికేషన్ వంపించింది. మొగుడ్ని కొట్టి మొగసాలకెక్కారని సామెత వినలేదూ. అట్లాగే మొగుడ్ని చంపి వాడి పెన్షనూ, ఉద్యోగం పుచ్చుకుంటోంది మహాతల్లి”

శరత్ ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఏముంది... గుర్నాథం మట్టిలో కలిసిపోయాడు. ఆవిడ మాత్రం వశాత్తూవం లేకుండా హాయిగా తిరుగుతోంది.

“వెంకట్రావ్... మనుమలింత దారుణంగా ప్రవర్తించగలరని నేను అనుకోలేదు. స్త్రీ ఎంతో నుకుమారంగా ఆలోచిస్తుందని అంటారే. నాకు తెలిసిన స్త్రీలు తొంభై తొమ్మిది శాతం మంది కటువుగా కఠోరంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. వాళ్ళని ఇదేంటని అడిగే వాడు కూడా లేడు. కోమలత్వం కరుణ ఈ స్త్రీ జాతిలో లవలేశ

మైనా లేదనిపిస్తోంది. అవన్నీ కవుల వర్ణనల్లోనే, నిజజీవితంలో కాదు” అన్నాడు శరత్.

వెంకట్రావు నవ్వేశాడు.

“నిజమేలే... అది సరేగానీ అసలు సంగతి చెప్పటం మర్చిపోయాను. మీ అమ్మగారికి ఒంట్లో బాగుండటం లేదుట. మొన్న భూపతి ఫోన్ చేసి చెప్పమన్నాడు” అన్నాడు.

“అలాగా... నేను రేపు వెళ్తున్నాను. చాలా రోజులైంది అమ్మని చూసి”

ఇద్దరూ లేచారు.

“మా అమ్మకి వంట్లో బాగా లేదుట” అన్నాడు శరత్ రాజేశ్వరితో.

“ఏమిటి రోగం” అంది రాజేశ్వరి.

శరత్ ఆమెని మర్యాదగా మాట్లాడు అని అందామనుకుని అంతలోనే ఊరుకున్నాడు.

“రేపు వెళ్ళి చూడాలి. ఆఫీసునుంచి వెళ్తాను. లేటైతే భయపడకు”

“అట్లాగే” అంది క్లుప్తంగా రాజేశ్వరి.

అసలు వెళ్ళొద్దని డబాయిద్దామనుకుంది గానీ, గుర్నాథం ఒళ్ళుకాలి చచ్చిపోయినందుకు శరత్ బాధలో ఉన్నాడని అనుకుని ఊరుకుంది. ఎందుకో శరత్ ని చూస్తే కొద్దిగా భయం కలుగుతోంది కూడా.

మర్నాడు శరత్ తొందరగా బయల్దేరి ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు. గబగబా పనులన్నీ చూసుకుని నాలుగు గంటలకంతా ఆఫీసునుంచి బయల్దేరాడు.

కోరీవెళ్లి అక్కడుంచి మరో బస్సు ఎక్కి దాదాపు గంటపైన ప్రయాణం చేసి ఆపైన కాలినడక నడిచి శాంతమ్మ ఉండే ఇల్లు చేరుకునేసరికి ఒళ్లు హూనమైపోయింది.

శాంతమ్మ ఇంట్లోలేదు.

రుక్మిణమ్మ మాత్రం అప్పడాలు వత్తుతోంది.

“రా. బాబూ” అంది ఆప్యాయంగా. శరత్ అక్కడ ఉన్న చిన్న స్టూల్ మీద కూర్చున్నాడు.

“అమ్మ లేదాండీ” అన్నాడు.

“లేదు బాబూ... డాక్టరు దగ్గరికి వెళ్లింది. కొద్దిగా గుండె దడ, నెప్పి వస్తోంది నెల రోజుల్నుంచి” అంది రుక్మిణమ్మ.

“నాకు తెలీలేదు... రాలేదు”

“అవున్నాయనా... బోలేడు దూరం... ఎవరన్నా చెపితేగానీ కబురు ఎలా తెలుస్తుంది”



అంది ఆవిడ.

లోపలకు వెళ్లి మంచి నీళ్ళు తీసుకువచ్చింది.

“ఇప్పుడే వచ్చేస్తుందనుకుంటాను బాబూ... చాలాసేపైంది వెళ్ళి” అంది.

శరత్ నీళ్ళందుకుని తాగాడు.

ప్రాణం కొద్దిగా శాంతించినట్లు అనిపించింది.

“మా ఆవిడకి ఒళ్ళు బాగా లేక బోలెడు ఖర్చయింది. ఈ నెలా కిందటి నెలా డబ్బు వంపలేకపోయాను. అమ్మ ఎంత యిబ్బంది పడుతోందో” అన్నాడు తలవంచుకుని.

“ఫర్వాలేదు బాబూ... మాకో పెద్ద ఆర్థరు దొరికింది. డబ్బుకి పెద్ద కటకట లేదుగానీ ఈ అప్పడాలు ఒత్తడంవల్లే అమ్మకి శ్రమెక్కువ అయిందనుకుంటాను” అంది రుక్మిణమ్మ.

శరత్ తలెత్తలేదు. తను వంపే డబ్బే చాలదు. ఆ డబ్బు కూడా వంపటం మానేస్తే... తల్లి డబ్బు కోసం ఈ వయసులో అప్పడాలు ఒత్తి ఒత్తి... అనారోగ్యంతో బాధపడుతూ... అయినా సరే అప్పడాలు ఒత్తుతూ... చీ... తనేం కొడుకు. తనలాంటి వాడు ఉండి కూడా ప్రయోజనం ఏమిటి.

ఇంతలో శాంతమ్మ వచ్చింది. శుష్కించి పోయి, కళ్ళల్లో ప్రాణాలు పెట్టుకుని దిగులుగా, వార్ధక్యం, వంటరితనం చుట్టుముట్టగా నిస్సహాయంగా చూస్తూ వస్తున్న తల్లిని చూడగానే కడుపులో దేవినట్లు అయింది.

“అమ్మా” అన్నాడు.

శాంతమ్మ కొడుకుని దగ్గరికి తీసుకుంది.

“ఏం నాన్నా అలా ఉన్నావు. చిక్కిపోయావు. ఒంట్లో బాగుండటం లేదా” అంది అప్యాయంగా చూస్తూ.

శరత్ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నాకేమమ్మా బాగానే ఉన్నాను. నీకు బాగుండటం లేదుట కదా. డాక్టరేమన్నాడు” అన్నాడు.

శాంతమ్మ చిరునవ్వు నవ్వింది.

“ఏముంది నాన్నా... ఏవో వార్ధక్యపు రోగాలు. నాలుగు రోజులు రెస్ట్ తీసుకోమన్నాడు... అంతే”

“అమ్మా... నాతోరా. మనింట్లో వది రోజు

లుండు. నీకు కాస్త నెమ్మది చిక్కాక మళ్ళీ రావచ్చు”

శాంతమ్మ కంగారుగా చూసింది.

“శరత్... నాకే రెస్ట్ అఖ్ఖిర్లేదు. ఏదో మాటవరనకి అన్నాను కానీ మరేం లేదు. నాకోసం నువ్వు బాధపడకు. నేను బాగానే ఉన్నాను” అంది.

“నువ్వెలా ఉన్నావో కనిపిస్తూనే ఉన్నావమ్మా. వద బయల్దేరుదాం...”

“వద్దు శరత్... అనవసరంగా నీ భార్యతో గొడవపెట్టుకోకు. నేను రావటం ఆవిడకి ఇష్టం ఉండదు” అంది.

నీరసంగా వడుకుంది ఆ తర్వాత.

శరత్ ఆవిడ చేతిలోని ప్రిస్క్రిప్షన్ తీసి చూశాడు. ఇ.సి.జి. తీయించమని ఉంది.

బి.పి. బాగా ఉంది.

పూర్తి విశ్రాంతి అవసరం అని రాశాడు.

“డాక్టరు ఎక్కడ ఉంటాడమ్మా” అన్నాడు.

“బాగా దూరం ఎందుకూ” అంది శాంతమ్మ.

“నేను మాట్లాడి వస్తాను”

గుర్తులు కనుక్కుని లేచాడు శరత్.

డాక్టర్ క్లినిక్ కట్టేసి బయల్దేరుతున్నాడు.

శరత్ తనని పరిచయం చేసుకుని శాంతమ్మ అనారోగ్యం ఏమిటని అడిగాడు.

“బి.పి. చాలా ఎక్కువ ఉంది. హార్ట్ కూడా వీక్ గా ఉంది. ఆవిడలో ఏమాత్రం సత్తువ లేదు. ఇంకా ఏమేం కంప్లయింట్స్ ఉన్నాయో కూడా తెలీదు. ఎందుకంటే డబ్బులేదని ఆవిడ ఏ వరీక్షలు చేయించలేదు. మీరుండేది ఎక్కడ” డాక్టర్ అడిగాడు.

“నేను చిక్కడవల్లిలో ఉంటున్నాను”

“ఈ ఊరేనా... మరి మీ అమ్మగారు ఇక్కడ ఒక్కరే” అతను సందేహంగా చూశాడు.

శరత్ మాట్లాడలేదు.

ఇట్లాంటి నన్నివేశాలు ఎదుర్కున్నప్పుడల్లా రాజేశ్వరిని నమిలి మింగెయ్యాలన్నంత కోపం వస్తుంది. వచ్చిన కోపం వచ్చినట్లే చల్లారిపోతుంది.

“ఇల్లు కుదరక... మా అమ్మగారు ఇక్కడ ఉంటానంటే...” నీళ్ళు నముల్తూ అన్నాడు.

“అవునైంది... పోతే మీ అమ్మగారికి ఈ పెన్సిలన్నీ చేయించండి. చెస్టిపెయిన్ బాగా ఉంది అంటున్నారు. హార్ట్ ఎటాక్ లాంటిది రాకుండా చూసుకోవాలి. కొన్నాళ్ళు బెడ్ రెస్ట్ అవసరం. మంచి ఆరోగ్యకరమైన ఆహారం ఇవ్వండి” డాక్టర్ గబగబా చెప్పాడు.

శరత్ తల ఊపాడు.

“స్పెషలిస్ట్ కి కూడా చూపించండి” ఆయన ఇద్దరు డాక్టర్ల పేర్లు రాసి ఇచ్చాడు.

తల ఊపి బయటికి వచ్చాడు శరత్.

“ఆవిడ పరిస్థితి ఏం బాగా లేదు. గాభరాపడకండి గానీ తొందరగా స్పెషలిస్ట్ కి చూపించండి” అన్నాడు డాక్టర్.

“అలాగే డాక్టర్” అనేసి ముందుకి నడిచాడు. శాంతమ్మ నీరసంగా మూలుగుతోంది.

“శరత్... కాఫీతాగు” అంది అంత నీరసంలో కూడా లేస్తూ.

“వద్దమ్మా... నువ్వు బయల్దేరు. ఈ పెన్సిలన్నీ చేయించుకుని వద్దువుగానీ” అన్నాడు శరత్.

“వద్దుశరత్, అనవసరంగా డబ్బు ఖర్చు చెయ్యకు, పెద్దదాన్ని నేను ఉంటేనేం పోతేనేం. నా మూలంగా అమ్మాయితో గొడవ పడకు” అంది శాంతమ్మ.

శరత్ కి కళ్ళ నీళ్లు తిరిగాయి.

తను అంత బాధ పడ్తూ కూడా కొడుకు కావరంలో కలతలు రాకూడదని కోరుకుంటున్న ఆవిడ్ని చూస్తే మనసు కలుక్కుమంటోంది.

శరత్ కి ఇప్పుడు తనకేం కావాలో అర్థమైంది. తనకు ప్రేమకావాలి. రవ్వంత సానుభూతి కావాలి. వాత్సల్యం కావాలి. ఆప్యాయత కావాలి.

అవేవీ భార్య దగ్గర దొరకవు. ఆవిడ ఇవ్వగలిగిందల్లా ద్వేషం, వెటకారం, వెక్కిరింపు ఈనడింపు, నలుగుర్లో చులకన.

తనకు శాంతినీ ప్రేమనీ ఇచ్చే తల్లిని తను వదులుకోలేడు. రాజేశ్వరి ఎంత గొడవ

అయినా చెయ్యనీ తల్లిని తనతోనే ఉంచుకుంటాడు.

నీ దిక్కున్న చోట చెప్పుకో ఫో అని అరుస్తాడు. ఇప్పుడు ఆత్మహత్య చేసుకుంటానని బెదిరించినా తను బెదరడు గాక బెదరడు.

‘చస్తే చావు’ అంటాడు.

అంతే...

ఈ నిర్ణయం తీసుకోగానే మనసు తేలికపడ్డట్లయింది.

“అమ్మా... లే... లేచి బయల్దేరు మరి” అన్నాడు.

“శరత్... నువ్వు తొందరపడినా నేను పడలేను. కావాలంటే ఒక పనిచెయ్యి. కోడల్ని అడిగి ఆవిడకి ఇష్టమో కాదో కనుక్కుని రేపురా. నువ్వొక్కడివే కాదు. ఆ అమ్మాయిని కూడా తీసుకుని వస్తేనే నేను నమ్ముతాను” అంది శాంతమ్మ.

“అలాక్కాదు... ఆవిడ ఈ జన్మకి మారదు. మనమే మారాలి. ఆవిడ ఏమన్నా వినకుండా ఉంటేనరి” అన్నాడు శరత్.

“శరత్... ఏ తల్లి అయినా తన బిడ్డనుఖంగా ఉంటే చాలనుకుంటుంది. ఈ చివరికాలంలో నువ్వు శాంతిగా ఉండటమే నాకు కావాలి. నా గురించి నువ్వు సాఫీగా సాగిపోతున్న సంసారంలో గొడవలు తెచ్చుకోకు. నాదే ముంది ఇవాళ ఉంటాను రేపు పోతాను” అంది శాంతమ్మ.

హు... సాఫీగా సాగిపోతున్న సంసారం... నిరాశగా నవ్వుకున్నాడు శరత్.

సంసారం సాఫీగా సాగిపోవాలంటే ఒకరు వులి అయితే ఒకరు లేడి కావాలి. తనను అవతలి వ్యక్తి నమిలి మింగేస్తున్నా నోరుమూసుకుని పడుండగలగాలి. అప్పుడే ఆ సంసారం సాఫీగా సాగిపోతుంది. ఎదురుతిరిగి నోరు విప్పితే రచ్చకెక్కుతుంది. అంతేగా.

నిజమే తల్లి అన్నట్లు ఆవిడ ఇవాళ ఉంటుంది రేపు ఉండదు. ఇవాళో రేపో అన్నట్లుంది ఆవిడ పరిస్థితి. మరి ఈ చివరికాలంలో కూడా ఆవిడ్ని తను చూడకపోతే ఎట్లాగ.

కొడుకు ఉండి ఏం ప్రయోజనం.

తన బాధ్యత ఇప్పటికైనా గ్రహించాలి.



అంతే... రాజేశ్వరిని ఎట్లాగైనా నచ్చచెప్పి ఇక్కడికి తీసుకురావాలి.

“నరేనమ్మా... రేపు వస్తాను. సిద్ధంగా ఉండు” అని చెప్పి ఇంటికి వచ్చాడు.

★ ★ ★

“ఆ ముసలావిడ మాత్రం ఇక్కడికి రావటానికి వీలేదు” అంది రాజేశ్వరి.

అమె ఖండితంగా మాట్లాడినా శరత్ తగ్గలేదు.

“ఆవిడ వచ్చి తీరుతుంది అంతే. నువ్వే వచ్చి ఆవిడ్ని ఇక్కడికి తీసుకురావాలి” అన్నాడు.

రాజేశ్వరి ఏడుపు ప్రారంభించింది.

శరత్ లొంగలేదు.

ప్రవీణ్ అంతా చూస్తున్నాడు. వాడికి నాయనమ్మంటే రోత. ఎప్పుడూ దిగులుగా ఏదోగా ఉంటుంది. అదే అమ్మమ్మ అయితే స్త్రైలుగా ఉంటుంది. నవ్వుతుంటుంది. అమ్మమ్మ వస్తే అమ్మకి సంతోషం. నాయనమ్మ వస్తే అమ్మకి ఇష్టం లేదని తెల్సు వాడికి. అదేగాక రోగిష్టి వాళ్ళొచ్చి ఇల్లంతా మందులూ మాకుల వాసనగొట్టి, వాళ్ళమ్మలుగులూ ముక్కులూ ఇంటి అప్పియరెన్స్ చెడగొడతాయని వాడి చిన్నబుర్రకి కూడ అర్థమైపోయింది.

“డాడీ... నానమ్మ వస్తే బాగుండదు. వద్దు డాడీ” అన్నాడు.

శరత్ చాచి లెంపకాయ కొట్టాడు వాడ్ని. వాడు ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

“అమ్మో... ఈయనకి ఏ దెయ్యమో వట్టుకుంది బాబోయ్” రాజేశ్వరి శోకాలు ప్రారంభించింది.

సుబ్బాయమ్మా... ఆవిడ భర్తా వరుగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

“ఏమయిందయ్యా... ఏమయింది” అడిగాడాయన.

“ఏం లేదు” అన్నాడు శరత్.

“ఏం లేకపోవటమేంటి బాబాయ్ గారూ. ఈ ఇంట్లో మేమే చాలీచాలక చస్తున్నాం. పిల్లాడికి వరీక్షలు కూడా దగ్గరవడుతున్నాయి. ఇట్లాంటి పైమ్ లో ఆవిడ్ని అదే వాళ్ళమ్మని తీసుకుని వస్తానంటున్నారు. నేననలే మొన్ననే పైఫాయిడ్ వచ్చి కోలుకుంటున్నాను. ఆవిడకి

సేవలు చెయ్యగలనా చెప్పండి. నాలుగు రోజులాగమంటే ఆయన వీలేదని ‘అంటున్నారు’ రాజేశ్వరి వెక్కుతూ అంది.

“అవునై అమ్మాయ్” అంటూ రాజేశ్వరిని ఓదార్చి శరత్ చెయ్యివట్టుకుని ముందు గదిలోకి తెచ్చాడు ఆయన.

“ఏం శరత్.. ఏం చేద్దాం మరి” అన్నాడు.

“ఏం చెయ్యను... ఆవిడ చెప్పేవి ఒక్కటే అనలు కారణాలు కావు”

“ఆవిడకి మీ అమ్మ రావటం ఇష్టంలేదు. అదీ అనలు కారణం. నాకర్థమైంది. కానీ ఇందులో కొత్తేముంది. ఎప్పుడూ ఉన్నదేగా”

“అవును... ఎప్పుడూ ఉన్నదే. కానీ మా అమ్మకి ఎన్నడూ లేనిది గుండెనెప్పి వట్టుకుంది. హార్ట్ ఎటాక్ లాంటిదొస్తే ఆ మారు మూల ఉంటే ‘చూసేందుకు డాక్టర్ కూడా లేడు. వరీక్షలు చేయించాలన్నా ఇక్కడికి రావల్సిందే. నేను ఆవిడ్ని తీసుకురావటానికే నిశ్చయించుకున్నాను”

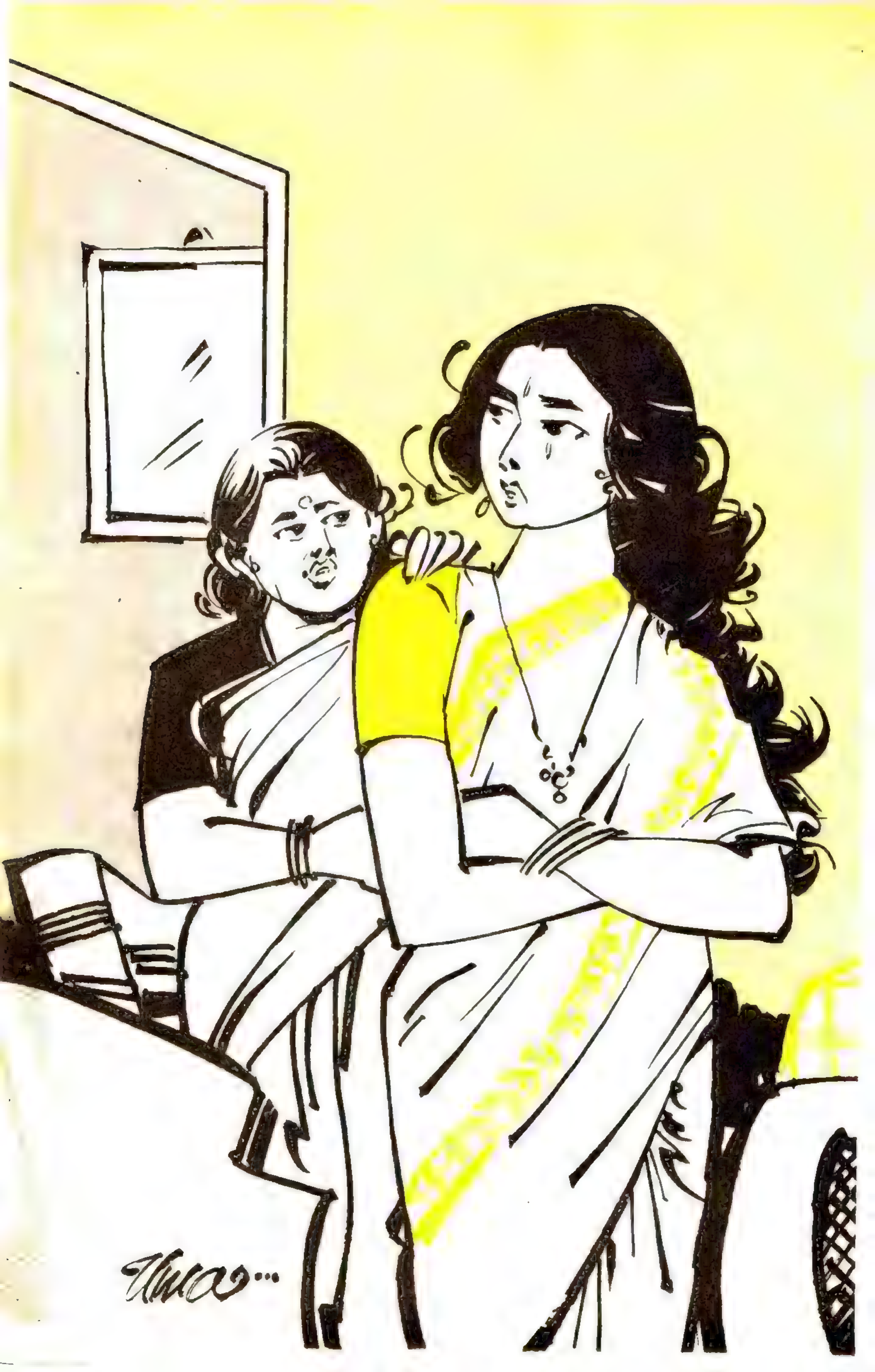
“వద్దు శరత్ ఆవని చెయ్యకు. చేసి మీ అమ్మకి ఎప్పుడో వచ్చే హార్ట్ ఎటాక్ ఇప్పుడే తెప్పించకు”

శరత్ ఆయనవైపు అర్థం కానట్లు చూశాడు.

“అవును శరత్... నేనూ ఒక తల్లికి బిడ్డనే. కొడుకుగా నీ ఆవేదన అర్థం చేసుకోగలను. కానీ ఒక్క విషయం ఆలోచించు. నువ్వు మీ అమ్మగార్ని ఇక్కడికి తెచ్చినా ఈవిడ ఆవిడ్ని సుఖంగా బతకనిస్తుందనుకున్నావా. సాధించి సాధించి ఆవిడ్ని చంపేస్తుంది. నీ బతుకు నరకం చేస్తుంది. మీ అమ్మగారు నరకం అనుభవించేట్లు చేస్తుంది. అన్నివిధాలా మృదువుగా ఉండే ఆడవాళ్ళు కూడా అత్తగారి విషయంలో కరోడాలుగా మారటం కళ్ళారా చూశాను. ఇంక మీ ఆవిడా మా ఆవిడా లాంటి నహజ కరోడాలు ఇంకెంత క్రూరంగా ప్రవర్తించగలరో ఊహించు. అపైన నీ ఇష్టం” అనేసి ఊరుకున్నాడాయన.

శరత్ ఆలోచించాడు.

ఆయన మాటల్లో నిజం ఉందనిపించింది. తల్లిని తెచ్చినా లాభం లేదు. ఆవిడకి మందు



Uma...

లు ఇప్పించగలడు. సేవ చెయ్యగలడు. కానీ రాజేశ్వరి నోటికి కళ్లెం వెయ్యలేదు. తన తల్లిని రాజేశ్వరి ఇష్టం వచ్చినట్లు తిట్టిపోస్తుంది. రాజేశ్వరి నోటికి హద్దు, అదుపులేదు. అమిత క్రూరురాలు. ఏం చేసినా ఆశ్చర్యపోనట్టేది.

తల్లిని తెచ్చి ఏం లాభం. అవిడ ముందు తనూ రాజేశ్వరి ప్రతిదానికి గొడవ పడుంటే అవిడ మనసు ఇంకాస్త క్షోభించి ఎప్పుడో పోయే ప్రాణం ఇప్పుడే గుటుక్కుమనవచ్చు.

“ఏం చెయ్యమంటారు” నీరసంగా అడిగాడు.

“నువ్వే నాలుగు రోజులు శలవుపెట్టుకుని

అవిడ దగ్గర ఉండు. రోజూ ఊళ్లోకి వచ్చి పోయి అవిడకి కావల్సిన టెన్షులన్నీ చేయించు. స్పెషలిస్టుకి చూపించు. కావాలంటే ఆస్పత్రిలో చేర్పించు అన్నాడాయన.

అదే నయం అనిపించింది శరత్కి.

రాజేశ్వరి ఇంకా వెక్కుతూనే ఉంది. నుబ్బా యమ్మ అవిడ్ని ఓదారుస్తోంది. శరత్ పాంట్, షర్ట్ వేసుకుని బయల్దేరాడు.

“ఎక్కడికీ... భోజనం చేసి వెళ్ళు బాబూ” అన్నాడాయన.

“వద్దండీ... కడుపు నిండిపోయింది” అని బయటకు నడిచాడు. వెంకట్రావు యింటికి వెళ్ళి అయిదువందలు అప్పు తీసుకున్నాడు.

ఆటోలో కోరీదాకా వెళ్ళి అక్కడ్నుంచి బస్సెక్కి తల్లిదగ్గరికి చేరుకునేసరికి పొద్దున వదలింది.



శాంతమ్మ పడుకునే ఉంది. ఇవాళ పొద్దు న్నే లేచి అప్పడాలు వత్తుదామని ప్రయత్నించి చేతకాక వడిపోయిందిట. రుక్మిణమ్మ, యింటివాళ్లు కలిసి సాయంపట్టి లేపి వడుక్ బెట్టారుట.

ఇంటాయన శరత్ వెళ్లేసరికి బయల్దేరుతున్నాడు. “వచ్చారా... మీకు ఫోన్ చేద్దామని అనుకుని వస్తున్నాను. ఆవిడ పరిస్థితి ఏం బాగా లేదండీ... మీరు ఉండి కూడా ఆవిడకి లేనట్లే ఉంది. మనం పెద్ద వాళ్లమై ప్రయోజకులైనామంటే దానికి కారణం మన తల్లి తండ్రులే కదండీ... వీళ్ళని వాళ్ళ దారికి వదిలి మనం మనసుఖం చూసుకుంటే రేపొద్దున్న మన పిల్లలూ మనకంతే చేస్తారు. ఇవన్నీ మీకు నేను చెప్పాలిటండీ” అంటూ చివాట్లు పెట్టాడు.

“మా అమ్మని తీసుకెళ్లటానికే వచ్చానండీ” అన్నాడు శరత్.

“అలాగా... పోనైండి... ఇప్పటికైనా కాస్త విశ్రాంతి ఇవ్వండి ఆవిడకి. కీళ్ళు అరిగిపోయి ఇంకేం చాకిరీ చేస్తారు ఆ పెద్దావిడ” అని ఇంట్లోకి వెళ్ళాడాయన.

శాంతమ్మ శరత్తో రానని పేచీపెట్టింది.

“వద్దురా... ఆ అమ్మాయికి యిష్టంలేనప్పుడు నేనెందుకు రావటం. నా తిప్పలు నేను వడ్తాను” అంది.

“నరేనమ్మా... ఇవాళ మాత్రం నాతోరా. ఆ పరీక్షలు నాలుగు చేయించి సాయంత్రంకి ఇక్కడ దింపుతాను” అన్నాడు శరత్.

“ఎందుకు డబ్బు ఖర్చు పోనీ” అంది శాంతమ్మ.

“ఇంక నువ్వేం మాట్లాడటానికి వీల్లేదు. రావల్సిందే” అంటూ ఆవిడ్ని లేపి కూర్చోబెట్టాడు.

వెళ్ళూ వెళ్ళూ డాక్టర్ దగ్గరికి కూడా వెళ్ళారు.

“మీరు చెప్పిన టెస్ట్లన్నీ చేయిస్తానండీ” అన్నాడు.

“మంచిదండీ... ఆలస్యం చెయ్యకండి. తాతారావుగారని హార్డ్ స్పెషలిస్ట్ రాధా నర్సింగ్ హోమ్లో ఉంటారు. అన్ని పరీక్షలూ అక్కడే చేస్తారు. మీకు ఫీజులో కన్వేషన్ ఇవ్వమని

లెటర్ రాసిస్తాను. నాకు బాగా తెల్సినవాళ్ళే. తక్కువ ఖర్చులోనే అయిపోతుందిలెండి” అన్నాడాయన.

“థాంక్సండీ” అని లెటరూ అడ్రసూ తీసుకున్నాడు. చాలాసేపు నిలబడితేగానీ బస్సు రాలేదు.

శాంతమ్మకి కూర్చునేందుకు సీటు దొరికింది.

శరత్ నిలబడే ప్రయాణం చేశాడు. కోరీ నుంచి ఆటోలో రాధా నర్సింగ్ హోమ్కి వెళ్ళి తాతారావుగారి గురించి వాకబు చేశారు. ఆయన ఊరెళ్ళారుట. రేపు పొద్దున్న వస్తారని చెప్పారు.

“మీరు ఈ లోపల ఈ టెస్ట్లన్నీ చేయించండి. ఆయన రాగానే రిపోర్ట్లతో సహా సిద్ధంగా ఉంటే ఆయన వెంటనే ట్రీట్మెంట్ మొదలుపెడతారు” అంది రిసెప్షనిస్టు.

ఆవిడలేచి శరత్ని తీసుకుని ఇంకొక డాక్టర్తో మాట్లాడింది. ఆయన తాతారావుగారికి అసిస్టెంట్ట.

ఆయన శాంతమ్మని వరీక్షించి ఇదివరకు డాక్టర్ రాసిన టెస్ట్లే చేయించమన్నాడు.

ఎక్స్రే, ఇ.సి.జి తీయించారు.

“బ్లడ్ టెస్ట్కి రేపు పొద్దున్న రండి” అన్నారు వాళ్ళు.

“సరే” అని బయటకు వచ్చారు. శరత్ ఆటో ఇంటికి మాట్లాడుంటే శాంతమ్మ ఒప్పుకోలేదు.

“శరత్ ఇంటికి వెళ్ళిపోతాను. నీ ఇంటికి ఎందుకు” అంది. శరత్ వినిపించుకోలేదు.

అతని మనసులో ఇందాక డాక్టర్ చెప్పిన మాటలే మెదులుతున్నాయి.

“ఆవిడ పరిస్థితి ఏం బాగాలేదు. ఆవిడ ఏమాత్రం శ్రమకి కూడా తట్టుకునే స్థితిలోలేరు. పూర్తి రెస్ట్ అవసరం”

తల్లి మళ్ళీ అక్కడికి వెళ్తే చేసిపెట్టేవాళ్ళవరు. రుక్మిణమ్మ కూడా ఇవాళో రేపో అనేట్లుంది.

ఇంటాయన పట్టించుకునే అవకాశం లేదు.

అక్కడికి వెళ్ళగానే తల్లి మళ్ళీ తన పని తను చేసుకోవాల్సిందే. అంతేకాకుండా అప్పడాలు ముందేసుకుని కూర్చుంటుంది.

ఇప్పుడు అతను రాజేశ్వరిని ఎంత మాత్రం లెఖ్ఖ చేసే స్థితిలో లేడు. అమె అరిచి గొడవ



చేస్తే మెడవట్టి బయటకు గెంటెయ్యాలని కృతనిశ్చయంతో ఉన్నాడు.

శాంతమ్మ చెప్పినా వినిపించుకోదల్చుకోలేదు.

ఆటో వచ్చి ఆగగానే రాజేశ్వరి బయటకు వచ్చి చూసి గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

శాంతమ్మ లోపలికి వచ్చింది.

“బాగున్నావామ్మా” అంది రాజేశ్వరితో.

“నేనెలా ఉంటే ఏంలేండి. మీరు బాగున్నారేగా చాలు” అంది రాజేశ్వరి మూతి తిప్పి.

లోపలికి వెళ్ళి మంచం మీద వాలిపోయి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

శాంతమ్మ ఏం చెయ్యాలో తేచక బిక్కుచచ్చి పోయింది. సుబ్బాయమ్మ పెరట్లోకి వచ్చింది.

“ఏంటి వదినగారూ... ఒంట్లో బాగా లేదుటగా” అంది.

“అవునండీ... డాక్టరుకి చూపించుకుందామనీ...”

“అలాగా... ఆ పిల్లకి కూడా మొన్న పైఫాయిడ్ వచ్చి తగ్గింది” అంది సుబ్బాయమ్మ, నీరసంగా ఉన్న పిల్లతో చాకిరీ చేయించుకుందుకు వచ్చావా అన్నట్లు చూస్తూ.

“అయ్యో... నాకు తెలీదండీ” అంది శాంతమ్మ నొచ్చుకుంటూ.

“మీకెలా తెలుస్తుందిలేండి బోలెడు దూరంకదా” సుబ్బాయమ్మ చూపులు శాంతమ్మని ఇబ్బంది పెట్టున్నాయి. భరించలేక లోపలికి వచ్చింది.

ఈ లోపల రాజేశ్వరి నర్సింగ్ హోమ్ వాళ్ళ కాగితాలూ, బిల్లులూ అన్ని తీసి చూసేసింది.

“పోయ్యండి పోయ్యండి... అంతా ఆవిడ మొహనే పోయ్యండి. నేనూ నా పిల్లాడూ మట్టి కొట్టుకుపోతాం” కసిగా అరిచింది.

“పోండి...” తనూ అరిచాడు శరత్.

“ఇప్పుడు ఇంత ఖర్చు చెయ్యకపోతేనేం. గవర్నమెంటు హాస్పిటల్లో చూపించుకుంటే నరిపోదా” గట్టిగా అరిచింది రాజేశ్వరి.

“ఎందుకు చూపించుకోవాలి మొన్న నీకు జ్వరం వచ్చినప్పుడు నువ్వు అదే హాస్పిటల్లో చూపించావా” అరిచాడు శరత్.

“ఇప్పుడీవిడ్ని ఇక్కడికెందుకు తెచ్చినట్లు”

“డాక్టర్ లేడు. రేపు వస్తాడు. ఆయనకి చూపించాక ఫర్వాలేదంటే అప్పుడు వెళ్తుంది ఆవిడ. లేకపోతే ఎన్నాళ్ళయినా ఇక్కడే ఉంటుంది”

“నేను ఇంతమందికి చాకిరీ చెయ్యలేను”

“చెయ్యబ్బరేదు. నా తల్లికి నేను చేసుకోగలను”

“ఆఫీసుకి పోతే ఎవరు చూస్తారు”

“పోను... శలవ పారేస్తాను”

రాజేశ్వరికి మాటలు దొరకలేదు.

“అనలు డాక్టర్ లేనప్పుడు మీరు టెస్ట్లు చేయించడం దేనికి. ఆయనవచ్చి ఇంకో టెస్ట్లు చేయించండి ఇవి కాదు చేయించాల్సింది అంటే ఏం చేస్తారు”

“నా ఇష్టం వచ్చినట్లు చేస్తాను. మనిద్దరి మధ్యా గొప్ప సామరస్యం ఏడిస్తే అప్పుడు నువ్వా ప్రశ్న అడగొచ్చు. ఇప్పుడు నీకా హక్కు లేదు”

రాజేశ్వరి గోలగా ఏడుస్తోంది. శాంతమ్మ వంటింట్లో కూర్చుండిపోయింది.

తను ఎటువంటి నిస్సహాయ స్థితిలో ఉందో ఆవిడకి కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

డాక్టర్లు చెప్పటమే కాదు, తన ఆరోగ్యం తనకే తెలుస్తోంది.

ఎవరో ఒకరు చెయ్యాల్సిందే కానీ తను తన వని కూడా చేసుకునే స్థితిలో లేదు.

కనీసం వంట చేసుకోవాలి. అంట్లు తోముకోవాలి, బట్టలు ఉతుక్కోవాలి. ఇల్లు శుభ్రంగా ఉంచుకోవాలి.

రుక్మిణమ్మ సాయం ఉంటుంది. కానీ తను కూడా చెయ్యాల్సిందే. ఆపైన బతకటం కోసం ఏదో ఒక వని చెయ్యాలి.

కాళ్ళూ చేతులూ అడుతుంటేనే వరిస్థితి ఇంత కనాకష్టంగా ఉంది. ఇంక ఖర్మకాలి ఇంకా దిగనాసిల్లిపోతే తన ఆరోగ్యం... అప్పుడేంటి దిక్కు.

శాంతమ్మకి ఏం పాలు పోవటం లేదు.

“ఆ భగవంతుడు నన్నెందుకు తీసుకుపోయాడు కాదు” అని కళ్ళల్లోంచి నీళ్ళు కా

రాయి.

ఎట్లా తెలిసిందో కానీ సూర్యనారాయణగా రూ రంగమ్మా వరుగువరుగున వచ్చేశారు. రాజేశ్వరి తల్లిని కావలించుకుని ఏడవటం మొదలు పెట్టింది.

వదిలిందనుకున్న శని మళ్ళీ పట్టుకుందే మిటా అన్నట్లు వాళ్ళు శాంతమ్మవైపు ఒకసారి చూశారు.

శాంతమ్మ తలవంచుకుంది.

“ఏంటయ్యా ఇది. మొన్ననే జ్వరవడి లేచిన పిల్లను ఇట్లా ఏడిపిస్తున్నావ్” అన్నాడు సూర్యనారాయణ.

“నువ్వనలు బయటకి నడవ్వయ్యా... మీ అలును చూసుకునే ఆవిడ ఇలా చేస్తోంది. మీరు ఇన్నాళ్ళూ చేసిన నిర్వాకం చాలు. ఇక మా బతుకు మమ్మల్ని బతకనీ” అన్నాడు శరత్.

నేట్లో నాలుక లేనట్లుండే శరత్ ఇంతమాట అంటాడని ఎంత మాత్రమూ ఊహించని సూర్యనారాయణ మాటలు దక్కి నిల్చుండిపోయాడు.

తెలివైన వాడు కావటంవల్ల వెంటనే తేరు కున్నాడు. “అపార్థం చేసుకోకు నాయనా. ఏదో పెద్ద వాళ్ళం. మీరు కీచులాడుకుంటుంటే చూడలేక ఏదో ఒకటి మాట్లాడతాం” అన్నాడు.

శరత్ మొహం తిప్పేసుకుని ఎటో చూస్తున్నాడు.

“ఆవిడ ఒక్కక్షణం కూడా ఇక్కడుండటానికి వీలేదు. ఆవిడ, నేనో ఎవరో ఒకరే ఉండాలి ఇంట్లో” అంది రాజేశ్వరి బయటకి నడుస్తూ.

“మహారాజులా వెళ్ళు. పీడ వదిలిందనుకుంటాను” అన్నాడు శరత్.

ప్రవీణ్ స్కూల్నుంచి వచ్చి ఈ గోలంతా చూసి ఏడవటం మొదలుపెట్టాడు.

“నానమ్మ దెయ్యం మళ్ళీ వచ్చిందే” అన్నాడు ఏడుస్తూనే వాళ్ళ అమ్మమ్మతో.

శాంతమ్మ ఉలిక్కిపడి చూసింది.

గొడవల్లోనే చీకటివడింది. పెరట్లోకి వెళ్ళిన శాంతమ్మ మళ్ళీ ఇంట్లోకి రాలేదు.

శరత్ సూర్యనారాయణగారితో, రంగీమ్మతో,

రాజేశ్వరితో యుద్ధం చేస్తూ ఆవిడ పెరట్లోకి వెళ్ళటం చూశాడు.

బాత్‌రూమ్‌కి వెళ్ళింది కాబోలనుకున్నాడు.

పావుగంటయినా తిరిగి రాకపోయేనరికి అనుమానం వచ్చి వెతికాడు.

ఆవిడ కన్పించలేదు. అయిదు నిమిషాల్లోనే ఆవిడ కనిపించటం లేదన్న వార్త అందరికీ తెలిసింది.

“ఎక్కడికిపోయి ఉంటుంది. ఈ పోరంతా భరించలేక తిరిగి వెళ్ళిపోయిందేమో” అన్నారు చుట్టుపక్కలవాళ్ళు.

సుబ్బాయమ్మ భర్తని ఆ ప్రాంతాల్లో వెతకమని తను బయల్దేరి బస్‌స్టాండ్‌కి వెళ్ళాడు.

కోఠికి వెళ్ళితేగానీ శాంతమ్మకి బస్సు లేదు. ఆవిడ బస్సులో చేరుకునే లోపల తను ఆటోలో వెళ్తే ఆవిడ్ని బస్ స్టాప్‌లో కలుసుకోవచ్చు. ఇట్లా అనుకుని వెంటనే ఆటో ఎక్కాడు.

శాంతమ్మ కోఠి బస్‌స్టాప్‌లో కూడా లేదు.

ఇంకొక పావుగంట గడిచాకగానీ బస్సురాలేదు. వెళ్ళాలో వద్దే తెలియలేదు శరత్‌కి.

నరే ఏదైతే అదేలే అనుకుని బస్ ఎక్కాడు. అక్కడికి చేరేనరికి రాత్రి తొమ్మిదయింది.

శాంతమ్మ ఇంట్లోనే ఉంది.

ఆవిడ్ని చూడగానే అమ్మయ్య అని నిట్టూర్చాడు. వచ్చేశావేంటమ్మా అని శరత్ అడగలేదు.

ఆ పరిస్థితిలో మానవమాత్రుడెవడైనా అక్కడ ఉండలేక వచ్చేస్తాడు మరి.

ఒక మూల రుక్మిణమ్మ మూలుగుతోంది. ఆవిడకి జ్వరం వచ్చిందిట.

శరత్ ఆ రాత్రికి అక్కడే ఉండిపోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. పొద్దున్నే లేచి నర్సింగ్ హోమ్‌కి వెళ్ళితేనరి. మళ్ళీ ఈ రాత్రి తను ఇంటికి వెళ్ళినా మళ్ళీ పొద్దున్నే తిరిగి రావాలి.

శాంతమ్మ ప్రశాంతంగా కూర్చుని కబుర్లు చెబుతోంది.

“అదేం ఆరిచినా నువ్వు వట్టించుకోకమ్మా. విసిగిపోయి ఉరుకుంటుంది. నువ్వు మాత్రం ఇక్కడికి వచ్చేయ్యకు మళ్ళీ. అది ఆవిడకి మొగుడి ఇల్లు అయితే నీకు కొడుకు ఇల్లు. నీ కొడుకు ఇంట్లో నీకూ అధికారం ఉంటుంది. అంతే” అన్నాడు.



శాంతమ్మ నవ్వి ఊరుకుంది.

“పొద్దుట్నుంచి ఏం తినలేదు శరత్ నువ్వు. వద భోజనం చెయ్యి” అంటూ లేచి కంచంలో అన్నం వడ్డించింది.

“నువ్వు తినమ్మా... చాల్తుందా ఇద్దరికీ” అన్నాడు.

“చాల్తుంది. ఇద్దరికీనే వండింది రుక్మిణమ్మ. ఇంతలో తను భోజనం మానింది, జ్వరం వచ్చిందిగా” అంది శాంతమ్మ.

“మందు వేసుకున్నారా” అన్నాడు శరత్.

“ఆఁ” అంది రుక్మిణమ్మ నీరసంగా.

తల్లి అన్నం కలిపి ముద్దలు చేసి పెడుతుంటే తృప్తిగా తిన్నాడు శరత్.

ఎన్నాళ్ళయింది తల్లి పెడితే భోజనం చేసి, తాను పుట్టింది తల్లి రక్తం వంచుకుని.

ఈ శరీరం ఆవిడ ప్రసాదించిందే. తన కోసం ఎంత కష్టపడింది. తను సుఖంగా ఉండాలనేగదా ఈ మారుమూలకి వచ్చి నిరుపేదగా జీవితం గడుపుతోంది.

ఆవిడకి తనేం యివ్వగలిగాడు. తనకన్నా గుర్నాథం ఎంత నయం.

అతని తల్లికి పెన్సన్ వస్తుంది. ఒకమాదిరిగా సరిపోతూనే ఉండేది. ఆ తర్వాత పెన్సన్ ఎరియర్స్ ఆవిడకే ఉంచాలని పెళ్ళాంతో హెరారాహెరారీ పోట్లాడి వీరమరణం పొందాడు.

యిప్పుడు పోతూ కూడా తల్లికోసం చచ్చినా పర్వాలేదని నూచించాడు.

పావం గుర్నాథం... తనతో ఏం చెప్పాలనుకున్నాడో... తనని చూడాలని తపించిపోయాడట.

ఏం చెప్పి ఉండేవాడు.

“జీవితంలో అడదాన్ని మాత్రం నమ్మకు. దాన్ని చెప్పుకింద తేలులా ఉంచితేనే అణగి మణిగి వడుంటుంది. కాలు తీశావో కుట్టి చంపేస్తుంది” అని చెప్పుండేవాడేమో. కానీ, అతని భార్యకన్నా రాజేశ్వరి నాలుగాకులు ఎక్కువే చదివింది.

ఆ ఆలోచనలతోనే నిద్రవట్టింది.

హఠాత్తుగా ఏదో కేకలాంటిది వినబడి మెలకువ వచ్చింది.

శాంతమ్మ కిందవడి తన్నుకుంటోంది.

“అయ్యో అయ్యో” అని కేకలు వేస్తోంది రుక్మిణమ్మ.

శరత్ గుండె పగిలిపోయినట్లయింది.

“ఏమయింది... అమ్మా అమ్మా” అంటూ ఆవిడ్ని పొదివిపట్టుకున్నాడు

“అయ్యో... పురుగులమందు తాగేసినట్లుందయ్యా. వెళ్ళు వెళ్ళి ఆటో తీసుకురా. హాస్పటల్ కి వెళ్ళాం” అంది రుక్మిణమ్మ ఏడుస్తూ.

“ఇప్పుడు ఆటోలేక్కడ దొరుకుతాయి” అన్నాడు శరత్. గాభరాపడ్తూ.

“ఏదో ఒకటి చూడు బాబూ. ఆ మూల యింట్లోవాళ్ళకి కారు ఉంది. వాళ్ళేమన్నా సాయంచేస్తారేమో” అంది రుక్మిణమ్మ.

శరత్ ఆ యింటికి వరుగెత్తాడు.

వాళ్ళు నిద్రపోతున్నారు. లేపి తన పరిస్థితి వివరించి సాయంచెయ్యమని చేతులు వట్టుకుని బతిమాలాడు.

“నరే... రండి” అని ఆయన కారు తీసుకుని బయల్దేరాడు. బయటికి రాగానే వర్షం ప్రారంభమైంది. రుక్మిణమ్మ ఏడుస్తూ ముందు కాంపౌండ్ లో నిల్చుని ఉంది. చుట్టువక్కల యిళ్ళవాళ్ళు కొందరు చేరారు.

ఇంటాయన అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

జల్లు వడుతూనే ఉంది.

రుక్మిణమ్మ జ్వరంలోనే తడుస్తూ శాంతమ్మని కారులోకి చేర్చటంలో సాయపడింది.

వట్టుకుందామని ప్రయత్నించినా శాంతమ్మ కాళ్ళూ చేతులూ స్వాధీనంలోకి రావటం లేదు. నోట్లించి నురగలు వస్తున్నాయి.

కారు దిల్ సుక్ నగర్ చేరేలోపలే శాంతమ్మ ప్రాణంపోయింది.

శరత్ ‘అమ్మా’ అంటూ అరిచి ఆవిడమీద వాలిపోయాడు.

★ ★ ★

శరత్ నిశ్చేష్టుడై చూస్తున్నాడు.

శాంతమ్మ వైద్యం గురించి జరిగిన గడవలో వెయ్యోవంతుకూడా అంత్యక్రియల గురించి

జరగలేదు.

అందరూ పూనుకుని అంత్యక్రియలు జరిపించేశారు.

రాజేశ్వరి శాంతమ్మ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందని మాత్రం ఊహించలేదు. గుండె జబ్బు ఎక్కువై చస్తుందిలే మునల్లి, అనుకుందిగానీ ఆవిడ మృత్యువుకోసం ఆగకుండా తనే మృత్యువుని చేరుకుంటుందని మాత్రం అనుకోలేదు.

అంత కఠినురాలికి, గయ్యాళికి కూడా ఒక్క క్షణం భయం వేసింది. భర్త దీనికి ఎలా ప్రతిస్పందిస్తాడో అని భయపడింది.

ఏ కేనూ, లేకండా దహనం జరిగిపోయింది. మూలనున్న మునలమ్మ ఎట్లా చస్తే ఎవరిక్కావాలి. గుండెనెప్పి ఎక్కువై చచ్చిపోయింది కాబోలనుకున్నారు తెలియని వాళ్ళు. తెల్సిన వాళ్ళు ఆవిడ చావుకి పెద్ద ప్రాముఖ్యత యివ్వలేదు.

శరత్ మౌనంగా తల్లి కర్మకాండలన్నీ చేశాడు. అతని మనసులో ఎట్లాంటి భావాలు రూపుదిద్దుకుంటున్నాయో ఎవరూ ఊహించలేదు.

శరత్ తల్లి చావుకి ఎంతగా చలించిపోయాడంటే - తనుకూడా ఆత్మహత్య చేసుకుందామా అనుకున్నాడో దశలో. కాని మనసులో వగ, ప్రతీకారం.

పిడికిళ్ళు బిగించి ఆలోచిస్తున్నాడు.

రాజేశ్వరి. ఛీ... అదొక రాక్షసి, పెళ్ళి పేరుతో తననొక జీవితకాలపు బానిసగా బంధించి, నిరంతరక్షోభానికి గురిచేసిన పాతకి.

తననొక వెర్రివెధవని చేసి ఆడించింది. లేకుంటే తను ఈనాడు తన మనస్సుముందు అవరాధిలా నిలబడాల్సిన అవసరం ఉండేది కాదు.

వన్నెండేళ్ళుగా అనుభవించిన బానిసత్వం తాలూకు భయంకరమైన అనుభవాలు ఒకపెట్టు...

రాజేశ్వరి తనకు తల్లి చావుతో మిగిల్చిన అంతులేని క్షోభ మరొకపెట్టు...

తనేం చెయ్యలేని వెర్రివాడిననేగా అదంత

ఎగిరెగిరివడింది.

చెయ్యాలి. యింతకి యింత చెయ్యాలి. దానికి తగిన బుద్ధిచెప్పాలి.

తను చచ్చి లాభంలేదు. దానికి బుద్ధిరాదు. పైగా గుర్నాథం భార్యకిచ్చినట్లు పెన్ననూ, యితర బెనిఫిట్లూ యిస్తారు. రాజేశ్వరి బి.ఎ. పానయింది కాబట్టి ఉద్యోగం కూడా దొరుకుతుంది. శుభ్రంగా బతుకుతుంది. తను చస్తే ఆవిడకి మరింత ఉపయోగపడటమే తప్ప ప్రయోజనం లేదు.

నహనానికి హద్దు ఎక్కడుందో నిర్ణయించటం కష్టం. ఒక మనిషి ఎంత కష్టానైనా భరించేవ్వకీ కావచ్చు. కానీ అదేవ్వకీ ఒక్కోసారి చిన్న కష్టాన్నే భరించలేకపోతాడు. ఎన్ని మాటలన్నా పడే వ్యక్తులు కూడా ఒక్కోసారి చిన్నమాటకి త్రవంగా రియాక్ట్ అవుతారు.

శరత్ విషయంలో అంతే జరిగింది.

తల్లి ఆత్మహత్యచేసుకోగానే అతనికి భరించలేని కోపం, ఆవేదన కలిగాయి. మనస్సులోంచి దయ, జాలి, క్షమ అన్నీ దూరమయ్యాయి. యిదివరకు మనిషి అయితే పోస్తే అని రాజేశ్వరిని ఈ సంఘటనకు కూడా క్షమించేవాడే. కానీ యిప్పుడు క్షమించలేకపోయాడు.

అందుకు కారణం ఒకటి కాదు.

అంతవరకూ చూసిన ఆడవాళ్ళు, గుర్నాథం చావు, గోవిందయ్య పలాయనం, తల్లి మరణం అన్నీ కలిసి అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి.

ఛీ... ఏం ఆడవాళ్ళు.

విలాసిని... తనను ఎంత ఆడించింది. రోజుకో ఆట ఆడింది.

కమలిని... ఆవిడేం తక్కువ తింది.

వీళ్ళకందరికీ తనొక పిచ్చివెధవలా కనిపించి ఉంటాడు. ఒకేసారి అందరికీ బుద్ధిచెప్పాలి.

అతని మనసులో ఆ కసి ఓ రూపుదిద్దుకోవటానికి రెండ్రోజులు పట్టింది.

ముందుగా విలాసిని మొగుడి అడ్రస్ నంపాదించి అతనికి ఉత్తరం రాశాడు.

“మీ భార్య విలాసిని శీలం ఏమాత్రం మంచిది కాదని చెప్పటానికి విచారిస్తున్నాను.



మీకన్నా ముందే ఆవిడ్ని రంగరాజు, మధు, శరత్ అనే వ్యక్తులు వాడుకున్నారని చెప్పాలంటే సిగ్గుగా ఉన్నా తప్పదు. గంగిగోవులాంటి మీరు ఒక వేశ్యతో తీసిపోని స్త్రీతో కాపరంచేయటం ఎంత ఘోరం”

ఆ ఉత్తరం పోస్ట్ చేసి విలాసిని భర్త సుబ్బారావు కోసం ఎదురుచూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతను తప్పకుండా వస్తాడని తెలుసు. ఎందుకంటే దాన్ని చదవగానే సుబ్బారావు ముందు విలాసినిని చావగొట్టాడు. ఆమె లబ్ధిబోమని తనేపావం ఎరగననీ, కావాలంటే శరత్ అనే ఆడగమనీ అంటుంది. అలా అంటుందనటానికి కారణం, తనకి ఎట్లాగూ విలాసినితో శారీరక సంబంధంలేదు. మధుకీ, రంగరాజుకీ ఉంటే ఉండొచ్చు. వాళ్ళని అడుగుతే వాళ్ళు నిజమే ననవచ్చు. రంగరాజు, మధులాంటి వ్యక్తులు విలాసినితో గడవకపోయినా గొప్పకోలేక ప్రతీకారానికో ‘అవును గడిపాం, పో’ అని చెప్పేవరకాలు. శరత్ మంచివాడని విలాసినికి బాగా తెల్సు కాబట్టి అతను భర్తకి నచ్చచెప్పి పరిస్థితి చక్కబెడతాడనే ఆశిస్తుంది. పైగా శరత్ ని చూస్తే ఎవరికైనా మంచి అభిప్రాయమే కలుగుతుంది కూడా.



మర్నాడే శరత్ కమలిని భర్తకి కూడా ఉత్తరం రాశాడు.

“మీ భార్య కమలినికి ట్రాన్స్ ఫర్ ఎట్లా అయిందో తెలుసా. ఆవిడ ఆఫీసులోనే వనిచేస్తున్న శరత్ తో అక్రమసంబంధం పెట్టుకుని అతనిద్వారా పై ఆఫీసరుకు రికమెండ్ చేయించుకోవటంవల్లనే. ఆపై ఆఫీసరు కూడా ఆవిడతో పూర్తిగా సంతృప్తి పొందటంవల్లనే”

“ఓ శ్రేయోభిలాషి” అనే సంతకంతో రాసిన

ఈ ఉత్తరం. కమలిని సంసారంలో బాంబ్ పేలుస్తుందని శరత్ కి తెలుసు.

ఎట్లాంటివాడైనా తన జీవితభాగస్వామికి యింకోళ్ళతో సంబంధం ఉందని ఉత్తరం చూస్తే దాన్ని ఆకాశరామన్న ఉత్తరం అని తొందరగా తీసిపారేయ్యలేదు. దాని లోతులు తెలుసుకుని నిజమేంటో తెలుసుకోవాలనే బయల్ పడతారు, తప్పదు.

మూడోరోజునే సుబ్బారావు ఊడిపడ్డాడు. “శరత్ అంటే మీరే కదూ” అంటూ!

“అవును... మీరెవరో జ్ఞాపకం రావటంలేదు” నటించాడు శరత్.

అతను అదోలా నవ్వాడు. చుట్టూ చూసి... “ఒకసారి మీతో మాట్లాడాలి కాన్సిడెన్సియల్... ప్లీజ్... బయటికి వస్తారా” అన్నాడతను.

“వదండి” అన్నాడు శరత్.

యిద్దరూ ఒక రెస్టారెంట్ కి వెళ్ళి ఎవరూ లేనిచోట కూర్చున్నారు.

సుబ్బారావు శరత్ వైపు చూశాడు.

మనిషి మంచివాడిలా అనిపించాడు. ఆకాశరామన్న ఉత్తరం నమ్మబుద్ధికాలేదు. అయినా గానీ ఎందుకో వదిలిపెట్టబుద్ధి కూడా కాలేదు.

విలాసినిని అతను ఆ ఉత్తరం వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ కాల్చుకు తిన్నాడు. విలాసిని భరించలేక శరత్ అడ్రస్ యిచ్చి, తనేపావం ఎరగననీ, కావాలంటే ఆ పేర్లలోని శరత్ అనే అతన్ని అడగచ్చనీ చెప్పింది.

సుబ్బారావు తెలివిగా అట్నుంచి నరుక్కువద్దామనుకున్నాడు.

“శరత్ గారూ... నేను విలాసిని భర్తని. మీ ఇద్దరికీ ఉన్న సంబంధం గురించి మొన్ననే తెలిసింది. మీరు యిట్లా ప్రవర్తించటం నాకేం నచ్చలేదు. విలాసినికూడా మీతో అక్రమ సంబంధం పెట్టుకున్నందుకు పశ్చాత్తాపపడ్డంది. యింకనైనా ఆవిడ్ని కలుసుకోవటం మానేస్తారా”

సుబ్బారావు ఈ మాటలు అనేసి శరత్ మొహంకేసి అనక్తిగా చూస్తున్నాడు.

శరత్ ఆశ్చర్యపోలేదు. సుబ్బారావు ఎలా ఎలా మాట్లాడవచ్చో ముందే ఊహించుకుని

సిద్ధంగానే ఉన్నాడు.

“అదే మంచిదండీ... నాకూ ఈమధ్య యిట్లాంటివంటే అసహ్యం వుట్టింది. ఏదో అనుకుంటాంగానీ ఈ సంబంధాలు కూడా కొన్నాళ్ళయితే థ్రీల్ యివ్వటం మానేస్తాయి. మొన్నే మా అమ్మగారు పోయారండీ. అందుకే విలాసినిని కలుసుకోలేదు ఈమధ్య. విలాసిని పశ్చాత్తాప పడటం నాకూ ఆనందంగా ఉందండీ. తన భర్త ఒక చవటవెధవని యిది వరకు బాధపడ్తూ ఉండేది. యిప్పటికైనా కళ్ళు తెరిచినందుకు సంతోషం. నేను ఆమె దారికి ఆడ్డురానని చెప్పండి” అన్నాడు.

సుబ్బారావు మిన్ను విరిగి మీదపడ్డట్లు చూశాడు. పాలిపోయిన అతని మొహాన్ని చూస్తుంటే శరత్కి పట్టరాని ఆనందం కలిగింది. యింక వెళ్ళి విలాసిని నడుం విరక్కొడతాడు వీడు.

శరత్ గుండు అతనేదో కర్మచేశాడని చెప్తూనే ఉంది. నిజమే! తల్లిపోయి కొద్దిరోజులే అయినట్లుంది. ఆ దుఃఖంలో ఉన్నవాడు అబద్ధం ఎలా చెప్పగలడు?

సర్వశక్తులూ ఉడిగిపోయినవాడిలా లేచాడు సుబ్బారావు. వెళ్ళొస్తానని కూడా చెప్పలేదు. పిచ్చిచూపులు చూసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అవతలి వ్యక్తిని వెధవని చేసి ఆడించడంలోగల ఆనందాన్ని జీవితంలో మొదటిసారిగా అనుభవించాడు శరత్.

తృప్తిగా లేచాడు.

కమలిని భర్త కూడా దాదాపు యిదే స్థితిలో ఉండిఉంటాడు. కాకపోతే వేరే ఊరునుంచి రావాలి అతను.

మర్నాడు ఇన్సూరెన్స్ ఆఫీసుకి వెళ్ళి తన పాలసీ ముగించమనీ, సరండర్ చేసేస్తున్నాననీ అడిగాడు. ఆ డబ్బు పదివేలు ఉంది.

అలాగే ఎకాంట్ క్లోజ్ చేసి డబ్బిస్తామని చెప్పారు వారు. ‘అమ్మయ్య’ అనుకుని బయటకు వచ్చాడు.

ఆఫీసుకి వెళ్ళి ఆఫీసర్ని కలుసుకున్నాడు.

“నాకు గల్ఫ్ లో మంచి ఉద్యోగం వచ్చిందండీ. ఇక్కడ రిజైన్ చెయ్యాలను

కుంటున్నాను. కాస్త మీరు రిజిగ్నేషన్ తొందరగా యాక్సెప్ట్ చేసి హెడ్డాఫీసుకి పంపించాలి. యింకోవిషయం... కొన్ని కారణాలవల్ల నేను ఈ సంగతి ఎవరికీ చెప్పదల్చుకోలేదు. మీరు కాస్త కోవరేట్ చెయ్యండి. నా రాజీనామా సంగతి రహస్యంగా ఉంచండి” అన్నాడు ప్రాధేయపడ్తూ.

“అట్లాగా. సరేలే. నేను చెయ్యాలింది చేస్తాను” అన్నాడాయన.

రాజీనామా రాసేసి యిచ్చాడు.

ఆయన దానిమీద వెంటనే యాక్సన్ తీసుకుని హెడ్డాఫీసుకి కూడా పంపించేశాడు. యింకదాన్ని తిరిగి తీసుకోవటం బ్రహ్మకైనా కుదరదు.

“కాస్త సీట్లో పని క్లియర్ చేసిపో నాయనా. అట్లాగే అందులో పనేంట్ కూడా ఎవరికన్నా నేర్పించిపో” అన్నాడు ఆఫీసర్.

అట్లాగేనని రాజీనామా చేశాక కూడా పదిరోజులు వరసగా ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు.

రాజేశ్వరికి ఎంతమాత్రం అనుమానం రాలేదు. ఇంత జరుగుతున్నా శరత్ కోపాన్ని చల్లార్చుకుని ఎప్పటిలాగే మామూలుగా ఉంటున్నాడు కాబోలు అనుకుంది.

శరత్ తనతో శారీరక సంబంధం పెట్టుకోడంలేదు. తల్లిపోయి శ్మశాన వైరాగ్యంలో ఉన్నాడు లెమ్మనుకుంది.

ఇన్సూరెన్స్ డబ్బులు త్వరగానే చేతికొచ్చాయి.

రెండువేలు తనదగ్గర పెట్టుకుని మిగిలిన ఎనిమిది వేలూ తీసుకుని తల్లి ఇన్నాళ్ళూ ఉన్న యింటికి నడిచాడు.

గదిలో దీపం మినుకుమినుకుమంటోంది.

రుక్మిణమ్మ ఒక్కతే కూర్చుని అవ్వులు వత్తుకుంటోంది.

ఆవిడలో అతనికి తన తల్లి కనిపించింది. మొన్నమొన్నటిదాకా ఆవిడకూడా యిలాగే అందరూ ఉండికూడా ఏ దిక్కులేనిదానాగా ఈ గదిలోనే ఒంట్లో ఓపికున్నా లేకపోయినా అవ్వులు వత్తుతూ, వంట చేసుకుంటూ వుంది.

“అమ్మా” అంటూ ఏడ్చాడు బావురుమని.

తల్లి పోయాక మొట్టమొదటిసారిగా అతని కంట్లోంచి నీళ్ళు కారాయి.





Thakur 9000

రుక్మిణమ్మ తలెత్తి చూసింది.

“బాబూ... నువ్వా... రా... ఏడవకు నాయనా! ఏడిస్తే పోయిన వాళ్ళు తరిగొస్తారా...” అంటూ ఓదార్చింది.

ఆవిడ ఒళ్ళో తలదాచుకుని కరువుతీరా ఏడ్చాడు.

ఆవిడ కాఫీ పెట్టి యిచ్చింది.

వద్దనకుండా తాగాడు. అమృతంలా అని పించింది.

“మీ అమ్మ సామాను తీసుకెళ్ళటానికి వచ్చావా బాబూ. అంతా సర్దిపెట్టే ఉంచాను” అంది రుక్మిణమ్మ.

శాంతమ్మ తాలూకు నాలుగు పాత్రలూ, ఒక బిందె, కంచం, చెంబు వగైరా అన్నీ ఒక గోతాంలోవేసి ఉంచించావిడ.

“అవి నాకొద్దమ్మా. మీకు కావల్సినవి ఉంచు కుని మిగతావి ఎవరన్నా అవసరం ఉన్నవాళ్ళ కి యివ్వండి” అన్నాడు.

ఆవిడ ఏం మాట్లాడాలో తెలీక మానంగా ఉంది. శరత్ జేబులోంచి డబ్బుతీశాడు.

“ఈ డబ్బు ఉంచండి. ఏదన్నా అవసరం వస్తే వాడుకుందురుగానీ” అన్నాడు.

అంతడబ్బు శరత్ తనకివ్వబోవటం చూసి ఆవిడ నివ్వెరపోయింది.

“అదేంటిబాబూ. యింత డబ్బు...”

“కాదనకుండా తీసుకోండి. మీలో మా అమ్మే కనిపిస్తోంది”

“వద్దుబాబూ”

“మీరలా అంటే మా అమ్మ నన్ను క్షమించ దనుకుంటాను”

“అంతమాట అనకు. కానీ మనమూ మధ్య తరగతి మనుషులం. ఈ డబ్బు నీకే అవసరాని కన్నా పనికొస్తుందేమో”

“అవసరాలదేముంది లెండి. తీసుకోండి” అన్నాడు.

ఆవిడ తీసుకుంది.

“ఈ మారుమూలల్లో డబ్బు ఉంచుకోవటం కూడా ప్రమాదమే. బాంక్ లో వేసుకుని అవసరానికి వాడుకోండి”

“సరేబాబూ” అందావిడ.

రుక్మిణమ్మ శరత్ ని ఏమాత్రం అనుమానించలేదు. అతను ఏమేం చేశాడో, చెయ్యబోతున్నాడో అవిడకి తెలీదు.

శరత్ మనసులో చెలరేగుతున్న దుమారాన్ని ఎవరూ గుర్తించలేక పోయారు. రాజేశ్వరి కూడా అట్లాగే అనుకుంది. ఆవిడ బంధువుల్లో చాలామంది మగవాళ్ళు తమ భార్య తన తల్లితోనే, తండ్రితోనే గొడవపడి చివరికాలంలో వాళ్ళకి సేవచెయ్యకుండా, వాళ్ళ పొడ గిట్టకుండా అరిచి గోలచేసినా నోర్మానుకుని ఊరు కున్నవాళ్లే ఉన్నారు. పోయినవాళ్ళు ఎట్లాగూ పోయారు, ఉన్న భార్యతో గొడవపడి అనవసరంగా సంసారం పాడుజేసుకోవటం ఎందుకని నర్దుకుపోయిన వాళ్ళే ఎక్కువ. అందుకే శరత్ మానసిక ఘర్షణని రాజేశ్వరి ఊహించలేదు.

శరత్ లోగడ తన మామగారు అప్పులు తీసుకోమని ప్రోత్సహించి పరిచయం చేసిన వడ్డీ వ్యాపారి కిషన్ చంద్ దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

“నాకో పదివేలు కావాలి” అన్నాడు. కిషన్ చంద్ మహదానందంతో అతన్ని కూర్చోబెట్టి పత్రాలు రాయించి, వేలిముద్రలు వేయించి, సంతకాలు పెట్టించి పదివేలు యిచ్చాడు.

అక్కడ్నుంచి బయల్దేరి రాంగోపాల్ పరిచయం చేసిన బట్టల వ్యాపారి కొట్టుకి వెళ్ళాడు.

దువ్వట్లు, తువ్వట్లు, లుంగీలు రెండు పట్టుచీరెలు నాలుగు మామూలు చీరెలూ తీసుకున్నాడు.

ఎనిమిది వేలయ్యింది బిల్లు.

“మాకు ఎరియర్స్ రావాలి. రాగానే యిస్తాను. అవి వస్తాయని ధైర్యంగా తీసుకుంటున్నాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“తీసుకోండి సార్. మీకు మా పాపు ఎప్పుడూ స్వాగతం పలుకుతుంది” అన్నాడు పాపతను నవ్వుతూ.

ఒక సంచి కొని రెండు లుంగీలూ, ఒక తువాలూ ఒక దువ్వటీ అందులో పెట్టి రైల్వే క్లోక్ రూమ్ లో పెట్టివచ్చాడు.

పట్టుచీరెలు వెంకటేశ్వరస్వామి గుడికి వెళ్ళి అమ్మవారికి ఒకటి యిచ్చాడు. శివుడి గుడికివెళ్ళి పార్వతీదేవికి మరోటి యిచ్చి తన తల్లి యిచ్చినట్లు వద్దులో వేసుకోమని దేవుళ్ళ



ని ప్రార్థించాడు.

ఇప్పుడతనికి చాలా తృప్తిగా ఉంది.

అటుపైన రాఘవకి ఉత్తరం రాశాడు.

తను పొందిన అనుభవాలూ, దుఃఖాలూ, శాంతమ్మ మరణం, ఆవిడ చావు తనలో రేపిన కల్లోలం... అన్నీ రాశాడు.

ఇప్పుడు పిల్లవాడిమీద కూడా ఏమాత్రం ప్రేమా లేదతనికి. రాజేశ్వరి వాణ్ని మొదట్నుంచీ తన వత్తం చేసుకుంది. మనుమల్ని బంధాల్ని చూస్తేనే విరక్తి కలుగుతోంది. ఏముంది. పెంచి, పెద్దవాణ్ని చేసినా వాడు తనకు ఒరగబెట్టేది ఏముంది. రేప్టాడ్డున వాడూ రాజేశ్వరిలాంటి మరో స్త్రీకి భర్తఅయి తల్లిని ఏడిపించడమేగా జీవితం. ఓ మంచి రోజు చూసి మాయమైపోయాడు శరత్.

రాఘవ శరత్ ఉత్తరం చదవగానే కంగారు వడి బయల్దేరి వచ్చాడు. అతను వచ్చేనరికే శరత్ మాయమయిపోయాడు.

శరత్ కోరుకున్నట్లే పరిస్థితి ఘోరంగా తయారయింది.

మార్వాడీ, బట్టల కొట్టతను అంతా కలసి యింటికొచ్చి గొడవ గొడవచేశారు.

రాజేశ్వరి ఒక్కసారిగా తారుమారయిన పరిస్థితులు చూసి తల్లడిల్లిపోయింది. ఆవిడకి ఏవరూ సానుభూతి చూపించకపోగా మొగుడ్ని పీక్కుతిన్న రాక్షసి అన్నట్లు చూడటం మొదలుపెట్టారు.

తల్లీ, తండ్రీకూడా సాధించటం మొదలుపెట్టారు.

పెన్ననుగానీ, యిన్నారెన్నోగానీ రావని తెలిసిపోయింది.

అస్తంటూ చిల్లిగవ్వలేదు. ఎలా బతకాలి?

రాఘవచూస్తూ ఊరుకోలేక పోయాడు.

శరత్ తెంపుకున్నట్లు అతను బంధాలు తెంపుకోలేదు కాబట్టి స్నేహితుడి సంసారం గురించి తావత్రయవడ్డాడు.

శరత్ అఫీసుకివెళ్ళి రాజీనామా తిరిగి పరిశీలించేమార్గంగానీ, తిరస్కరించే మార్గంగానీ ఉందేమోనని కనుక్కున్నాడు. లాభం లేదన్నాడు వాళ్ళు.

శరత్ కక్షతో ఎంత ప్లాన్ గా రాజేశ్వరిమీద వగసాధించాడో రాఘవకి అర్థమైంది.

రాజేశ్వరిమీద అతనికి సానుభూతి లేదు. కానీ ఆ కుటుంబానికి ఏదో ఒక దారి చూపించాలి. అది మిత్రుడిగా తన ధర్మం. రాజేశ్వరికోసం కాదు. శరత్ బిడ్డకోసం. శరత్ ఒకానొక సమయంలో తీవ్ర మానసిక ఘర్షణకిలోనై తనేం చేస్తున్నాడో కూడా తనకే తెలీని సమయంలో అట్లా ప్రవర్తించాడు. యింకా వసివాడే అయిన కొడుకు గురించి అతను ఆలోచించలేదు. వాణ్ని కూడా శత్రువుగానే పరిగణించాడు.

ప్రవీణ్ ని స్కూల్ కూడా మాన్పించారు డబ్బులేక. రాఘవ ఫీజుకట్టి మళ్ళీ వాణ్ని స్కూల్లో చేర్పించాడు.

తనకి తెలిసిన ప్రైవేట్ కంపెనీలో రాజేశ్వరికి ఉద్యోగం యిప్పించాడు.

ఆ కుటుంబం కాస్త దారిలో పడిందని నమ్మకం చిక్కాక తిరిగి వెళ్ళాడు.

అప్పటికే అతనికి శిరీషతో పరిచయం ఉంది.

శిరీష ప్రవర్తన, స్నేహగుణం, అందంగా నవ్వేమొహం అన్నీ అతనికి చాలా బాగా నచ్చాయి.

అతని బాధ్యతలు కూడా తీరాయి.

శిరీషని అడిగి ఆమె అంగీకారం పొంది పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

పెళ్ళికాగానే హైదరాబాద్ కి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించుకుని వచ్చేశాడు. యిద్దరూ మంచి యిల్లు అద్దెకి తీసుకుని హాయిగా గడిపేస్తున్నారు. యిద్దరిదీ చాలా అన్యోన్యమైన జంట.

ఈమధ్య రాఘవ టూర్ మీద ఢిల్లీ వెళ్ళాడు. అక్కడ రోడ్డుమీద గడ్డంపెంచుకుని తిరుగుతున్న మనిషిని చూసి శరత్ కాదుకదా అని అనుమానించి వెంబడించాడు.

ఆ మనిషి పార్క్ లో సెటిల్ అయి పచ్చిక మీద వడుకుని కనిపించాడు.

రాఘవ దగ్గరికి వెళ్ళి వలకరించాడు.

అతను శరతే. రాఘవతో బాగానే మాట్లాడాడు. కానీ హైదరాబాద్ కి తిరిగి రమ్మంటే మాత్రం ఒప్పుకోలేదు.

చివరికి రాఘవ ఎంతో నచ్చచెప్పాక నరేన

న్నాడు. కానీ తన సంగతి ఎవరికీ చెప్పొద్దన్నాడు. తను తిరిగి రాజేశ్వరి మొహంగానీ, యింటి మొహంగానీ చూసేది లేదన్నాడు.

అతని నరనరాల్లో స్త్రీద్యేషం నిండిపోయి ఉంది.

★ ★ ★

శరత్ గతం గుర్తుచేసుకున్న శిరీష ఏవేవో ఆలోచించుకుంటూ అలాగే నిద్రపోయింది.

★ ★ ★

శిరీష స్నానంచేసి గులాబీరంగు చీరె, జాకెట్టుతో నీట్గా ముస్తాబయ్యింది.

శరత్ రాగానే భోజనం చేసేస్తామన్నాడు రాఘవ. శరత్ వస్తాడా రాడా...

డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీద వంటకాలన్నీ సర్ది, ముందుగదిలో కూర్చుని పేపర్ చదువుతోంది.

పదకొండు గంటలవుతుండగా యింటి ముందు ఆటో ఆగింది. ముందుగా రాఘవ దిగాడు. అతని వెనక చేతిలో చిన్న బాగ్ తో శరత్.

శరత్ శిరీష ఊహించినంత దిగులుగా లేడు. మామూలుగా ఉన్నాడు. అందంగానే ఉన్నాడు కానీ మొహంలో నీలినీడలు దగ్గరకొస్తే కన్పిస్తాయి. కళ్ళల్లో విషాదచాయలు మేమున్నాం అన్నట్లు తొంగిచూస్తున్నాయి.

రాఘవ శిరీషని పరిచయం చేశాడు.

శిరీష నమస్కరిస్తే శరత్ తిరిగి ప్రతినమ స్కారం చెయ్యలేదు.

ఒక్కసారి పరిచయంగా చిన్నగా నవ్వి గది లోకి వెళ్ళిపోయాడు రాఘవ వెంట.

“ఈ గది నీది. మాగజైన్స్, నవల్స్, టూ ఇన్ వన్ కూడా ఉన్నాయి. యింకేమన్నా కావాలన్నా మొహమాటపడకుండా అడుగు. శిరీష యింట్లోనే ఉంటుంది యింకోవారందాకా. నాకు ఆఫీసులో ఇన్ స్పెక్షన్ ఉంది, లీవ్ దొరకదు. నీకోసం శలవుపెట్టలేకపోయానని బాధగా ఉంది” అన్నాడు రాఘవ.

“నాగురించి ఆలోచించకు. నాకిప్పటికే బోలెడు సిగ్గుగా ఉంది. మీకు అనవసరంగా యిబ్బంది. నా దారిన నన్ను పోనియ్యరాదా” అన్నాడు శరత్.

“చాలే ఊరుకో” అన్నాడు రాఘవ. భోజనం లదగ్గర చాలా మొహమాటంగా ఉన్నాడు శరత్!

రాఘవ అతను తింటున్నంతసేపూ జాగ్రత్తగా చూస్తూ, మారు వడ్డిస్తూ, కొనరికొనరి తినిపిస్తున్నాడు.

నిర్లక్ష్యంగా ఉన్న వేషధారణ, దేనిమీదా ఆసక్తి లేనట్లున్న చూపులు, నిర్లిప్తంగా ఉన్న మొహం... బాబోయ్... యితన్ని ఎట్లా భరించాలి. అనుకుంది శిరీష.

రాఘవ ఆఫీసుకి వెళ్ళిపోతే యింక తను గడపాలి యితనితో. ఆడవాళ్ళంటే బొత్తిగా గౌరవంలేని అతనితో ఈ యింట్లో ఒక్కతే ఎలా ఉండాలి. యివేవీ ఆలోచించడం రాఘవ.

భోజనం అయ్యాక శరత్ తనగదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు. ఏదో వున్నకం చదువుకుంటున్నాడు.

శిరీష తను కూడా భోంచేసి బెడ్ రూమ్ లోకి వచ్చింది.

“శిరీషా” పిలిచాడు రాఘవ.

“చెప్పండి”

“శరత్ అంటే నాకెంత అభిమానమో నీకు తెల్పుగా. శరత్ యిట్లా మోడులా, అందరూ ఉన్నా ఒంటరిగా, పిచ్చివాడిలా బతకటం నేను సహించలేకుండా ఉన్నాను. నువ్వే ఏదో ఒకటి చేసి అతన్ని మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చెయ్యాలి”

శిరీష నవ్వేసింది.

“నేనేం చెయ్యగలను చెప్పండి. అదేదో మీరే చెయ్యాలి. పైగా అతనికి ఆడవాళ్ళంటే అసలు గిట్టదు లాగుంది. నన్ను చూస్తేనే చేదుమందుని చూసినట్లు మొహం పెడున్నాడు”

రాఘవ కూడా నవ్వాడు.

“నిజమే శిరీషా. కానీ నువ్వు తలుపుకుంటే తప్పకుండా సాధిస్తావు. నువ్వు మీ మహిళా సమాజం తరపున ఉపన్యాసాలిచ్చి ఎంతో మందిని మార్చావుగా. మరి అదే ప్రయత్నం యిక్కడ కూడా చేసి యితన్ని మార్చి స్త్రీని గౌరవించేట్లు చెయ్యొచ్చుగా”

“నరేలెండి. నేనసలు ఆ సమాజం నభ్యురాలని తెలిస్తే అతను నాతో అసలు మాట్లాడడు. అయినా మీరు అడిగారు కాబట్టి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నది శిరీష.



రాఘవ శిరీష చేతులు పట్టుకుని ఊపేశాడు. “థాంక్యూ శిరీషా. థాంక్యూ” అన్నాడు.

శిరీష ‘జాగృతనారి’ అనే నమాజు నభ్యురాలు. కొందరు స్త్రీలు తమను భర్తలు హింసిస్తున్నట్లు ఆ నమాజులో మొరపెట్టుకుంటే వీళ్ళు వెళ్ళి ఆ భర్తల్ని సామ, దాన, భేద, దండోపాయాలువయోగించి మార్చారు.

ఆవిధంగా శిరీషకి ఎంతోమంది ఆడవాళ్ళ గురించి తెలిసింది. స్త్రీ సమన్యలమీద మంచి అవగాహన ఉంది.

రాఘవ యింతవరకూ శిరీషని యిది చెయ్యి, అది వద్దు అంటూ శాసించింది లేదు. భార్య, భర్తలాగాకన్నా మంచి స్నేహితులాగానే మనులుకుంటుంటారు వాళ్ళు.

తను యిన్నాళ్ళూ మహిళలకోసం కృషిచేసింది. వారి భర్తలు కొందర్ని మార్చగలిగింది.

వాళ్ళు అజ్ఞానంతో, మార్బత్వంతో స్త్రీని గౌరవించి ఆదరించలేని స్థితిలో ఉన్నవాళ్ళు. వాళ్ళకి స్త్రీ విలువ ఏమిటో తెలియపరచటం తనకు కష్టం కాలేదు. వాళ్ళ అభిప్రాయాలు తప్పని చెప్పి, భార్యని గౌరవించటం, ప్రేమించటం నేర్పగలిగింది. వాళ్ళల్లోని మానవత్వాన్ని తట్టి లేవగలిగింది. కానీ శరత్ విషయం అలా కాదు.

మనుషుల్లో కొన్ని అభిప్రాయాలూ, నమ్మకాలూ ఉంటాయి. తాము నమ్మిందే నిజం అని ప్రతివారూ గాఢంగా అనుకుంటారు. ఈ నమ్మకాలు రెండు రకాలుగా, ఏర్పడుతుంటాయి. ఏవన్నా చూసి లేకపోతే విని ఒక నమ్మకం ఏర్పరచుకోవటమో, తనకు న్యాయంగా అనుభవమవగానే ఆ నమ్మకం కుదిరిపోవటమో జరుగుతూవుంటుంది. తన అనుభవాలవల్ల ఏర్పడిన నమ్మకాన్ని పోగొట్టటం చాలా కష్టం. అవి ఆ మనిషి హృదయంలో గాఢముద్రవేసుకుని ఉంటాయి. వాటిని మరోలా అన్వయించుకోలేరు. ఆ నమ్మకం నిజమని చెప్పేందుకు బలమైన వాదం ఉంటుంది గనుక ఆ అర్ఘ్యమెంతో అవతలివాళ్ళని నులభంగా ఓడించగలరు.

శరత్ ఆడవాళ్ళని ద్వేషించటంలో అతని తప్పులేదు. అతనికి ఎదురైన ఆడవాళ్ళు ఎవరికి ఎదురైనా వాళ్ళూ అట్లాగే స్త్రీ ద్వేషులవకత వుదు.

మర్నాడు రాఘవ తను అఫీసుకి వెళ్ళేలో

పలే శరత్చేత అన్నివనులూ పూర్తిచేయించాడు. శరత్, అతనూ కలిసి భోజనం చేశారు. రాఘవ వెళ్ళిపోయాడు.

శిరీష ఆదివారాలు రాఘవ బట్టలన్నీ ఉతుకుతుంది. శిరీష ఎక్కడికన్నా వెళ్ళేవనుంటే రాఘవే బట్టలన్నీ ఉతికి ఇస్తే చేసేస్తాడు.

ఇవాళ శలవుమీదే ఉండడంతో ఆ శలవు వృధా కాకుండా ఇంటివనులన్నీ చేసుకోవాలనుకుంది శిరీష. బకెట్లో పొడివేసి బట్టలు నానబెట్టింది. ఆ తర్వాత ఇల్లంతా మళ్ళీ తుడిచి శుభ్రం చేసింది. ఇంట్లో బట్టలు ఉతకటానికీ, అంట్లు తోమటానికీ వనిమనిషి ఉంది. కానీ ఎందుకో రెండ్రోజుల్నుంచీ రావటంలేదు.

అంట్లు తోముకుని బట్టలు ఉతుక్కుని మళ్ళీ స్నానంచేసి బాత్‌రూమ్‌లోంచి వచ్చింది. భోంచేసి తీరిగ్గా కూర్చున్నాక మళ్ళీ శరత్ ఏం చేస్తున్నాడోనని చూసింది.

అతను గదిలో లేడు.

శిరీష గుండె యుల్లుమంది.

“శిరీషా శరత్ చాలా డిప్రెషన్‌లో ఉన్నాడు. ఉండుండి ఆత్మహత్య చేసుకున్నా మళ్ళీ పారిపోయినా ఆశ్చర్యంలేదు. నిన్ను శలవు పెట్టుకుని ఉండమంటున్నది పూర్తిగా అతన్ని కనిపెట్టి ఉండమనటానికే. ఆవని నేనే చెయ్యాలి కానీ నాకు శలవు దొరక్క నీకవుగిస్తున్నాను. మనిద్దరం ఒక్కటే. నా ప్రాణస్నేహితుడు నీకూ ప్రాణస్నేహితుడే. చిన్నపిల్లాడిని కనిపెట్టినట్లు చూస్తుండు. జాగ్రత్త సుమా” అన్న రాఘవ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

“శరత్‌గారూ” పిలిచింది.

“జవాబు లేదు.

ఇల్లంతా వెతికింది. అతను కనిపించలేదు. ఎక్కడికి వెళ్ళిఉంటాడు.

గబగబా తాళం పెట్టి బస్‌స్టాండ్‌దాకా వెళ్ళి చూసింది.

శరత్ అయివులేడు.

శిరీషకి ఏడుపు వచ్చేస్తున్నది. ఇప్పుడేం చెయ్యాలి.

వెంటనే బయల్దేరి మళ్ళీ ఇంటికి వెళ్ళింది.

“పిన్నిగారూ” పిలిచింది, పక్కింటామెను.

“ఏంటి శిరీషా”

“మా ఇంటికి వచ్చారు చూడండి మావారి ఫ్రెండ్- ఆయన ఎక్కడికన్నా వెళ్తుంటే చూశారా” అంది.

“అదేంటి శిరీషా ఎక్కడికి వెళ్ళాడూ. ఇందాకటిదాకా డాబామీద కూర్చుని ఉన్నాడే” అంది పిన్నిగారు.

“అరే... డాబామీద ఉన్నాడన్నమాట. తను ఆమాట తేచక ఇల్లంతా వెతికి భయపడ్తోంది” శిరీషాకి నవ్వు వచ్చింది.

“శిరీషా... అతనికి మతిస్థిమితం లేదా ఏమిటి. ఇందాక నేను బట్టలు ఆరెయ్యటానికి మా డాబామీదికి వెళ్తే అతను మీ డాబామీద కూర్చుని కనిపించాడు. ఎండలో కూర్చుని శూన్యంలోకి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. తనలోతను నవ్వుకుంటున్నాడు కూడా” అంది పిన్నిగారు.

ఆవిడకి ఏ సమాధానమూ చెప్పకుండా ఊరుకుంది శిరీష.

“అతనికి పెళ్ళయిందా. ఏం ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. ఎన్నాళ్ళుంటాడు” ఆవిడ మళ్ళీ అడిగింది.

“పెళ్ళయిందీ. వ్రస్తుతం ఉద్యోగం చెయ్యటంలేదు. వెళ్తాను పిన్నిగారూ. చాలా వసుంది” అనేసి డాబామీదికి నడిచింది శిరీష.

అక్కడ శరత్ మోకాళ్ళలో తలదాచుకుని ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఇక్కడ కూర్చున్నారా. ఎండగా ఉంది. లోపలికి వెళ్ళారండి” మృదువుగా అంది శిరీష.

అతను ఉలిక్కిపడి శిరీషవంక చూశాడు.

ఒక్కసారి ఆయోమయంగా వరినరాలవంక చూసి లేచాడు.

శిరీష మెట్లుదిగి వచ్చింది.

“మంచినిళ్ళు తాగుతారా”

అతను తల ఊపాడు.

“టిఫినేం చెయ్యమంటారు”

“ఏమీ వద్దు”

అతను మంచినిళ్ళు తాగేసి లోపలికి వెళ్ళి

పోయాడు.

అతని మనసులో ఇంకా ఏం ఆలోచనలుండి ఉంటాయి. చెయ్యాల్సిందంతా చేసేశాడు. తన కుటుంబంమీద ప్రేమ, అభిమానం ఏవీ ఉన్నట్లు లేవు.

మధ్యాహ్నం శిరీష వకోడీలు చేసి ప్లేట్లో వేసి వట్టుకెళ్ళింది.

“వద్దు”

“తీసుకోండి. ప్లీజ్... చల్లారిపోతాయి. తొందరగా తినండి” లాలనగా అంది శిరీష.

అతనింకేం మాట్లాడకుండా తిన్నాడు.

నాలుగవుతుండగా శిరీష స్నేహితురాలు సుజాత వచ్చింది.

“శిరీషా... లీవ్లో ఉన్నావటకదా. మీ ఆఫీసుకి వెళ్లివస్తున్నాను” అంటూ హడావుడిగా లోపలికి వచ్చింది సుజాత.

శరత్ ముందుగదిలో కూర్చుని నవల చదువుతున్నాడు.

సుజాతని చూసి లేవబోయాడు.

“లేవకండి... కూర్చోండి... నేను లోపలికి వెళ్తాను...” అని లోపలికి వచ్చింది.

శిరీష సుజాతను చూసి సంతోషపడింది.

“రా...రా... ఊరక రాదు మహాత్ములు” నవ్వింది.

“ఊరికే రాలేదు. ఇదుగో మన సంఘం పెట్టి అయిదేళ్ళయిందిగా... యానివర్సరీకి సువ్వు తప్పకుండా రావాలని మన ప్రెసిడెంట్ గారు నన్ను గుర్తు చెయ్యమని వంపారు. నువ్వీమధ్య మన జాగృతనారివైపే రావటంలేదు. మర్చిపోయావా ఏంటి కొంపదీసి. అవునూ... ఆ ముందుగదిలో ఉన్నది ఎవరు అతిథి దేవుడా?” అంది సుజాత.

“అవును. ఆయన మావారి ఫ్రెండ్. యానివర్సరీకి తప్పకుండా వస్తాను. ఏవో వసుల్లో ఉండి ఈమధ్య రావటం కుదరలేదు” అంది శిరీష.

సుజాత వకోడీలు తింటూ కబుర్లు చెప్తోంది. సుజాతకి ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. అనలు చేసుకోవాలన్న ఆలోచన కూడా లేదు.

“ఏముంది పెళ్ళంటే... ఆ చేసుకున్నవాడికి వంట చెయ్యటం, వాడికి కట్నం ఇవ్వటం, ఆ ఇచ్చిన కట్నం చాల్లేదని వాడు తంతే వడటం... స్వేచ్ఛ కోల్పోయి వాడు చెప్పినట్లు



ఆడటం ఇంతేగా... నాకు పెళ్ళి అక్కర్లేదు” అంటుంది. సుజాత తల్లిదండ్రులకి ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. సుజాత మూడోది. పెద్దవాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళిళ్ళయి భర్తలతో బుద్ధిగా కావరాలు చేసుకుంటున్నారు. వండగలకీ పబ్బాలకీ ఆ అల్లుళ్ళు వచ్చి తిని తిట్టిపోతుంటారు. సుజాత అక్కలిద్దరూ భర్తలచేత ఆడపాదడపాతన్నులు తింటుంటారు. తిట్లు పడుతుంటారు. వాళ్ళని చూసిన సుజాతకి పెళ్ళంటేనే రోత వుట్టింది.

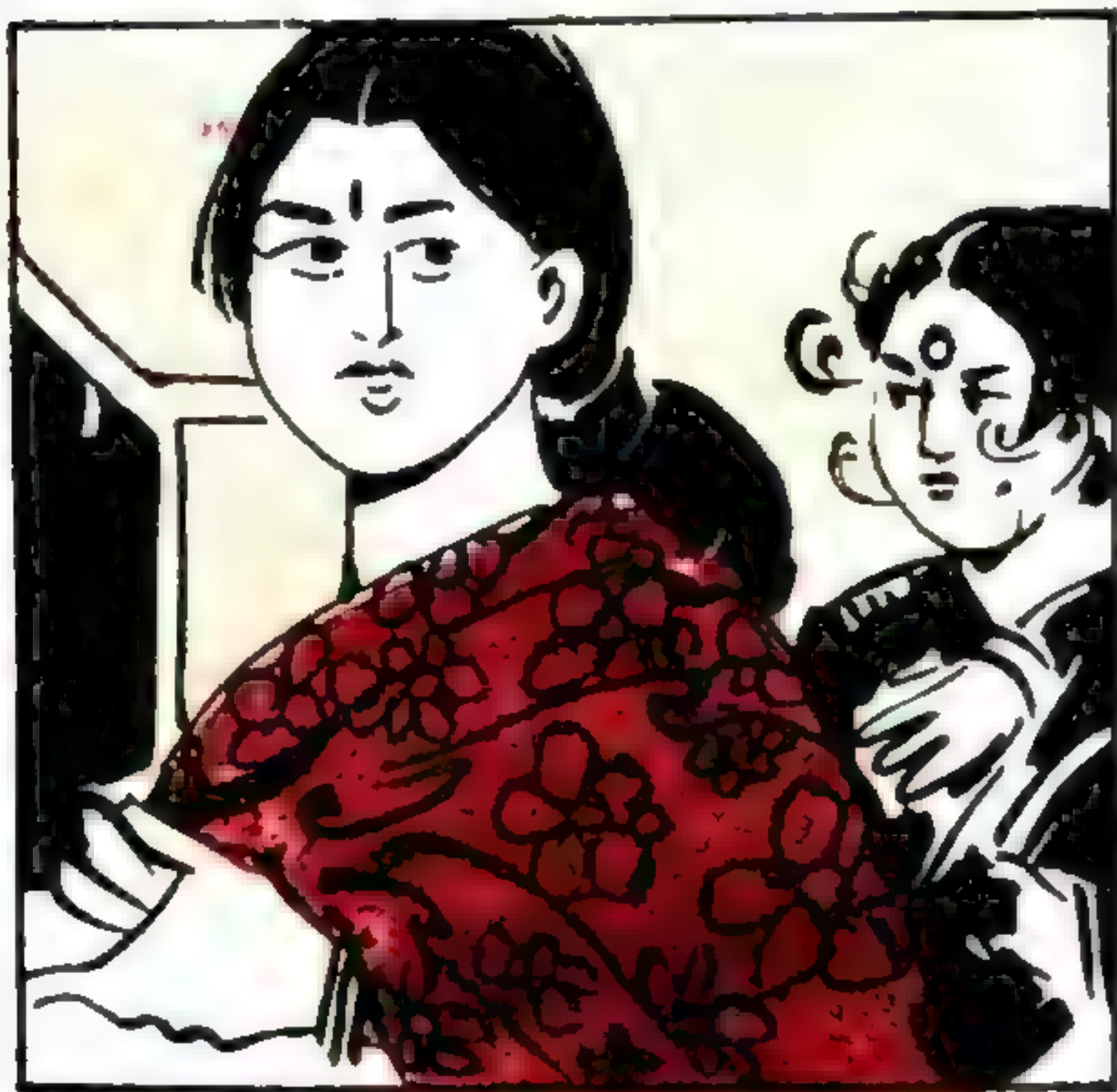
“అందరూ అట్లాంటివాళ్లే ఉండరు. ఎన్నాళ్ళని పెళ్ళి మానుకుంటావు” అంటుంది శిరీష.

“కోటిమందిలో ఒక్క మంచి మగవాడుంటాడు. అంతే. మనకలాంటివాడు దొరుకుతాడని గ్యారంటీ ఏముంది. నాకొద్దు బాబూ పెళ్ళి” సుజాత నవ్వేస్తుంది.

“అందరికీ పెళ్ళియ్యాక కలిగే జ్ఞానం నాకు ముందే కలిగి పెళ్ళి మానేస్తున్నాను” అంటుంది సరదాగా.

పెళ్ళి మానుకున్నందుకు ఎన్నడూ బాధపడ్డట్లే ఉండదు సుజాత. హాయిగా గడిపేస్తుంటుంది.

“నర్లేవే! ఎట్లా ఉంటే సుఖంగా ఉంటుందనుకుంటే అట్లాగే ఉండటం మంచిది. అయినా నీకు నచ్చినవాడు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు తటస్థపడకపోడు” అంటూ ఉంటుంది శిరీష.



పనిమనిషి రావటం లేదెందుకనో అని ఆలోచిస్తుండగానే వెంకమ్మ వచ్చేసింది.

“అమ్మగారూ... ఆఫీసుకెళ్ళలేదా” అంది.

“లేదు. ఈ వారమంతా శలవుపెట్టాను. వెంకమ్మా నువ్వు రావటంలేదేం ఒంట్లో బాగుండలేదా” అంది శిరీష ఆప్యాయంగా.

జవాబుగా వెంకమ్మ ఏడవటం మొదలుపెట్టింది.

“మళ్ళీ ఏమన్నా గొడవా...?” అంది శిరీష.

“మీ దగ్గర దాచుకున్న డబ్బు తెమ్మని మా ఆయన చావగొట్టాడు, ఎదవ చచ్చినోడు. చంపేశాడమ్మగారూ” ఏడుస్తూనే చెప్పింది.

“ఊరుకో వెంకమ్మా. నేను మీ ఆయనతో మాట్లాడే ఊరుకుంటాడులే. అయినా నిన్ను మళ్ళీ కొడితే ఎందుకు ఊరుకున్నావు. నేను చెప్పినట్లు శుభ్రంగా పోలీసు రిపోర్ట్ ఇవ్వాలింది” అన్నది శిరీష.

శరత్కి ఆ మాటలు విని అర్థమైందేమిటంటే... వెంకమ్మ మొగుడు తాగుబోతు. వెంకమ్మకి డబ్బు ఇవ్వడు సరికదా ఏదన్నా ఉంటే ఎత్తుకుపోతుంటాడు. ఆడపిల్ల పెళ్ళికని డబ్బు దాచుకుంటే అది కూడా తీసుకుపోయాడు. అదేమంటే కొడతాడు. ఒకసారి శిరీష వెళ్లి అతనితో మాట్లాడివచ్చింది. వెంకమ్మని కొడితే ఊరుకోననీ, పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇస్తాననీ చెప్పింది. ఆ తర్వాత అతను వెంకమ్మని కొట్టలేదు. ఈమధ్య వెంకమ్మచేత బ్యాంక్ అకౌంట్ తెరిపించి శిరీష ఆమె డబ్బు అందులో కట్టిస్తోంది. ఆ డబ్బు కావాలని మొగుడు కొట్టాడట ఇప్పుడు.

“ఏమన్నా అంటే పోవే నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటానంటాడు. వాడికి ఈ వయసులో కూడా పెళ్ళికి ఉబలాటంగా ఉంది. పిల్ల పెళ్ళి చెయ్యాలైన వయసులో తను చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. వాణ్ని చంపినా మారడమ్మగారూ. బాగా సుఖం మరిగాడు” వెంకమ్మ ఏడుస్తోంది.

“ఏడవకు వెంకమ్మా. నేను చూస్తానన్నాగా. నువ్వు ఇంటికెళ్లి హాయిగా తినివడుకో. నీరసంగా కనిపిస్తున్నావు. విశ్రాంతి తీసుకో. డబ్బే మైనా కావాలా” అడిగింది శిరీష.

“వద్దమ్మగారూ. మీ నంఘం వాళ్ళంతా వచ్చి మావాణ్ని నాలుగు తిట్టండమ్మగారూ.

నన్ను చూస్తే వాడికి బొత్తిగా లెళ్ళలేకుండా ఉంది" అంది వెంకమ్మ.

"అట్లాగేలే" అంది శిరీష.

★ ★ ★

వెంకమ్మ వెళ్ళిపోయాక శిరీష ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది.

ఎంత చేతగాని వెధవకైనా పెళ్ళాన్ని చూడగానే ఎక్కడలేని వీరత్వం పుట్టుకున్నదా? బయట పైసాకి పనికిరానివాడు కూడా ఇంట్లో కొచ్చేసరికి పెళ్ళాం ఎంత సమర్థురాలైనా అవి ద్వి తీసిపారేసి మాట్లాడ్తాడేం?

జాగృతనారిలో చేరాక తను ఎన్నో జీవితాల గురించి తెలుసుకుంది. అన్నింటినూ పురుషాధిక్యమే! ఏంటో... ఆడవాళ్ళ బతుకులు ఎప్పుడు మారతాయో...

ఇల్లు, ఆఫీసు, పొద్దంతా నరిపోయే పనిలో మునిగివుండే తను ఒక మహిళా సమాజంలో చేరి ఉద్యమాలు నడిపించగలనని శిరీష ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

తమ ఇంటివక్కనే ఓ దంపతులు వచ్చిచేరారు. భర్తకి ముప్పైఅయిదుదాకా ఉంటాయి. భార్యకి ముప్పయిఉండొచ్చు. వారికి ఒక పాప.

ఓ రోజు రాత్రి శిరీష రాఘవ మంచి నిద్రలో ఉండగా వక్కింట్లోంచి ఏడుపు వినిపించింది. ఆ తర్వాత కెప్పున కేక. అర్థరాత్రి నిశ్శబ్దంలో ఆ కేక భయంకరంగా వినిపించి శిరీష ఉలిక్కివడింది.

"ఎవరో ఏడుస్తున్నారండీ. గట్టిగా అరిచారు కూడా" అంది. రాఘవ కళ్ళు నలుముకుంటూ లేచాడు.

శిరీషకి ఎవరేడుస్తున్నారో, ఎందుకు ఏడుస్తున్నారో అర్థంకాలేదు. బహుశా ఏదో చావుకబురు వచ్చిందేమో అనుకుంటూ ఉండగానే బండబూతులు వినిపించాయి. ఆ తర్వాత గుభీగుభీమని చప్పుడు. అప్పటికి ఏం జరుగుతున్నదో ఊహించగలిగి కిటికీలోంచి తొంగిచూసింది.

వక్కింటి భర్త భార్య జుట్టువట్టుకుని మొరటుగాలాగి కొద్దుండడం శిరీష కళ్ళారాచూసి

ఆవేశం వట్టలేకపోయింది. గభాలన్న బయటికి వెళ్ళబోయింది. రాఘవ ఆమె ఏం చెయ్యబోతున్నదో గ్రహించి చెయ్యివట్టి ఆపాడు.

"వదలండీ. నేను వెళ్ళి ఆయన్ని అపిచివాట్లు పెద్దాను" అంది శిరీష.

"అగు శిరీషా. నేను చెప్పేది విను. భార్యభర్తలు అన్నాక లక్షాతొంభై ఉంటాయి. మనం కలగజేసుకోవటం బాగుండదు"

"అయితే మాత్రం. భార్యని ఇట్లా గొడ్డులా బాదటం బాగుందా" కోపంగా అంది శిరీష.

"నిజమే. కానీ సంగతేంటో పూర్తిగా తెలియకుండా మనం మధ్యలో దూరితే బాగుండదు. సాధారణంగా భార్యభర్తల తగువులు ఎలా ఉంటాయంటే కుక్కల్లా పోట్లాడుకుని కూడా మళ్ళీ వెంటనే కలిసిపోయి, మధ్యలో మనలాంటి వాళ్ళవరైనా సర్దిచెప్పబోతే వాళ్ళను పట్టుకుని తిట్టిపోస్తారు. వాళ్ళూ వాళ్ళు బాగానే ఉంటారు. కానీ మధ్యలో మనం పూల్స్ అవుతాం" అన్నాడు రాఘవ.

"మీరు చెప్పేది అర్థం లేకుండా ఉంది. ఆ దెబ్బలకి ఆ అమ్మాయి చచ్చి ఊరుకుంటే అప్పుడేం చేస్తారు. ఎంత కోపం ఉన్నా ఇంత పాశవికంగా ప్రవర్తిస్తుంటే ఎట్లా ఊరుకోవడం" అంది శిరీష.

"కొంచెం ఓపికవట్టు. ఆతను ఇట్లాగే కొడుకుంటే నేనూ వస్తాను. ఇద్దరం వెళ్లి అడుగుదాం" అన్నాడు రాఘవ.

శిరీష మాట్లాడలేదు.

అయిదునిమిషాల్లో గొడవ సర్దుమణిగిపోయింది.

"నేను చెప్పలా" అన్నాడు రాఘవ.

మళ్ళీ మర్నాడు అదే జరిగింది... ఆ మూడోనాడు కూడా...

ఇంక శిరీష ఊరుకోలేదు... ఆ వక్కింట్లో కొత్తగా వచ్చిన అవిడతో కొద్దిగా పరిచయం ఉంది. మర్నాడు శలవు పెట్టుకుని అవిడ కోనం ఇంట్లోనే ఉండిపోయింది శిరీష. అవిడ మొగుడు ఆఫీసుకు వెళ్ళాక వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది.

అవిడ పేరు జ్యోతి. అప్యాయంగా వలకరించి కూర్చోబెట్టింది శిరీషని. వాళ్ళ పాప స్కూల్కి వెళ్ళింది.



శిరీష స్నేహంగా, అత్మీయంగా మాట్లాడుతుంటే జ్యోతికి తేబుట్టువుని చూసినట్లే అనిపించింది.

“జ్యోతి, నిన్నమాట అడిగితే ఏం అనుకోగూడదు” అంది శిరీష.

“అడుగు ఎమిటది?” అంది జ్యోతి.

“రోజూ మీవారు నిన్ను కొద్దూనే ఉన్నారు. నాకు వినబడ్డూ ఉంటుంది. వచ్చి ఆయన్ని కొట్టేద్దామా అన్నంత కోపం వస్తుంది నాకు. ఎట్లాగో తమాయించుకుని ఊరుకుంటున్నాను. నిన్ను అడిగి ఎందుకు కొద్దున్నాడో తెలుసుకుని అతనికి బుద్ధి చెప్పాం అనుకుంటున్నాను. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పు” అంది శిరీష.

జ్యోతి వెక్కివెక్కి ఏడ్చింది.

“నాకెవ్వరూ సాయం చెయ్యరు. అఖిరికి నా తల్లితండ్రులే నీ ఖర్మ నీది అని వదిలేశారు. నేనెవరో తెలీకపోయినా సహృదయంతో ముందుకొచ్చావు. చాలు శిరీషా” అంది ఏడుస్తూనే.

“పిచ్చిపిల్లా... ఊరుకో. ఏడ్చి సాధించగలిగింది ఏమీలేదు. ఇంతకీ అతను ఎందుకిలా చేస్తున్నాడు, కట్నం చాలలేదనా? అతనికేమన్నా దురలవాట్లున్నాయా? లేక శాడిస్టా...”

“అదేదీ కాదు. నేను ఆయనకి విడాకులివ్వాలిట” అంది జ్యోతి ఏడుస్తూ.

శిరీషకి ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు. తర్వాత ఆమె చెప్పిన కథ విని ఇంతటి దుర్మార్గులుంటారా అని బాధ పడింది.

జ్యోతి తల్లితండ్రులకి ముగ్గురు ఆడపిల్లలు. ఇద్దరు మగపిల్లలు. బీదకుటుంబం. జ్యోతి తల్లికి ఒక అక్క, ఒక తమ్ముడూ ఉన్నారు. జ్యోతి పెద్దమ్మకి పిల్లల్లేరు. అందుకని ఆవిడ తన తమ్ముడి కొడుకుని అంటే జ్యోతి భర్త ఓంప్రకాష్‌ని దగ్గరుంచుకుంది. అంతేకాదు ఓంప్రకాష్‌ని తన చెల్లెలు కూతురు జ్యోతికిచ్చి పెళ్లి చేయాలనుకుంది. అట్లా అయితే అస్తిని తన సొంత చెల్లెలు కూతురూ, తమ్ముడి కొడుకూ మాత్రమే అనుభవిస్తారని ఆవిడ ఆశ.

జ్యోతి అదృష్టానికి అందరూ మురిసిపోయారు. ప్రకాష్ అందంగా ఉంటాడు. బ్యాంక్‌లో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు.

మార్కెట్లో అతని రేటు యాభైవేలు ఉంది. ప్రకాష్ తల్లికి డబ్బంటే ప్రాణం. మామూలుగా అయితే పైసా కట్నం ఇవ్వలేని జ్యోతిని తన కోడలిగా చచ్చినా అంగీకరించేది కాదు. కానీ ఆడవడుచు మాటకాదంటే, ఆవిడ అస్తి దక్కదేమోనని ఈ పెళ్లికి అంగీకరించేసింది. ఆవిడకి బంధుప్రీతి కాదుకదా అనలు ఏ ప్రీతి, మొహమాటాలూ, సెంటిమెంట్లూ లేవు. డబ్బే సర్వస్వం. ఆ తల్లికితగ్గ తనయుడు ప్రకాష్.

దత్తత తీసుకున్న అత్త వరలోకానికి పోయాక ఇప్పుడు ప్రకాష్‌కి అడ్డులేదు. పెళ్లియిన ఏడాదికల్లా పాప పుట్టింది.

ప్రకాష్‌కి జ్యోతి నచ్చలేదు. అంతకన్నా గొప్ప అందంగా ఉన్న అమ్మాయి దొరికివుండేదనీ, తన ఖర్మకొద్దీ జ్యోతి దొరికిందనీ అనుకుని ఆమెని సాధించటం మొదలుపెట్టాడు. ఆ తర్వాత చావగొట్టటం, నిత్య కార్యక్రమంగా మిగిలింది. అతనికి తల్లినుండి పూర్తి వత్తాను లభించింది. మేనమామ కాబట్టి ఏమన్నా వింటాడేమోనని అతని తండ్రి దగ్గర గోడు వెళ్ళబోనుకుంది జ్యోతి. కానీ ఆయనేం పట్టించుకోలేదు.

“మొగుడికి కోపం వచ్చి ఒక దెబ్బ వేసినంతమాత్రాన అందరికీ చెప్పుకుని ఏడుస్తావా” అని తెట్టింది అత్తగారు.

“మరీ అఘాయిత్యం మనిషిరా. ఏం చేస్తావో, ఎలా వత్తావో ఏడుపుగొట్టు మనిషి” అని కొడుక్కి ఎక్కించింది ఇంకాస్త.

ప్రకాష్ ఆవిడ మాటల్తో మరీ ముదిరిపోయాడు. జ్యోతి వరిస్థితి ఇంకాస్త దిగజారిపోయింది. తల్లిదండ్రులకి చెప్పుకున్నా ఫలితం లేకపోగా వాళ్ళు జ్యోతినే నిందించారు.

“నీకు అనలు పెళ్లి చెయ్యటం మావల్ల అయ్యేదేనా. ఏదో పెద్దమ్మ పుణ్యమాని ఒక ఇంటిదానివయ్యావు. ప్రకాష్‌లాంటివాడ్ని అల్లుడిగా తేవటం వచ్చే జన్మలో కూడా మాకు చేతకాదు. దొరికిన అదృష్టానికి ఆనందపడక ఇట్లా ఏడుస్తావేం. మొగుడన్నాక తిడుతుంటాడు, కొడుతుంటాడు. ఎదురుతిరిగి పోట్లాడుంటే ఇంకాస్త పేరేగిపోతాడు. ఏదో నర్దుకు పోతుండాలి. మరీ నువ్వీలా పేచీలు పెట్టి,



పితూరీలు చెప్తుంటే మాకు చెడ్డపేరు వస్తుంది" అంది తల్లి. తండ్రి వంతపాడాడు.

వాళ్ళ బాధ వాళ్ళది. ఇప్పుడు ప్రకాష్ తో ఏం మాట్లాడినా మీ పిల్లని మీరు తీసుకు పోండి అనగలడు. జ్యోతిని ఇంటికి తెచ్చి పోషించే స్త్రీమత వాళ్ళకి లేదు. ఒకవేళ జ్యోతి తన బతుకు తను బతికినా పెద్దపిల్ల కావరం చెయ్యటంలేదంటే తర్వాత పిల్లలకి పెళ్లికాదు. ఆ సాకుతో కట్నం ఎక్కువ లాగుదామని చూస్తారు కూడా. అసలు పెళ్లి ఖర్చుకే డబ్బు లేకుంటే కట్నం... కట్నంకే డబ్బు లేదంటే ఇంకాస్త ఎక్కువ కట్నం... ఇవన్నీ ఆలోచించే వాళ్ళు జ్యోతి బాధ్యత వదిలించుకున్నారు.

అత్త, మామలు వట్టింతుకోరని తెలిసిపోయాక ప్రకాష్ కి ఇంక అడ్డులేకుండా పోయింది. ఏడుస్తున్న పెళ్ళాన్ని చూస్తే ఏదో పైశాచిక ఆనందం అతనికి.

ప్రకాష్ కి, జ్యోతికి వడటంలేదని తెలియగానే ప్రకాష్ కి వరన అయ్యేకూతురు ఉన్నవాళ్ళంతా అతని ఉత్సాహాన్ని ఇనుమడింపజేశారు.

"అనలు నీకూ దానికి పెళ్ళేమిట్రా. నీ ముందు దిష్టిబొమ్మలా ఉంటుంది అది. ఏదో ఖర్చుగాలి చేసుకున్నావు. అంతమాత్రాన దానికే కట్టుబడుండాలని లేదు. మిమ్మల్ని విడిపోమని నేను అనను. కానీ విడిపోదల్చుకుంటే మాత్రం సంకోచించకుండా చెప్పు. మా అమ్మాయిని ఇచ్చి చేస్తాం" అంటూ మాట్లాడారు.

వాళ్ళ అమ్మాయిలు అందాల బొమ్మలు. చదువుకున్నారు. స్వయిల్గ్ గా ఉంటారు. వాళ్ళని చేసుకుంటే తన స్టేటస్ కి తగ్గట్లు ఉంటారని ప్రకాష్ అభిప్రాయం. కొత్త భార్యతో కొత్త సంసారం ఊహించుకుని ఆనందపడిపోవటం మొదలుపెట్టాడు. విడాకులు తీసుకోకపోయినా పెళ్లి చేసుకునేవాడే కానీ జైల్లో కూర్చోవాల్సి వస్తుందని భయపడ్డాడు. "నాకు విడాకులు ఇవ్వు. నేను మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకుంటాననటం మొదలుపెట్టాడు. ఆపైన తిట్లు తన్నులు నరేనరి.

జ్యోతి విడాకులకి ఒప్పుకోవటంలేదు. ఒంటరిబతుకు ఇష్టంలేదు. చావో బతుకో ఇక్కడే అన్నట్లు మొండికేసింది. అది చూసి ప్రకాష్ కి మరీ వినుగువుట్టి తన హింసని మరింత పెంచాడు. జ్యోతి ఇప్పటివరకూ నహిస్తోంది. కానీ ఆమె నహనం హద్దులు దాటిపోయే

ట్లుంది ప్రకాష్ ప్రవర్తన.

కళ్ళల్లో నీళ్లు నింపుకుని జ్యోతి ఇదంతా వివరిస్తుంటే శిరీష రక్తం మరిగిపోయింది.

ఎంత దుర్మార్గుడు. ఆస్తికోసమని పెళ్ళాడి, ఆస్తి చిక్కగానే భార్య అంటే రోతవడి... ఛీ... ఛీ అనుకుంది.

"నువ్వేం బాధపడకు జ్యోతి. మనమేం ఆటబొమ్మలమా. ఇష్టం ఉన్నప్పుడు అడుకుని మోజు. తీరగానే అక్కర్లేదని విసిరేస్తే పోయేందుకు. నాకు వీలైనంత సాయం చేస్తాను. నీ హక్కుని నువ్వు రక్షించుకునేట్లు చేస్తాను" అంది శిరీష.

"అనవసరంగా నా గురించి హైరానాపడకు. ఈ దురదృష్టవంతురాల్ని ఎవరూ రక్షించలేరు" అంది జ్యోతి.

"భర్త బాగా ప్రవర్తించకపోతే నా ఖర్చు ఇంతే అని నరిపెట్టుకునేరోజులుపోయాయి జ్యోతి. ఇప్పుడు భార్యతో బాగా ఉండకపోతే అది వాడి ఖర్చు. దండం దశగుణం భవేత్ అన్నారు. ఇట్లాంటివాళ్ళకి దండపాయమే మంచిది. నువ్వు మాత్రం నీరసపడిపోయి మన కార్యక్రమం నీళ్లు కార్చెయ్యకు. మన ప్రయత్నాలు తెలిసి అతను నిన్ను మంచి చేసుకుందామని చూస్తే లొంగిపోకు. మంచిగా ఉన్నట్లే ఉండి ముంచేస్తారు ఈ మొగాళ్లు" అంది శిరీష.

"నరే నీ ఇష్టం" అంది జ్యోతి.

శిరీష అక్కడ్నుంచి కదిలి తన స్నేహితురాలు విజయ ఇంటికి వెళ్లింది. విజయ తన బంధుమిత్రుల్లో కొందరికి ఇట్లాంటి విషయాల్లో సాయం చేసింది. జ్యోతి విషయంలో ఏం చేస్తే బాగుంటుందోనని నలహా అడుగుదామనుకుంది.

విజయతో కలిసి 'జాగృత నారి' సెక్రటరీ లీలావతి వద్దకు వెళ్లింది. జ్యోతి కథవిని తప్పకుండా ఆమెకి సాయం చేస్తామనిమాట ఇచ్చిందామె.

లీలావతి మరో ఇద్దరూ కలిసి ప్రకాష్ ని కలుసుకుని మాట్లాడారు. ప్రకాష్ మొదట్లో మొండిగా మాట్లాడినా వాళ్ళు కీలెరిగి వాత పెట్టినట్లు మాట్లాడేనరికి తగ్గివచ్చాడు.

“మర్యాదగా ఆమెతో మంచిగా ఉంటావా ఉండు. లేకపోతే ముప్పుతిప్పలు పెట్టి మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించి బుద్ధివచ్చేట్లు చేస్తాం. అంత ఇష్టంలేని వాడివి పెళ్లెందుకు చేసుకున్నావు. అప్పుడేమో డబ్బుకోసం రంభలా కనిపించినపిల్ల నాలుగు డబ్బులు చేతబడగానే తీసిపోయినట్లు కనిపిస్తోందా. డబ్బు కోసం పెళ్లి చేసుకున్న నిన్ను చూసి ఆ అమ్మాయి రోతవడాలి అనలు. సిగ్గులేదుట య్యా. పెళ్లి చేసుకున్నది బుద్ధిగా కావరం చెయ్యటానికిగానీ, అంతకన్నా అందగత్తె ఇంకో ఆవిడ కనిపించగానే విడాకులు పుచ్చుకుని ఆవిడ్ని చేసుకోవటానికా” అంటూ చీవాట్లు పెట్టింది లీలావతి.

“పిచ్చివేషాలు వేశావంటే నీ ఉద్యోగం ఊడగొట్టించి జైల్లో ఊచలు లెక్కపెట్టేట్లు చేస్తాను జాగ్రత్త. పెళ్ళాన్ని కొడతావుటయ్యా. సిగ్గులేదూ. అన్నం తింటున్నావా, గడ్డి తింటున్నావా. ఇంకోసారి ఆ పిల్లమీద చెయ్యెత్తావంటే పరిణామాలు చాలా తీవ్రంగా ఉంటాయి. ఆ అమ్మాయిని బాగా చూసుకుంటానని మాట ఇస్తేగానీ ఊరుకో” అంటూ అరిచింది ఆవిడతో వచ్చిన రాజ్యలక్ష్మి అన్నావిడ.

ప్రకాష్ ఎంత మొండిఘటం అయినా వాళ్ళ వాదంలో ఉన్న బలానికి, న్యాయానికి దిగిరాక తప్పిందికాదు.

వాళ్ళు కోరినట్లు ఒప్పుకున్నాడు. అయినా వాళ్ళు సంతృప్తి పడకుండా జ్యోతిని ఇంక హింసించననీ, ప్రేమగా ఉంటాననీ కాయితం రాసిచ్చాకే కదిలారు.

“ఆ అమ్మాయికేం జరిగినా నీదే బాధ్యత” అని హెచ్చరించి మరీ కదిలారు.

ఆ తర్వాత ప్రకాష్ ప్రతాపం తగ్గిపోయింది. జ్యోతిని బాగా చూసుకుంటున్నాడు.

“అతను ఇంత తొందరగా మారిపోతాడనుకోలేదండీ. నాకు చాలా సంతోషంగా ఉంది” రాఘవతో అంది శిరీష.

“ఎందుకు మారడు. ఇంతకన్నా మంచి అవకాశాలు ఉన్నాయంటే మనిషి దీన్ని లక్ష్యపెట్టడు. ఇంతకన్నా గతిలేదు అనుకుంటే సరిపెట్టుకుంటాడు. జ్యోతిని ఆదుకునేవాళ్ళు

ఎవరూ లేరని ఆమెని సతాయించాడు. కానీ ఇప్పుడు మీరంతా అతన్ని హడలగొట్టి దార్లో పెట్టినట్లున్నారు” నవ్వాడు రాఘవ.

తాము చేసినపనికి తనకే నవ్వు వచ్చింది శిరీషకి. ఆ తర్వాత జాగృతనారి ఆఫీసుకి తరచుగా వెళ్ళి వాళ్ళ కార్యక్రమాల్లో మరింత చురుకుగా పాల్గొనసాగింది.

★ ★ ★

మధ్యాహ్నం ఏమన్నా పుస్తకాలు ఇమ్మని శిరీషని అడిగాడు శరత్. ఆవిడ వంటింట్లో ఏదో పనిచేసుకుంటోంది.

“మా రూమ్లో రాక్లో ఉన్నాయండీ. ఏమనుకోకుండా మీరే సెలక్ట్ చేసుకుని తీసుకోండి” అంది.

ఆ పుస్తకాల్లో ఎక్కువభాగం మహిళల కోసం ప్రత్యేకంగా రాసినవే.

కాసేవయ్యాక శిరీష వచ్చింది.

“ఏమండీ... బుక్స్ తీసుకున్నట్లు లేదే...” అంది.

“వద్దులెండి. అవి చూస్తే అనలు పుస్తకాలు చదవాలనే కోరికే నశించింది” అన్నాడతను సీరియస్గా.

శిరీష నవ్వేసింది.

“అవునైంది. మీ టేస్ట్కి కుదరాలిగా. మీకేం కావాలో చెప్పండి. తెచ్చిపెడతాను” అంది.

“నేను తెచ్చుకుంటానైంది. ఎక్కడికి వెళ్ళాలో చెప్పండి”

“ఈ పేటకి మీరు కొత్తగదా. మీరు చెప్తే నేను తెస్తాను”

“ఏమిటండీ ఇది. వచ్చినప్పట్నుంచి చూస్తున్నాను. నన్ను ఎక్కడికీ పోనియ్యరేం. పారిపోతానని భయమా. ఇలా నన్నే ఖైదీలా చూస్తే నిజంగా పారిపోతాను” అన్నాడు కోవంగా.

శిరీష మృదువుగా చెప్పింది. ఆమె పెదవులమీద అదే అందమైన చిరునవ్వు.

“శరత్గారూ... మనిషిని మమకారంతో బంధించగలం కానీ సంకెళ్ళతో కాదు. మిమ్మల్ని ఖైదీలా చూస్తున్నామనుకుంటే మా దురదృష్టం... మీ ఆరోగ్యం గురించి కలవరంతో మిమ్మల్ని బయటికి పోనియ్యటంలేదు. మీరు ఎక్కడికన్నా వెళ్తే తేడు తీసుకుని వెళ్ళండి. మీకు తెలుసో లేదో మీరు చాలా సీరనంగా



ఉన్నారు”

శరత్ మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఆమెని అర్థం చేసుకోలేకపోయాడాతను...

రాఘవ, ఆమె ఇద్దరూ చాలా అన్యోన్యంగా ఉంటున్నారు. తను గమనించినంతవరకూ వాళ్ళు ఒకళ్ళకోసం ఒకళ్ళు ప్రాణం అయినా ఇచ్చేస్తారు. మరి ఆమె అన్నట్లుగానే ఉంది. మమకారంతో, ప్రేమతో ఒకరి మనసు ఒకరు జయించగలరు కానీ దౌర్జన్యంతో, హింసించడంతో కాదు.

ఒక భార్య భర్తని చీటికి మాటికి నొప్పిస్తూ అతని ప్రేమని పొందలేదు.

ఒక భర్త దౌర్జన్యంతో భార్యని భయపెట్టగలడేమో... భయాన్ని తప్ప అతను భక్తితో కూడిన ప్రేమని పొందలేదు భార్య దగ్గర్నుంచి...

శిరీష మామూలు మనిషి కాదని మాత్రం శరత్కి అనిపించింది. చీరెలూ, నగలూ అని గొడవ చెయ్యదుట. అట్లాగని ఆమె దగ్గర తక్కువ బట్టలు లేవు. ఆమె కోసం శరత్కొంటే, శరత్కోసం ఆమె కొంటుందిట.

శిరీష తను వచ్చినందుకు సంతోషిస్తుంది తప్ప గొడవ చెయ్యదని నచ్చచెప్పి మరి తనని ఇక్కడికి తెచ్చాడు రాఘవ. అట్లాకాక ఇంకెట్లా చెప్తాడు... భార్య గయ్యాళి అని తన నోటితో ఎవడూ చెప్పుకోడుగా. వాళ్ళు తన కోసం గొడవ వడటం తను సహించలేడు. ఎవరైనా ఎన్నాళ్ళు

ని ఓపిక నటిస్తారు. రేపో ఎల్లుండో శిరీష సహనం మానేసి శుభ్రంగా పోట్లాడుంది కాబోలు... అంతే... ఆడవాళ్ళంతా ఇంతే. అందులో అసలే ఆడవాళ్ళూ హక్కులూ అంటూ తిరిగే శిరీష... బాబోయ్... ఇన్నాళ్ళూ తిన్నా తినకపోయినా ఎన్ని బాధలు శారీరకంగా వడ్డా తను మానసికంగా మాత్రం శాంతిగానే ఉన్నాడు. ఎందుకంటే అన్నిటికన్నా తనకు ఆనవ్యం కలిగించేదీ, భరించలేనిదీ పోట్లాటలు. ఎవరైనా అరుచుకుంటూ, పోట్లాడుకుంటూ ఉంటే తనకు చాలా భయం వేస్తుంది కూడా. ఇంట్లోంచి వెళ్ళాక ఇన్నాళ్ళూ భార్యభర్తలు కొట్టుకుచావటం చూడక హాయిగా ఉంది. ఆ సీన్స్ మళ్ళీ చూడాలా ఖర్చు...

శరత్ ఏవేవో ఆలోచించుకుంటూ ఉండగానే రాఘవ వచ్చేశాడు.

“ఎట్లా ఉన్నావు” అత్కియంగా అడిగాడు.

“బాగానే ఉన్నాను” నవ్వాడు శరత్.

రాఘవ లోపలికి వెళ్ళాడు.

శిరీష అప్పటికి ఆరిన పాంట్లు, షర్టులు ఇస్తీ చేస్తోంది.

“ఏంటి ఇన్నీ ఉతికావా... ఉతికినదానివి ఊరుకోక పైగా ఇస్తీనా” కసిరినట్లు అన్నాడు.

“మరేం ఫర్వాలేదు” అంది శిరీష ఇస్తీ చేస్తూనే.

“నీకెన్నిసార్లు చెప్పినా ఇంతే. సెలవుపెట్టి ఇంట్లో ఉన్నప్పుడైనా కాస్త రెస్ట్ తీసుకోకూడదూ. ఏదో ఒకటి చేస్తూనే ఉంటావు” అన్నాడు రాఘవ.

“మీరు తక్కువా. మొన్న నేను ఆదివారంనాడు బయటికి వెళ్ళానోలేదో నా బట్టలన్నీ ఉతికెయ్యలేదు”

“దెబ్బకి దెబ్బ”

“అవును... మీరు కాళ్ళు చేతులు కడుక్కురండి. స్నానం చేస్తారా. వేడినీళ్ళు పెట్టనా”

“నేను పెట్టుకుంటాలే. నువ్వు ఈ వని కాగానే అన్నం పెట్టు చాలు”

శిరీష ఇస్తీ పూర్తిచేసి, అన్నం వడ్డించే లోపల రాఘవ స్నానం పూర్తి అయింది.

శరత్ ఇవన్నీ వింటూ అదోలా ఫీలయ్యాడు. డైనింగ్ టేబుల్మీద అన్నీ అమర్చి రాఘవకి కొనరి, కొనరి తినిపిస్తోంది శిరీష.

రాఘవ ఏవో కబుర్లు చెప్తున్నాడు.

అతను వేస్తున్న జోక్స్కి ఆమె పొట్ట చెక్కల య్యేట్లు నవ్వుతోంది.

శరత్ గది గుమ్మంలోంచి డైనింగ్ హాల్లోకి ప్రవేశం ఉంది.

గది గుమ్మంలో నిలబడి అప్రయత్నంగా వాళ్ళనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు శరత్.

శిరీష లేతాకువచ్చ చీరె కట్టుకుని ఉంది. రాఘవ లుంగీ, బనీను వేసుకుని ఉన్నాడు. యిద్దరూ అరమరికలు లేకుండా ఒకళ్ళనొకళ్ళు పూర్తిగా అర్థంచేసుకున్న మనుషుల్లా, మనసు విప్పి హాయిగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

ఆ దృశ్యం అపూర్వంగా కనిపించింది శరత్కి.

ఇలా ఇంత అందంగా జీవించేవాళ్ళు



కూడా ఉన్నారా అనుకున్నాడు. అట్లాగే చూస్తూ ఉండిపోవాలనిపించింది. రాఘవ తింటున్న వాడల్లా తలెత్తి శరత్ని చూశాడు.

“రా శరత్. అక్కడే నిలబడిపోయ్యావేం” అన్నాడు.

శరత్ తడబడ్డాడు.

“అబ్బే ఎంతేదు... మంచినిళ్ళు కావాలని...”

శిరీష వెంటనే జగ్గులోంచి నీళ్ళు వంచి శరత్కి అందించింది.

“రండి... కూర్చోండి” అంది కుర్చీ జరుపుతూ.

ఆ తర్వాత రాఘవ శరత్కి ఎంతలు, విశేషాలు చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు.

తను యిక్కడికి యిప్పుడు రాకుండాఉంటే బాగుండేదనిపించింది శరత్కి.

వాళ్ళు ఇద్దరూ హాయిగా మాట్లాడుకుంటుంటే పానకంలో పుడకలా వచ్చాడు తను.

వాళ్ళిద్దరూ ఎంత ప్రేమగా ఉన్నారు. పెళ్ళి యి రెండునెలలు కాగానే ఒకళ్ళంటే ఒకళ్ళకి బోర్ కొట్టేస్తున్న ఈరోజుల్లో సుఖమయ నంసారం గురించి తెలుసుకోవాలంటే ఇలాంటి జంటల్ని చూస్తేచాలు...

శాంతి, సుఖం ఎక్కడున్నాయో అర్థమైంది. యింకోళ్ళని ప్రేమించి గౌరవించటంలో శాంతి, అర్థంచేసుకుని బతకటంలో సుఖం ఉన్నాయి.

సుఖం కారుల్లో, చీరెల్లో, మేడల్లో, ఓడల్లో లేదు, కేవలం మనిషి హృదయంలో ఉంది.

చిన్న చిరునవ్వుతో అవతలి మనిషికి ఎంతైనా నందేశాన్ని యివ్వవచ్చు. అరవిరిసిన పెదవులచాటున దాగిన అందాల నవ్వుతో... అర్థంచేసుకుని మాట్లాడే మాటలతో... అరమరికలు లేని హృదయంతో... ప్రేమను యిచ్చి పుచ్చుకోవటంలో ఉంది సుఖమనేది.

ఆనందమో, విషాదమో తెలీని భావం గుండెల్లో నిండిపోయింది. ఆ భావాన్ని అట్లాగే వదిలవర్చుకోవాలనిపించింది.

రాఘవ భోజనం ముగించి లేచాడు.

“వద... హాయిగా ఆరుబయట కూర్చుందాం” అన్నాడు.

బయట కుర్చీలు వేసి ఉంచింది శిరీష. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. శిరీష లోవలగదిలో ఉంది.

“రాఘవా” చిన్నగా పిల్చాడు శరత్.

“ఊ...”

“మీ ఆవిడ నీతో పోట్లాడదా”

“పోట్లాడుతుంది...”

శరత్ ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“దేనికి...” అడిగాడు శరత్.

“చాలావాట్లీకి. అన్నం సరిగ్గా తినకపోతే, శ్రమ ఎక్కువచేస్తే, మంచిబట్టలు కొనుక్కోక పోతే...”

“వేళాకోళం కాదు. నిజంచెప్పు. ఉదాహరణకి నేను వచ్చాను యిప్పుడు. అనిడకి శ్రమ, అదీగాక నీతరపు మనిషిని. విసుక్కోదా”

“శిరీష చాలా మంచిది. నీ సమస్య నాకన్నా తనే బాగా అవగాహన చేసుకుంది. నిన్ను రమ్మని చెప్పమని నన్ను బలవంతం చేసింది కూడా”

“ఏమో... నాకైతే కొంచెం భయంగానే ఉంది. నామూలంగా మీమధ్య గొడవలోస్తాయే మోనని. ఆవిడనలే మహిళాసమాజం మనిషి. యిందాక మీ వనిమనిషి వస్తే మొగుడిమీద పోలీస్ రిపోర్ట్ యిమ్మని చెప్పిందావిడ”

“మహిళా సమాజం అనగానే పురుషులమీద విరుచుకుపడే ఆడపులులు కారులే” అంటూ రాఘవ విరగబడి నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు.

శరత్ అతని నవ్వుకి చిన్నబుచ్చుకున్నాడు.

“శరత్... వెంకమ్మ మొగుడు సామాన్యుడు కాదు. ఆమె కష్టం చేసి తెచ్చిందంతా జల్పాచేస్తాడు. ఏమన్నా అంటే చచ్చేట్లు కొట్టాడు. పిల్లి అయినా గదిలో పెట్టి కొడితే కళ్ళు పీకుదామని చూస్తుందే! మరి అబల అని చిన్నచూపు చూస్తే ఊరుకోకుండా తగిన బుద్ధి చెప్పొద్దా! శిరీష మంచినలహానే యిచ్చింది” అన్నాడు రాఘవ.

“మీ ఆవిడ సంగతి కాదుగానీ నాకు ఈ మహిళోద్ధరణ సంస్థలూ, సమాజాలూ, వీటి మీద ఏమీ నద్దావన లేదు. వీళ్ళకేం తక్కువ





యింది? మొగుళ్లని సతాయించి పైగా వాడి మీదే రిపోర్ట్ యిస్తే దానికి వీళ్ళ సపోర్ట్!

“లేదు శరత్. నువ్వు అసలు విషయం తెలీకుండా మాట్లాడుతున్నావు. ఆడవాళ్ళు కొంత మంది ఎంతెంత కష్టాలు పడున్నారో నీకు తెలీదు”

“నువ్వు చెప్తావుకానీ మా ఆవిడ చేసింది గుర్తుతెచ్చుకో. మాటిమాటికీ పోలీస్ రిపోర్ట్ యిస్తానని బెదిరించేదికాదా” అన్నాడు శరత్.

“మనం విద్యుచ్చక్తి సాయంతో లైట్లు వెలి గించుకుంటున్నాం. రకరకాల ఉపయోగాలు పొందుతున్నాం. ఎవడికన్నా కరెంట్ షాక్ కొట్టి చచ్చాడనుకో యింక ఊళ్ళో అసలు కరెంట్ అంటూ ఉండకూడదంటే ఎలా? అట్లాగే ఆడ వాళ్ళకి అబలలు కదా అని కొన్ని సదుపాయాలూ, రక్షణలూ యిస్తారు. కొందరు దాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తే అందర్నీ ద్వేషించాలా?” అన్నాడు రాఘవ.

“అయితేమాత్రం - అన్నింటో సమానహక్కులు కావాలంటూ మళ్ళీ ఈ ప్రత్యేక హక్కులూ, రిజర్వేషన్లూ దేనికి ఈ ఆడవాళ్ళకి” అవేశంగా అన్నాడు శరత్.

“యివన్నీ ఉన్నా కూడా వాళ్ళకి పూర్తి రక్షణ, న్యాయం చేకూరటంలేదు శరత్! ఇదీ లేకపోతే మన మగాళ్ళు మరి విజృంభించేస్తారు. నువ్వు యిప్పుడుకాదు ఎప్పుడైనా తీరిగ్గా కూర్చుని ఆలోచించు నీకే బోధపడుతుంది” అన్నాడు రాఘవ.

ఆ తర్వాత టాపిక్ మార్చాడు.

“శరత్! పొద్దున్న నువ్వు డాబామీద ఉంటే శిరీష వెళ్ళి వీధంతా వెతికి వచ్చిందిటకదా. యిందాక చెప్తుంటే నాకు భలే నవ్వు వచ్చింది. అంత ఎండలో డాబామీదికి వెళ్తావని అనుకోలేదుట...”

శరత్ కూడా నవ్వాడు.

“అవును. పావం ఆవిడ చాలా కంగారుపడి నట్లున్నారు” అన్నాడు.

“చెప్పి వెళ్ళాల్సింది”

“అదికాదు రాఘవా. నువ్వు యింట్లో లేవు. ఆవిడ స్నానం చేస్తున్నారు. అందుకని...”

బాగుండదేమోనని నేను పైకి వచ్చాను”

“నువ్వు నీ గదిలో ఉండటానికేం! లేనిపోని శంకలు పెట్టుకోకు శరత్! మా యింట్లో నీకు ఫ్రీగా లేదంటే నాకు బాగుండదుమరి”

“బాగుంది రాఘవా. నీకైనా మంచి భార్య దొరికింది. నాకదే సంతోషం” అన్నాడు శరత్.

★ ★ ★

మర్నాడు రాఘవ పొద్దున్నే వెళ్ళిపోయాడు. శిరీష వంట మొదలుపెట్టి శరత్కోసం వేడినీళ్ళు పెట్టింది.

డైనింగ్ హాల్లో హీటర్ పెట్టారు. హీటర్ కి వైర్ కనెక్ట్ చేసిఉంది ఫ్లోలో పెట్టటానికి.

శరత్ కి రాఘవ అన్నివసలూ దగ్గరుండి చూసుకున్నాడుమొన్న. నిన్న శిరీష తనే వేడినీళ్ళు తీసుకెళ్ళి బాత్ రూంలో పెట్టి తర్వాత శరత్ ని పిలిచింది.

ఆమెచేత ఈ వసులన్నీ చేయించుకోవటం బాగుండదు. నీళ్ళు పెట్టుకోవటానికి కూడా సాయందేనికి. తనే చేసేసుకుంటే పోతుంది అనుకున్నాడు శరత్.

“వేడి నీళ్ళు నాకోసమేనాండీ” అన్నాడు.

“అవునండీ” అన్నది శిరీష తల వంచుకుని పనిచేసుకుంటూనే.

శరత్ వెంటనే బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి బకెట్ తెచ్చుకుని హీటర్ దగ్గరకు వచ్చాడు.

అతను అలవాటులేని పనిచెయ్యటం చేత కాక ధనాల్న బకెట్ ని హీటర్ కేసి కొట్టాడు పొరపాటున.

అంతే... హీటర్ ని కనెక్ట్ చేసిన వైర్ ఊడి వేళ్ళాడటం మొదలుపెట్టింది. శరత్ ఏంచేయాలో కూడా అర్థంకాక చూస్తున్నాడు. యింతలోనే శిరీష వంటగదిలోంచి ఈ తతంగం అంతా చూస్తున్నదల్లా వచ్చి గభాల్న స్విచ్ ఆపేసింది.

వైర్ అటూ యిటూ తిరగటం చూస్తే శిరీష కి గుండెలు దడదడలాడాయి.

తను రావటం, కాస్త లేటయితే - అసలే అయోమయంలో ఉన్న శరత్ ఆ వైర్ ఊగకుండా వట్టుకుందామని ప్రయత్నించటం చూసి భయం భయంగా అనిపించింది.

“థాంక్యూ” అన్నాడు శరత్.

“థాంక్స్ దేనికండీ. ఈమాత్రం ఎవరైనా



చేస్తారు”

“నమయానికి తోచాలికదండీ. నామటుకు నాకు ఏం చెయ్యాలో అర్థంకాలేదు. ఆ గాభరాలో వైర్ను వట్టుకోబోయానుకూడా”

“నేను చూస్తూనే ఉన్నానైండి అదంతా. అయినా మీరెందుకండీ ఈ పని చెయ్యటం. నేను పెట్టేదాన్నిగా ఆ నీళ్ళు”

“అవుననుకోండి... మీకు శ్రమ యివ్వటం దేనికని...”

“బాగుందండీ. మీకేదన్నా అయితే మీ ఫ్రెండ్ నన్ను చంపేస్తారు. మీరేం చెయ్యొద్దు మహానుభావా. బుద్ధిగా చెప్పినట్లు వినండి చాలు”

“అలాగేలండి. కానీ ఒక్కమాట. మా ఫ్రెండ్ చంపకపోతే నాకేం అయినా ఫర్వాలేదన్నమాట”

శిరీష గట్టిగా నవ్వింది. “మాటవరనకి ఏదో చెప్తుంటారండీ. అన్నింటికీ అర్థాలు తీస్తుంటే కష్టం” నవ్వుతూ అంది.

“తియ్యనులండి. నరే స్నానం చేసివస్తాను”

“మహారాజులా చేసిరండి”

శిరీష నవ్వుతూ మాట్లాడుతుంటే శరత్ కి మళ్ళీ మాట్లాడాలనిపించింది.

“యింతకీ యివాళ కూర ఏంచేస్తున్నారు” అన్నాడు.

“వంకాయ కూరండీ”

“అబ్బా... వంకాయ”

“అవును. మీరు తినరా?”

“తింటానైండి” అన్నాడు శరత్.

“తింటానండీ అనటానికి, తింటానైండి అనటానికి చాలా భేదం ఉంది తెలుసండీ”

“మాటవరనకి ఏదో అంటామండీ. అన్నింటికీ మీరిలా అర్థాలు తీస్తే ఎలాగండీ” నవ్వు రాకుండా పెదిమలు బిగించిపెట్టి అన్నాడు శరత్.

“మంచివాళ్ళే. మాటలు బాగానే అవ్వజెప్తున్నారు” శిరీష నవ్వి వంటగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

భోజనం చేసేముందు టేబుల్మీద ఉన్న వంటకాలు ఒకసారి చూశాడు. శిరీష మాతలు తీసి వడ్డిస్తోంది.

వంకాయ కూరతోపాటు బెండకాయల వేపుడు కూడా ఉంది. “మీరు వంకాయ తినరేమో నని బెండకాయ కూడా వేయించాను” అంది శిరీష. తను స్నానంచేసి వచ్చేలోపల చేసేసినట్లుంది.

మనకోసం అని ఎవరైనా చిన్నవని చేస్తే ఎంత సంతోషంగా ఉంటుందీకదా అని పించింది శరత్ కి. ఈ చిన్నవిషయం గమనించలేక ప్రవంచంలో ఎంతోమంది వరమస్వార్థంగా బతుకుతూ ఎవళ్ళకీ ఏమీ చెయ్యకుండా అంతా తమకిమాత్రమే చేసుకుంటూ ఎంత నిస్సారమైన, నిరర్థకమైన బతుకు బతుకుతున్నారో అనిపించింది. ఒకళ్ళ ఫీలింగ్స్ ని గమనిస్తూ వాటికి అనుగుణంగా నడుచుకోకపోతే మానెయ్యనీ, కానీ పనికట్టుకుని ఇంకోళ్ళ ఫీలింగ్స్ హార్డ్ చేద్దామని చూసే మహానుభావులకి వాళ్ళు ఎంత పోగొట్టుకుంటున్నారో అర్థంకాదు.

ఈ చిన్న సూత్రం తెలికే ఎంతమంది నిరర్థకమైన కావరాలు చేస్తున్నారో అని పించింది. ధుమధుమలూ, సాధింపులూ, వేధింపులూ, తిట్లూ, తన్నులూ... వీటికోసమేనా భగవంతుడు మనకీ బ్రతుకు యిచ్చింది. దేవుడు ప్రసాదించిన అమూల్యవరం మానవ జీవితం. సుఖమయం, శాంతిమయం చేసుకుంటున్నది ఎంతమంది. ఆపార్థాలు, అనవసర తగాదాలతో ఎంతకాలాన్నీ అరోగ్యాన్ని పాడుచేసుకుంటున్నారు.

కడుపు నిండిపోయినట్లనిపించింది శరత్ కి. అన్నం తినబుద్ధికాలేదు.

“అదేంటండీ... మీకోసం బెండకాయ చేస్తే అదికూడా తినటంలేదు. కొంవదీసి మీకు అదీ వడదా” అడిగింది శిరీష.

“లేదండీ... తింటాను” అని తినటం మొదలుపెట్టాడు.

శరత్ వచ్చి రెండురోజులైంది. ఈ రెండురోజుల్లోనూ అతను శిరీషతో మాట్లాడింది పెద్దగా లేదు. అవసరమైనవి మటుకు అడుగుతున్నాడు.

మధ్యాహ్నం టీ పెడుతుంటే వంటగదిలోకి వచ్చాడు. అతని మొహం వాడిపోయినట్లు

ఉంది. కళ్ళు ఎర్రబడి ఉన్నాయి.

“అలా ఉన్నారేం. ఒంట్లో బాగాలేదా” అంది శిరీష.

“అవును. కొద్దిగా జ్వరం వచ్చింది” అన్నాడు శరత్.

శిరీష గబగబా తమ బెడ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి ధర్మామీటర్ తెచ్చి యిచ్చింది.

“జ్వరం ఎంతుందో చూడండి” అంది.

“వద్దు... ఏదో మామూలు జ్వరమే. అదే తగ్గిపోతుంది”

“నర్లేండి. యిదొకవనా ఏంటి వద్దని అనేందుకు. ముందు నోరు తెరవండి” అని గద్దించి ధర్మామీటర్ నోట్లో పెట్టబోయింది.

అతను మధ్యలోనే అందుకుని పెంపరేచర్ చూసుకున్నాడు.

“ఎంత ఉంది” అంది శిరీష.

“నూట ఒకటి”

“అరే... ఎలామరి. డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాం పదండి” అంది శిరీష.

“మీరు మీటింగుకు వెళ్ళాలిగా. అనలే నారీజనం, ఈ పురుషపురుగుకోసం మీరు అగి పోయారంటే ఊరుకుంటారా” అతను భయపడ్తున్నట్లు అన్నాడు.

తను జాగృతనారి సభకు నాలుగు గంటల కల్లా బయల్దేరి వెళ్తుందని చెప్పింది అతనికి. అతను జాగృతనారి పేరు వినగానే భయపడ్డట్లు మొహంపెట్టాడు. అతని మనసులో ఉన్న తేలిక అభిప్రాయం, చులకనభావం తెలిసి శిరీష కొద్దిగా చిన్నబుచ్చుకుంది. కానీ అతను యిప్పుడు తమాషాగా మాట్లాడటంతో నవ్వాపు కోలేకపోయింది.

“మీకు జోక్స్ వెయ్యటం కూడా వచ్చా” అంది పకవకా నవ్వుతూ.

“నేను మనిషిని కానా”

“కారని ఎవరన్నారు”

“మరి... మనిషన్నవాడు ప్రతివాడు లైక్ చేసేది హాస్యరసం”

“నిజమేలేండి. మరిప్పుడు ఏంచేద్దామనుకుంటున్నారు. డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళాం పదండి. మా డాక్టర్ నాలుగు గంటలకల్లా క్లినిక్ లో

ఉంటాడు... వెళ్ళామా”

“వద్దు... నాకేంకాదు. టీ తాగి పడుకుంటాను. ఏవన్నా టాబ్లెట్ ఉంటే యివ్వండి చాలు” అన్నాడు శరత్.

శిరీష మందులడబ్బా వెతికి క్రోసిన్ టాబ్లెట్ ఒకటి తెచ్చి యిచ్చింది.

“మీరు మీటింగ్ కి వెళ్ళండి. నాకోసం మానుకోవద్దు” అన్నాడు శరత్.

“నేను వెళ్ళనండి. వెళ్ళినా మీరొక్కరే ఏం అవస్థపడ్తున్నారో అని భయంగా ఉంటుంది” అన్నది శిరీష.

అతని కళ్ళల్లో ఆనందమో, విషాదమో అర్థంకాని భావం. ఆ కళ్ళల్లో తడి... ఆర్ద్రత... శిరీష గమనించింది.

“థాంక్యూ” అన్నాడతను మృదువుగా.

“పడుకోండి. రెస్ట్ తీసుకుంటే తగ్గిపోతుంది”

“ఏంటో... రెస్ట్ కాక మరేం ఉంది నాకు” అతను న్యగతంలా అనుకున్నాడు.

శిరీష అతని గదిలోకి వచ్చి పక్కదులిపి “పడుకోండి” అంది.

“శిరీషగారూ... ప్లీజ్ మీరు వెళ్ళండి. మీరు వెళ్ళకపోతే నేను చాలా అసీజీగా ఫీలవుతాను. మీరు నామూలంగా మీటింగ్ కి అటెండ్ కాలేకపోతే నాకు చాలా బాధగా అనిపిస్తుంది. నా జ్వరం యింకా పెరుగుతుంది. ప్లీజ్ వెళ్ళండి” అన్నాడతను.

శిరీష విస్ఫారిత నేత్రాలతో అతన్నే చూస్తోంది.

జీవితంలో ఓడిపోయి, తగిలిన ఎదురు దెబ్బలతో బండబారిపోయినట్లు పైకి కనిపిస్తున్న అతని మనసుపొరల్లో అతి సున్నితమైన మనసు యింకా మిగిలి ఉందన్నమాట. అతని మూలంగా తనకు ఇబ్బందని అడుగడుగునా ఫీలవుతూనే ఉన్నాడు.

ఈ మనిషిలో యింకా ఆ సున్నితత్వం మిగిలేఉంది కాబట్టి వాస్తవాల్ని అవగాహన చేసుకోగలడు. ఫర్వాలేదు... తను అతన్ని మార్చగలడు. ధైర్యం వచ్చేసింది శిరీషకి.

శరత్ ఈ రెండ్రోజులూ అనుకోకుండానే శిరీషని గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. సుజాత మాటలవల్ల, వనిమనిషి వెంకమ్మవల్ల, శిరీష గదిలో ఉన్న పుస్తకాలవల్ల శిరీషకి జాగృతనారితో



ఉన్న అనుబంధం తెలిసింది. మనసులో ఆడ వాళ్ళంటే ఎంత చులకన ఉన్నా శిరీషని ఎందుకో తక్కువగా అంచనా వెయ్యలేకపోయాడు. ఆమె తనకోసం శ్రమపడటం, శలవు పెట్టుకుని మరీ తనని కనిపెట్టుకుని ఉండటం చూసి మనసులోనే ఆమెకు కృతజ్ఞుడైపోయాడు.

నిజంగా శిరీష ఎంత మంచిది పావం... అని అతనికి ఆమెను చూస్తే జాలికలిగింది కూడా. భర్తకి ఫ్రెండు... సరైన మతి కూడా ఉందో లేదో తెలీదు, అట్లాంటి తనకోసం యింట్లోనే ఉంటూ బాధ్యతగా అన్నీ చూసుకుంటోంది. పైగా ఆఫీసులో ఆమె వనిచేసే సీటులో బోలెడు వసుంటుందిట. సెలవు పెట్టి తిరిగి వెళ్ళగానే పెండింగ్లో ఉండిపోయిన పైళ్లన్నీ మళ్ళీ చూసుకోవాలి కాబోలు. శిరీషని చూస్తే జాలేసింది. ఏం ఆడవాళ్ళు... యింటి వని చాలక పావం ఉద్యోగాలు కూడా... రాఘవ మంచివాడు కాబట్టి హెల్ప్ చేస్తాడు వీలైనంత వరకూ. కానీ ఆ అదృష్టం కూడా లేనివాళ్ళు ఎందరో అనిపించింది.

శిరీష అతని బలవంతంమీద కదిలింది.

జాగ్రతనారి నభలో శిరీష హాయిగా పాల్గొన లేకపోయింది. శరత్ ఎట్లా ఉన్నాడనని భయం... రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకల్లా ఫంక్షన్ పూర్తికాగానే బయల్దేరి వచ్చేసింది.

అతని గదిలోకి వెళ్ళి చూసేసరికి శరత్ నీరసంగా మూలుగుతూ కనిపించాడు. అతని కళ్ళు మూతలు వడిఉన్నాయి.

“శరత్గారూ” తట్టిలేపింది.

అతను నీరసంగా కళ్ళు తెరిచి చూశాడు.

అతని ఒళ్ళు కాలిపోతున్నంత వేడిగా ఉంది.

“అరే... జ్వరం బాగా పెరిగిందండీ. యిప్పుడేలా” అందోళనగా అంది శిరీష.

“ఫర్వాలేదులెండి. కళ్ళు మూసుకు వదుకుంటే అదే తగ్గిపోతుంది. మీరేం గాభరా వడకండి అనవసరంగా” అన్నాడు అతను హీనస్వరంతో.

“భలేవారేలెండి” అని బయటికి వచ్చింది శిరీష.

ఈ పరిస్థితిలో అతను లేచి డాక్టర్దాకా రావటం కూడా కష్టమే. డాక్టర్ వరమేశం క్లినిక్

కొద్దిదూరంలో ఉంది. ఆయన బహుశా ఈ టైమ్కి క్లినిక్ మూసి వెళ్తుంటాడు. వెంటనే వెళ్తే ఉండొచ్చు.

గబగబా బయటికి వచ్చి క్లినిక్వైపు నడిచింది.

దార్లో మెడికల్ హాల్లో గ్లాకోజ్ కొంది.

డాక్టరు వరమేశం క్లినిక్లోనే ఉన్నాడు. ఆయన బయల్దేరబోతున్నాడు.

శిరీష చెప్పింది విని బయల్దేరి వచ్చాడు.

యిద్దరూ యింటికి వచ్చేసరికి శరత్ దాదాపు అవస్థారకస్థితిలో ఉన్నాడు.

“బాగా జ్వరం ఉందమ్మా. నయమే రాత్రి యింకా ఎక్కువయితే కష్టపడేవాళ్ళు” అన్నాడాయన.

యింజక్షన్, మందులు రాసి యిచ్చాడు. ఆయన్ని కూర్చోబెట్టి అప్పటికప్పుడు మెడికల్ హాల్కి వెళ్ళి అవి తెచ్చింది శిరీష. ఆయన ఇంజక్షన్ చేసి వెళ్ళాడు. “ఈ మాత్రలు అరు గంటలకొకటి చొప్పున వెయ్యాలి. ఈ సిరప్ కూడా తాగించమ్మా. రేపటికి తగ్గిపోతుంది. నేను రేపొద్దున్న క్లినిక్కి వెళ్తూ మళ్ళీ వచ్చి చూస్తాను” అన్నాడాయన.

ఆయన ఫీజు యిచ్చి థాంక్స్ చెప్పి సాగనంపి లోవలికి వచ్చింది.

వదకొండు గంటలకి రాఘవ వచ్చాడు. శరత్ని చూసి గాభరాపడ్డాడు. శిరీషతో - “పావం బోలెడు శ్రమపడ్డావు నువ్వు. రాత్రంతా నేను చూసుకుంటాలే” అన్నాడు రాఘవ.

“మీరు మళ్ళీ రేపు పొద్దున్న ఆఫీసుకి వెళ్ళాలి. రాత్రి నిద్రలేకుండా ఎలా తంటాలు వడతారు. నేనెలాగూ యింట్లోనే ఉంటాను కాబట్టి రేపు వగలైనా పడుకుంటాను” అంది శిరీష.

రాఘవ ప్రేమగా ఆమె చెయ్యి నక్కి వదిలేశాడు.

దాదాపు అవస్థారకంగానే ఉన్నా శరత్కి ఆ మాటలు అన్యష్టంగా వినవడుతూనే ఉన్నాయి. శిరీష తనకోసం గాభరాగా డాక్టర్ దగ్గరికి వరుగెత్తటం, డాక్టర్ని తీసుకొచ్చి మళ్ళీ మందులకోసం వెళ్ళటం అన్నీ తెలుస్తూనే



ఉన్నాయి.

శిరీష రాత్రికి ఆతని మంచంపక్కనే వడ కుక్కర్ని వేసుకుని పైమ్ ప్రకారం మందులు యిచ్చింది. ఆతను దాహం అన్నప్పుడల్లా గ్లూకోజ్ వాటర్ యిచ్చింది. ఆతని నుదిటి మీద చల్లని నీటితో తడిపిన బట్ట వేసి తుడుస్తూనే ఉంది.

శరత్ హృదయం యింతదాకా ఒక మోడుగా ఉంది. ఒక్కొక్కరే తమ ద్వేషాన్నీ స్వార్థాన్నీ ఆతనిమీద ప్రసరించినప్పుడల్లా ఆ హృదయంలో చిగిర్చిన స్నేహలతలూ, ప్రేమ పుష్పాలూ ఎండి, కాలి మనయిపోయాయి. మిగిలింది కేవలం మోడుమాత్రమే.

తెల్లవారుతుండగా నిద్ర బాగా పట్టింది ఆతనికి. ఆ తర్వాత ఎనిమిది గంటలకి నిద్ర లేచాడు. ఒళ్ళంతా తేలిగ్గా అనిపించింది.

“ఎలా ఉంది మీకు” ఆదుర్దాగా అడిగింది శిరీష.

“బాగానే ఉంది. చాలా తేలిగ్గా ఉంది కూడా” అన్నాడు శరత్.

“అమ్మయ్య. చాలా భయం వేసింది మాకు” అన్నది శిరీష.

శరత్ మొహంలోకి కాంతి వచ్చింది ఆ మాటలతో. తనకోసం, తన ఆరోగ్యంకోసం తావ త్రయవడే మనుషులు తనకూ ఉన్నారని అదో మాదిరి ధైర్యం కలిగింది.

“సారీ. మిమ్మల్ని హడావిడి పెట్టానులా వుంది”

“అదేంటేదుగానీ కాఫీ తాగుతారా”

“ఊ...”

“నీళ్ళు తెస్తాను” శిరీష వంటగదిలోకి వెళ్ళింది.

ఒక గిన్నెలో వేడినీళ్ళు, టబ్, బ్రష్, పేన్టు వగైరా తెచ్చి ఆతని టేబుల్ మీద పెట్టింది.

“మీరు రోజురోజుకీ నన్ను మీకు రుణవడిపో యెట్లు చెప్తున్నారు”

“ఎప్పుడో వడ్డీతోనహా రుణం తీర్చ మంటాలెండి”

“ఈ బికారి దగ్గర ఏముంది మీ రుణం తీర్చటానికి” నవ్వాడు శరత్.

“మీ జ్వరం తగ్గగానే ఫీజు వసూలుచేస్తా ను. కాదనకుండా యివ్వాలి”

“తప్పకుండా” మాట యిచ్చేశాడు శరత్. ఆతని జ్వరం మర్నాటికి పూర్తిగా తగ్గిపో యింది.

“నమయానికి ఆ అమ్మాయి కనిపెట్టుకుని ఉండబట్టిగానీ లేకపోతే సీరియస్ అయిందేది” అన్నాడు డాక్టర్ శరత్తో.

“అవుండీ... పాపం అవిడ చాలా శ్రమవ డ్దారు” అన్నాడు శరత్.

సాయంకాలం శరత్ ముందుగదిలో కూర్చుని మాగజైన్ చదువుతున్నాడు.

శిరీష వంటగదిలో వనిలో ఉంది.

“నన్నేమన్నా సాయం చెయ్యమంటారా” లేచి వంటింటి గుమ్మంలో నిల్చుని అడిగాడు.

“అక్కర్లేదు” నవ్వింది శిరీష.

“మరి ఫీజు వసూలు చేస్తానన్నారు. మర్చి పోయారా”

“లేదు. ఆ ఫీజు తప్పకుండా వసూలు చేస్తాను. కూర్చోండి వచ్చేస్తున్నాను” అంది శిరీష.

కుక్కర్ స్టామీద పెట్టి ముందుగదిలోకి వచ్చి ఆతని ఎదురుగా కూర్చుంది.

“శరత్ గారూ” అంది..

“చెప్పండి మేడమ్”

“మీకు ఆడవాళ్ళమీద చాలా చులకన భావం ఉందికదూ”

ఆతను యిబ్బందిగా కదిలాడు.

“మీకు శరీరానికి వట్టిన రుగ్మతలు వది లించినట్లే మీ మనస్సుని పీడిస్తున్న భావాల్ని కూడా దూరం చెయ్యాల్సిన బాధ్యత మామీద ఉంది... కాదంటారా?”

“అవుననుకోండి...”

“అందుకే మీరు నన్ను అర్థంచేసుకోండి. నేను మీ స్నేహితురాల్ని మీ మంచి నాకు ముఖ్యం. నాకే వక్షపాతాలూ లేవు. ప్లీజ్ కమ్ ఔట్ విత్ యాన్ ఓపెన్ హార్ట్. మీ మనసులోని బాధలూ, అభిప్రాయాలూ నాతో పంచుకోండి. మీకా భావాలు ఎందుకేర్పడ్డాయో చెప్పండి”

శరత్ మొహంవంకే ఏమంటాడోనని ఎదు రుచూస్తోంది శిరీష.

“నరే మీ యిష్టం” అన్నాడు శరత్ అయిదు



నిమిషాలు గడిచాక.

‘అమ్మయ్య...’ ఊపిరి పీల్చుకుంది శిరీష.

“యిప్పుడు చెప్పండి. మీకు ఆ అభిప్రాయాలు ఎలా ఏర్పడ్డాయి?”

శరత్ హృదయంలో యిన్నాళ్ళుగా దాచుకున్న వేదన, బాధ, అక్కసు, కోపం అన్నీ బయటికి వచ్చాయి.

విలాసినితో పరిచయం దగ్గరనుంచి, శాంతమ్మ మరణంవరకూ... అన్నీ వివరించాడు. ఆవేదనతో కూడిన కంఠస్వరంతో ఎంతో భావోద్వేగంతో చెప్పాడతను.

అంతా అయ్యాక శిరీషవంక చూశాడు. “యిప్పుడేమంటారు శిరీషగారూ. ఆడది ఒక రాక్షసి. సారీ... మీలాంటివారు కోటికొక్కళ్ళు ఉంటారేమో. కానీ నా అనుభవంలో ఆడది నదా మొగాడైలా పీల్చి పిప్పిచేద్దామా అనే చూస్తుంటుంది! కష్టపడి నంపాదించలేక ఆ కష్టపడే వెధవని చేసుకుని హాయిగా కూర్చుందామనే చూస్తుంది. విలాసినీ, మా ఆవిడా దానికి ఉదాహరణలు. ఆడది తన స్త్రీత్వంతో మొగాడ్ని బుట్టలోకి వేసి మోనంచేద్దామని చూస్తుంది. కమలిని దానికి తార్కాణం. నేను మంచిమనసుతో చేసిన సాయాన్ని కూడా తను ఆడది కాబట్టే చేశాననుకుంది. ఆడదాని మనసు అతి కఠినం. రాజేశ్వరిని చూడండి. మా అమ్మని చంపిందాకా ఆవిడ శాంతించలేదు”

శిరీష నవ్వింది. అతని మొహంచూస్తే ఆమెకి కోపం రావటంలేదు. వేడిపాలు తాగి మూతికాలిన పిల్లి మజ్జిగ కూడా ఊదుకుని తాగుతుంటే చూసినప్పట్లా నవ్వు వచ్చేస్తోంది.

“శరత్గారూ! మీ దురదృష్టంకొద్దీ మీకు అట్లాంటివాళ్ళు ఎదురయ్యారు. దానికి నమస్త స్త్రీజాతిని తిట్టటం దేనికి. ఒకరు చేసిన తప్పు జాతి మొత్తానికీ అపాదించటం విజ్ఞుల లక్షణమా” అంది.

శరత్ తడబడ్డాడు.

“స్త్రీమీద యింత కోపం పెంచుకున్నారు గానీ మిమ్మల్ని కని, పెంచి, పెద్దచేసి, మీ దంపతులమధ్య తనమూలంగా గొడవలు రాకూడదని ఆఖరికి తన ప్రాణాన్నే త్యాగంచేసిన మీ తల్లి... ఒక మహిళ కాదా”

తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చి శరత్ కువ్వుకూలిపోయాడు.

అవును... యిన్నాళ్ళూ తనకు ఈ ఆలోచనే రాలేదేం...

విషం తాగి మరణించిన శాంతమ్మ అతని కళ్ళముందు కదుల్తోంది. పోయేముందురోజు కూడా తన చేతుల్లో రెండు ముద్దలు కొడుక్కి తినిపించాలని తావత్రయవద్ద కన్నతల్లి కనిపిస్తోంది.

“అమ్మా... అమ్మా...” చేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఏడ్చాడు.

ఒక్కోనమయంలో ఏడుపుని మించి మరేదీ ఊరటనివ్వదుమరి. శిరీష అతన్ని ఏడవనిచ్చి వదిలినిమిషాలు గడిచాక అంది - “శరత్! స్త్రీ ప్రథమంగా మాతృమూర్తి. ఆ మాతృత్వం ఆమెకి యిచ్చిన వరం క్షమ. ఎట్లాంటివాళ్ళ నైనా ఆ మాతృత్వపు భావంతోనే క్షమించగలుగుతుంది. దేనికైనా మినహాయింపులు తప్పవు. అట్లాగే ఆడవాళ్ళల్లో కూడా కొందరు దుష్టులూ, దుర్మార్గులూ ఉన్నారు. కాదనను...” ఆమె గొంతు మృదువుగా వినిపిస్తోంది.

శరత్ వింటున్నట్లు తల ఊపాడు.

“కావరం అన్నాక మగవాడికీ, ఆడదానికీ యిద్దరికీ ఒకటే. నంసారంలో బాధలుంటే ఎవరైనావడే బాధ ఒకటే. కానీ మగవాడు పైకి చెప్పుకోడు. ఆడది చెప్పుకుంటుంది. అంతేకాదు, మీకింకో ముఖ్యమైన విషయం తెలియాలి”

శరత్ ఏమిటన్నట్లు చూశాడు.

“యిందాక అన్నారు చూడండి గోవిందయ్య, వీరాంజనేయులు, మీ ఆఫీసర్, గుర్నాథం అందరూ ఆడవాళ్ళ చేతిలో కష్టాలు వడ్డవాళ్ళేనని. నిజమే... కానీ అందులో మీ ముకుందం ఒక్కడికి తప్ప మిగిలినవాళ్ళకి జరిగిన నష్టం పెద్దగా లేదు. ముకుందంమాత్రం జీవితంలో దగావడ్డాడు. నిజంగా విచారకరం. పోతే గుర్నాథం నంగతి అతను పెళ్ళాం బెదిరించిందని తనూ ఆమెని బెదిరించి చావటం నాకు నచ్చలేదు. అతను చిరాకుమనిషి అయ్యుంటాడు. ఒళ్ళు తెలియని కోవంలో అట్లా చేసి ఉంటాడు. ఆరోజు ఆ దురదృష్టకర సంఘటన గనక జరగకపోయి ఉంటే గుర్నాథం యిప్పటికీ తన భార్యతో హాయిగా పోట్లాడుకుంటూ గడిపేస్తూ ఉండేవా



డేగదా!”

శిరీష అతనివైపు చూసింది. అతను శ్రద్ధగా వింటున్నాడు. “గోవిందయ్య భార్య పెట్టే కష్టాలు భరించలేక పారిపోయాడన్నారు. వీరాంజనేయులు భార్యపోరు తప్పించుకోవటానికి నాటకాల్లో వేషంవేసి ఊరట పొందుతున్నాడన్నారు. ఆఫీసర్ గారు భార్య బాధితుడవడంవల్ల ఆఫీసే పట్టుకుని వేళ్ళాడుతాడన్నారు. మీమటుకు మీరు అన్ని బంధాలూ తెంపుకుని హాయిగా వెళ్ళిపోయారు. అవునా...”

“అవును”

“అక్కడే స్త్రీకి, పురుషుడికి తేడా ఉంది శరత్. మగాడు భార్యనుంచి తప్పించుకోవటానికి యిన్ని మార్గాలున్నాయి. కానీ ఆడదానికో. మగాడు పెట్టే బాధలు భరించటం. లేకుంటే చావటం. యింతే తప్ప యింకోవిధంగా ఆలోచించి ఆ నమస్కల్ని ఎదిరించి నిలవగల స్త్రీలు ఎంతమందున్నారు. కారణం ఏమిటో తెలుసా. మగాడు ఎక్కడికెళ్ళినా అడవులు పట్టినా, హిమాలయాలకి పోయినా అతనికేమీ కాదు. కానీ ఆడదానికి అంత అదృష్టంలేదు. ఒంటరిగా తిరిగే భాగ్యానికి స్త్రీ ఎప్పుడు నోచు కుంటుంది...”

“నిజమే...”

“భార్యమీద కోవంవచ్చిన పురుషుడు తాగుతాడు, తిరుగుతాడు, మరేమన్నా చేస్తాడు. కానీ భార్య అవేవీ చెయ్యదు. ఎందుకంటే పిల్లల మీద ప్రేమను, మగాడు తెంచుకున్నట్లు స్త్రీ తెంపుకోలేదు”

“అవును”

“బాధ ఆడవాళ్ళకైనా, మగవాళ్ళకైనా ఒక్కటే. కానీ ఆ బాధ తీవ్రత మగవాడికి తక్కువ. ఎందుకంటే సామాజికంగా అతనికి లభించే రక్షణ, గౌరవం, ఆర్థిక స్వేచ్ఛ, శారీరక బలం. యివన్నీ అతనికి మానసికంగా సపోర్ట్ ని యిస్తాయి. కాబట్టి కుంగిపోడు. భర్త నిరాదరణకి గురైన స్త్రీ లోనయినంత తీవ్ర మానసిక సంక్షోభానికి భార్య ప్రేమ లభించని పురుషుడు అదేస్థాయిలో గురికాడు. అతనికి ఉన్న వ్యావకాలు, లోకం వేరుకావటం అందుకు కారణం. బలహీనులలోకల్లా బలహీ

నమైన జాతి స్త్రీదే. ఏకులం అయినా, ఏమతం అయినా, ఏ ప్రాంతం అయినా అది అంతే!

మీరు చూసిందే లోకం, మీకు తెలిసిందే నర్యంకాదు. లోకాన్ని మన అనుభవాలతో కాకుండా వాస్తవ ధృక్పథంతో చూడాలి. మన అనుభవాలు మనకి పాఠాలు నేర్పాలి తప్ప ఆ అనుభవాలవల్ల మనం మూర్ఖులం, అజ్ఞానులం అయిపోకూడదు. నాతోరండి. మీకు లోకం చూపిస్తాను. ఆడవాళ్ళు కూడా ఎన్నెన్ని బాధలు పడున్నారో మీరే గమనించవచ్చు చూపిస్తాను. రేపే మనం ‘జాగృతనారి’కి వెళ్ళాం. వస్తారా” అడిగింది శిరీష.

“వస్తాను” అన్నాడు శరత్.

మర్నాడే ఇద్దరూ జాగృతనారి కార్యాలయానికి వెళ్ళారు. ఆఫీసుకి అనుకుని చిన్న హాస్టల్...

అందులో ఆశ్రయం పొందుతున్న ఆడవాళ్ళలో ఒక్కొక్కళ్ళదీ ఒక్కో విషాద గాధ.

ప్రేమించానని చెప్పి, ఇంట్లోంచి పారిపోయి వచ్చేట్లు చేసి అవనరం తీరాక అయిపులే కుండా పోతే తిరిగి ఇంటికి వెళ్లే అవకాశం లేక శరణార్థుల్లా వచ్చి చేరినవాళ్ళూ...

కట్నం చాల్లేదని తన్ని కిరననాయిల్ పోసి నివృంట్టిద్దామని చూస్తే భయంతో వణికిపోతూ పారిపోయి వచ్చినవాళ్ళూ...

వచ్చిన జీతమంతా తాగేసి వద్దంటే చిత్తకబాది, అప్పులవాళ్ళు చుట్టుముడితే పలాయనం చిత్తగించిన భర్త ఏమయ్యాడో తెలిక ఇక్కడచేరి బతుకు తెరువు నేర్చుకుంటున్న ఆమ్మాయిలూ...

భర్త చచ్చిపోగానే ఆమెనెక్కడ పోషించాలో అని భయపడిన అత్తంటివాళ్ళు ఏదో ఒక వంకతో తరిమెయ్యగా, పుట్టింటివాళ్ళు పెళ్ళి చేశాం మా బాధ్యత తీరిపోయింది ఇక చావో బతుకో మీ అత్తగారింట్లోనే అని ఖండితంగా చెప్తే... ఏ దిక్కులేక ఇక్కడికి వచ్చినవాళ్ళూ... ఇలా ఎందరెందరో...!

ఒకమ్మాయి పేరు రాధ. భర్తకి ఆమె అంటే అనుమానం. ఆమె చాలా అందంగా ఉండటం మూలంగా ప్రతివాళ్ళూ ఆమెవైపు చూసేవాళ్ళు. ఇతనేమో అది ఆమె తప్పే అయినట్లు ఆమెని తిట్టేవాడు, కొట్టేవాడు. అయినా అతనికి తృప్తి కలగలేదు. అందంగా



మైమరపించే గార్డభ మోహం!



సచిత్ర
విచిత్రం

హాలెండ్ లో గాడిదలను పెంచడం చట్టవిరుద్ధం. అయినా మార్టీ సెబెస్టిక్ అనే ఈ ముద్దుగుమ్మకి గాడదలంటేనే మహాముద్దు. అందుకే పోలీసులు పట్టుకున్నప్పుడు చూసుకోవచ్చు అనుకుని ఓ రెండు గాడిదలను పెంచుకుంటోంది. వాటి పేర్లు పోలెక్, మ్యాప్. భోజన సమయంలో కూడా యజమానురాలిని వదిలివుండలేని ఈ గార్డభాలను ఎప్పటికయినా పోలీసులు పట్టుకెళ్లడం ఖాయమని తెలిసి అప్పుడప్పుడు బాధపడుతున్నా వాటితో వున్నప్పుడు మాత్రం ఈ లోకమే తెలియదు మార్టీకి.

పట్టుబడిన జలసర్పం



సముద్రంలో అట్టడుగున నివశించే ఈ రకం జలసర్పాలు పొరపాటున నీటి ఉవరితలానికి గానీ, ఒడ్డుకిగానీ వస్తే వాటికిహా మూడిందన్నమాటే. ఇవి ఎప్పుడు బయటకు వస్తాయో... అని ఎదురు చూస్తూ ఆకలితో యమ దూతల్లా పైన తిరుగుతూ వుంటాయి సముద్రపు వక్షులు. సున్నంలోకి ఎముక మిగలనట్టు వీటి ఎముకలన్నీ ఏరి తినేస్తాయి ఆ వక్షులు. ఆ సంగతి తెలిసి చావో, నుఖమో తేల్చుకుందామని ఈ జల సర్పం ఓసారి సరదాగా ఒడ్డుకొచ్చింది. అంతే... సముద్రపు వక్షుల కళ్లు గప్పి దాన్ని ఒడిసిపట్టుకున్నాడు బాబ్ గ్రీన్ అనే ఓ జూ అధికారి. ఆయన, ఆయన అసిస్టెంటూ కలిసి ఓ పెన్నిధి దొరికినంత ఆనందంగా దాన్ని మోసుకెళ్లి జూలోని ఓ కొలనులో వదేశారు.

ఉన్న భార్య మొహం చూస్తేనే కసి పుట్టేది. ఒకరోజు రాత్రి పూట ఆమె నిద్రపోతుంటే మొహం మీద వాతలు పెట్టాడు. అయినా అతనికి ఇంకా అనుమానంగానే ఉండేది. చివరికి ఆమెను చంపేద్దామని ప్రయత్నిస్తే ఆమె పారిపోయివచ్చి జాగృతనారిని శరణుచొచ్చింది.

శిరీష అవన్నీ చెప్తూ ఒక్కొక్కళ్ళనే పరిచయం చేస్తుంటే శరత్ ఒణికిపోయాడు.

వాళ్లందరితో పోల్చుకుంటే తను పడిన కష్టం ఏపాటి? అనలు తను పడింది కష్టమేనా? తను అనమర్థతవల్ల ఎదుటి మనిషి చేసిన దౌర్జన్యానికి, వీళ్ళు అనహాయతవల్ల భర్తల దుర్మార్గానికి గురి అవటానికి తేడా ఏమిటో అర్థమైంది.

ప్రస్తుత సమాజంలో ఆడది నిస్సహాయురాలు, మగాడు కాడు. నిస్సహాయురాలు, బలహీనురాలు అయిన స్త్రీకి తగినంత ప్రోత్సాహం ఇచ్చి ఆమెను ముందుకి నడిపించాల్సిన బాధ్యత ప్రతివాళ్లమీదా ఉంది.

తరతరాలుగా ప్రకృతికీ, పురుషుడికీ బానిసై కన్నీళ్ళ చరిత్రతో వెనకబడిపోయిన స్త్రీ జాతికి ఈ జాగృతనారివారు చేతనైన సాయం చేస్తున్నారు.

శిరీషనీ, ఆవిడ సహచరురాళ్ళనీ చూస్తే అతనికి మూర్తిభవించిన మానవత్వం కనుపించింది.

శరత్ అరిచేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు.

“శరత్”

“ఊ...”

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు”

“నేను చాలా పొరపాట్లు చేశాను శిరీషా. నా మూలంగా కొందరి బతుకులలో తుపాను చెలరేగిందేమోనని భయంగా ఉంది. విలాసిని, కమలిని ఎక్కడున్నారు. నీకేమైనా తెలుసా” అన్నాడు శరత్.

“తెలుసు... వాళ్ళ మనసుల్లోనూ, బతుకుల్లోనూ మీరు తుపాను రేపిన మాట నిజమే. కానీ ఆ తుపాను సమసిపోయింది. వాళ్ళగురించి

ఆలోచించకుండా నిశ్చింతగా ఉండండి” నవ్వుతూ చెప్పింది శిరీష.

“అంటే ఏం జరిగింది. ప్లీజ్ నాకర్థం కావటం లేదు”

శిరీష జరిగిందేమిటో చెప్పింది.

శరత్ చెప్పిన మాటలు, రాసిన ఉత్తరాలవల్ల విలాసిని, భర్త అనుమానానికి గురై విలాసినిని వదిలేసి విడాకులు పుచ్చుకుందామనే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. కమలిని భర్త అంతవని చెయ్యకపోయినా ఆమెని కాల్చుకుంటున్నాడు. అదే సమయంలో వాళ్ళు శిరీషని ఆశ్రయించగా ఆమె వాళ్ళని కలుసుకుంది.

నిష్కారణంగా భార్యల్ని అనుమానిస్తున్నారని ఖండితంగా చెప్పింది. దానికి రుజువుగా శరత్ రాఫువకి రాసిన ఉత్తరాన్ని చూపించింది. కేవలం కక్షసాధించటానికే తను అట్లా రాసినట్లు శరత్ అందులో స్పష్టంగా రాశాడు. అది చూసి వాళ్ళ మనసులు శాంతించాయి. శరత్ మానసికస్థితి నరిగి లేని సమయంలో అట్లా రాసినట్లు శిరీష వాళ్ళకి నచ్చచెప్పింది. శరత్ తల్లి పోవటం, అతను దేశాలు పట్టిపోవటం అంతా తెలుసుకున్న వాళ్ళు వశ్యాత్వావపడి భార్యలతో కలిసి హాయిగా కావరం చేసుకుంటున్నారు. విలాసిని, కమలిని శరత్తో తమ ప్రవర్తన గురించి శిరీష దగ్గర బాధపడ్డారు కూడా.

“ఆయన చాలా మంచివాడు. ఒక గురువులాగా నాకు ఆఫీసు వనంతా నేర్పితే నేనే అవాకులూ, చవాకులూ పేలి ఆయన మనసు నొప్పించాను. అందుకు తగ్గ ఫలితం అనుభవించాను. ఆయన కనిపిస్తే క్షమావణ అడుగుతాను” అందిట కమలిని.

“శరత్ హృదయం ప్రేమతో నిండి ఉంటే, దాన్ని పగలగొట్టి, విషంతో నిండేట్లు చేసిన పాపిష్టిదాన్ని నాకు తగ్గ శిక్ష లభించింది. శరత్ కనిపిస్తే చేసిన దానికి క్షమించమంటాను” అని కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుందిట విలాసిని.

శిరీష చెప్తుంటే శరత్ మానంగా విన్నాడు. మనసు కాస్త తేలికపడింది.

అతనికి శిరీషని చూస్తుంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ఎంత సహనం లేకపోతే ఇంత ఓపికగా ఇన్ని పనులు చేస్తుంది. తమ పనులు తాము చేసుకోవటానికే బద్ధకించే మనుషులు



న్న ఈ రోజుల్లో శిరీషలాంటి వాళ్ళని చూస్తే ఆశ్చర్యంకాక మరేమిటి.

ఆ కళ్ళల్లో లోకం మీద ఎంత ప్రేమ! ఎంత కరుణ!

శిరీష కాఫీ కప్పు తీసుకుని శరత్ గదిలోకి వెళ్ళేసరికి అతను పై కప్పుకేసి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఎంటి ఆలోచన” నవ్వించి శిరీష.

“ఏముంది... ఎన్నాళ్ళు ఇలా మీరు మేవటం... నేను తినటం అని”

“నేనో మాట చెప్తాను ఎంటారా”

“చెప్పండి”

“కోపగించుకోకూడదు”

“మీరేమన్నా కోపం తెచ్చుకోను”

“నేనూ మీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను. ఎన్నాళ్ళలా మీరు ఒంటరిగా ఉంటారు చెప్పండి. మళ్ళీ మీరు మీ వాళ్ళతో కలిసి బతకవచ్చుగా”

శరత్ నిస్సహాగా నవ్వాడు.

“వాళ్ళతో కలిసి ఉండొచ్చు. కానీ శిరీషా... మీకు తెలియనిదేముంది. రాజేశ్వరితో నేను కలిసి బతకటం అనంభవం. ఆ స్వార్థవరురాలి నీడ కూడా నేను నహించను. ఆవిడలో నిలువెల్లా స్వార్థం తప్ప మరోటి లేదు”

“అప్పుడు అజ్ఞానంతో ఏదో చేసింది. మీరు తలుపుకుంటే క్షమించగలరు”

“కావచ్చు... కానీ ఆవిడ అంటే నాకు అనవ్యం... ఎంత ప్రయత్నించినా ఆవిడ్ని క్షమించలేను”

“మీరు ఆవిడ భర్త కాబట్టి ఏదో స్వతంత్రంగా ప్రవర్తించింది. అందులో అవధులు దాటిపోయేసరికి కొన్ని అనుకోని సంఘటనలు జరిగి ఉంటాయి. చాలామంది ఇంతే. ఆ మన మొగుడేగా అనో, ఆ నా భార్యేగా మర్యాద యిచ్చేది ఎంటిలే అనో కాస్త చనువుగా, కాజువ లోగా ఉండిపోతారు. అవతలి మనిషికి అది కొరుకుడు పడక వాళ్ళంటే అనవ్యం వేస్తుంది. రాజేశ్వరి చేసిన దానికి మీరు తగిన శిక్ష వెయ్యనే వేశారు. మీరు వెళ్ళిపోయింతర్వాత ఆవిడ నానా కష్టాలూ వడింది. ప్రస్తుతం ఒక ప్రైవేటు కంపెనీలో పనిచేస్తోంది. మీరిద్దరూ యిప్పటికైనా కలిసి ఉంటే బాగుంటుంది”

“మీరు స్త్రీజన వక్షపాతికదూ. ఇట్లాగే మాట్లాడారులెండి”

“అదికాదు శరత్, ఆలోచించండి. నేనన్నదాంట్లో ఏం తప్పు ఉంది. ప్రతివాళ్ళూ పొద్దస్త మానం వాళ్ళ భార్యల్నో భర్తల్నో ప్రేమిస్తూనే ఉండరు. ఎంతటి వాళ్ళకైనా ఒక్కసారి సంతోషంలో కలహాలు తప్పవు. మీ విషయంలో కాస్త అతిగా జరిగిందికానీ పొట్లాటలూ భేదాభిప్రాయాలూ లేని దంపతులు ఉండనే ఉండరు. అందరిలాగే నేనూ అనుకుని సరిపెట్టుకోండి”

శరత్ శిరీషవంక చూశాడు.

“శిరీషా, మీరు చెప్పినట్లు చెయ్యటానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను. కానీ ఒక్క షరతు”

“నిజంగానా” శిరీష అనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరయింది.

“నిజమే...కానీ నా షరతేంటో వినండి. మీరెల్ల రాజేశ్వరితో మాట్లాడండి, నేనిక్కడ ఉన్నానని చెప్పండి, కానీ మీరొక అబద్ధం ఆడాలి. నాకు మతి చలించిందనీ, మనలోకంలో ఉండననీ ఆవిడకి చెప్పండి. వచ్చి ఆవిడ భర్తని, ఆవిడ్ని వెంటపెట్టుకుపోమ్మనండి... ఆవిడ గనక వస్తే... జీవితాంతం ఆవిడ్ని దేవతలా కొలుచుకుంటాను”

“ఇదేం షరతు...” శిరీష మొహం చిన్నబోయింది.

“అంతే... ఇంక మీ యిష్టం, కానీ నేను చెప్పమన్న మాటలు చెప్పాలి సుమా. మీమీద నమ్మకంతో ఈ పని మీ కప్పగిస్తున్నాను” నవ్వాడు శరత్.

“బాగుంది...నరే మీరడిగినట్లే చేస్తాను” అన్నది శిరీష. ఆరోజు సాయంత్రమే రాజేశ్వరిని కలుసుకుంది.

రాజేశ్వరిని ఒప్పించటం చాలా తేలిక అనుకున్న శిరీష అంచనా తల్లకిందయింది.

ముందుగా తను శరత్ స్నేహితుడు రాఘవ భార్యగా పరిచయం చేసుకుంది శిరీష.

రాజేశ్వరి అమె గురించి ఏ వివరాలూ అడగలేదు. శిరీష అనలు ఎందుకొచ్చిందో కూడా అడగలేదు.

“ఆయన చెప్పేటంటారనుకుంటాను మా వారి గురించి” అంది శిరీష.

“అయ్యో అంత భాగ్యం కూడానా. ఎప్పుడూ ఏదో లోకంలో ఉన్నట్లు ఉండేవాళ్లు. నాతో ఒక మాటా మంచి కూడానా” అంది రాజేశ్వరి పుల్లవిరుపుగా. శరత్ కనబడ్డాడని విన్నా ఆమెలో చలనం లేకపోవటం శిరీషకి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తను ఊహించినదాన్ని బట్టి శరత్ తమ ఇంట్లో ఉన్నాడనగానే రాజేశ్వరి ఆనందంతో తబ్బిబ్బయి వెంటనే తన వెంట వచ్చేస్తానంటుందనీ, అప్పుడు మెల్లగా శరత్ చెప్పమన్నట్లుగా అతనికి మతి స్థిమితంలేదని చెప్పదామనీ, అప్పుడు రాజేశ్వరి మరింత ఆందోళనపడి తక్షణం తనతో వచ్చేస్తుందనీ అనుకుంది శిరీష. అలాగే “ఆయన్ని నేను తిరిగి మామూలు మనిషిని చేసుకుంటాను” అంటుందని కూడా ఆశించింది.

అప్పుడు రాజేశ్వరిని తీసుకెళ్తే మామూలుగా ఉన్న శరత్ని చూసి ఆనందపడిపోతుందనుకుంది. ఇదంతా నిన్ను పరీక్షించటానికే అంటే చిరుకోవం ప్రకటిస్తుందనీ ఆ తర్వాత వాళ్లిద్దరూ హాయిగా బతుకుతారనీ అనుకుంది. ప్రయత్నిస్తే శరత్కి మళ్లీ ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరక్కపోదు. ఆ తర్వాత అంతా సుఖాంతం అనుకుంది. శిరీష ఊహించిన ఇవేవీ జరగనేలేదు.

“శరత్ మా ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. చూడ్డానికి వస్తారా” అంది శిరీష.

“వస్తాలెండి వీలు చూసుకుని” అంది రాజేశ్వరి.

శిరీష తటావటాయించింది. చెప్పాలా వద్దా అని.

“ఏమిటి సందేహిస్తున్నారు” అంది రాజేశ్వరి.

“ఏంలేదు. మీకో మాట చెప్పాలి. శరత్ మతిస్థిమితం లేని పరిస్థితిలో మా వారికి కనపడితే తీసుకొచ్చారు. ఇంకా అతను కోలుకోలేదు... అంటే తగ్గిపోతుందనుకుంటాను” నసిగింది శిరీష.

రాజేశ్వరి లేచి నిలబడింది.

“చూడండి శిరీషగారూ, నేను ఉద్యోగం

చేస్తే తప్ప గడవదు. ఇంక ఆ పిచ్చాయన్ని కూడా తెచ్చుకుని ఎక్కడ పెట్టుకోమంటారు. నేను ఆయన్ని చూసి కూడా పట్టించుకోలేదంటే లోకం నవ్వుతుంది. ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ల సంగతి, వాళ్ళ సమస్యలు మీకు తెలియనిదేముంది. మన పనులే మనం చేసుకోలేకుంటే ఇంట్లో ఆయన్ని చూడటం ఎక్కడ కుదురుతుంది చెప్పండి...” అంది.

“అందుకని...” శిరీష పెదవులు కంపించాయి.

“అందుకని మీరే ఆయన్ని పిచ్చాసుపత్రిలో చేర్పించేయ్యండి. ఆయనకు తగ్గాక నేను వెళ్లి చూసాస్తాను” అంది రాజేశ్వరి.

శిరీష మొహం పాలిపోయింది.

నిజంగానే శరత్కి పిచ్చిపట్టినట్లు, పిచ్చాసుపత్రిలో చేరినట్లు, శరత్ పిచ్చిగా ఆడవాళ్ళని తిడ్తున్నట్లు ఊహించుకుని వణికిపోయింది.

“మీరు ఆయన భార్య... మీకేం బాధ్యత లేదా” అంది గొంతు పెగుల్చుకుని.

రాజేశ్వరి కోపంగా చూసింది.

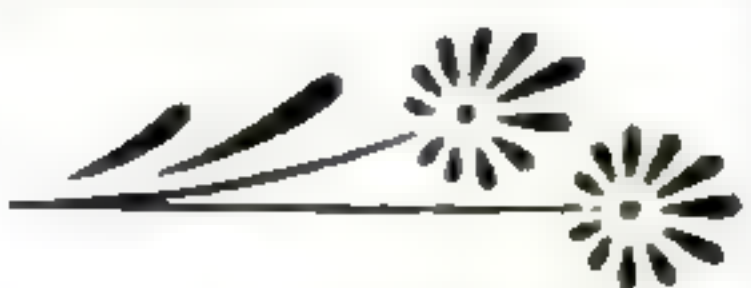
“హు... భార్య... చెప్పాపెట్టకుండా అన్నివిధాలా నన్ను అన్యాయం చేసి పారిపోయాడే... అప్పుడు అతనికి నేను భార్యనన్న సంగతి గుర్తుకు రాలేదా... యిన్నాళ్లూ నేను ఏమయ్యానని కూడా ఆయన ఆలోచించలేదే... అప్పుడే మయ్యారు మీరంతా... యివాళ ఆయనికి పిచ్చిపట్టిందని చెప్పటానికి వచ్చారుగానీ ఆయనికి పిచ్చుందని నాకెప్పుడో తెలుసు. ఆయనకి పెళ్లికిముందునుంచి పిచ్చివుంది. నేనెంత గుట్టుగానో కాపురం చేసుకోబట్టి ఆయన పిచ్చి ఎవరికీ తెలియలేదు” అంది రౌద్రంగా.

శిరీషకి ఒళ్లు తెలియని కోపం వచ్చింది.

“మీలాంటి దుర్మార్గురాలు దొరకటం ఆయన దురదృష్టం. ఇంత జరిగినా మీకు వశ్యాత్తావం కలగకపోవటం ఎంత విచారం కలిగిస్తోంది” అనేసి వెనక్కు తిరిగి వెళ్లిపోయింది.

రాజేశ్వరి శిరీషవంక ఒకసారి చూసింది. శిరీష చరచరా అడుగులు వేస్తూ వెళ్లిపోతోంది. రాజేశ్వరి ఒక్కనిమిషం ఏదో ఆలోచించి, ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి తలుపు తాళం వేసి తనూ బయటికి నడిచింది.

శిరీషకి ఇంటికి వెళ్ళబుద్ధికాలేదు. అసలే



ఎదురు దెబ్బలు తిని గాయపడి ఉన్న శరత్ కి మరోగాయం తను చెయ్యాలి. ఇప్పుడు వెళ్లి అతనికి సమాధానం చెప్పాలి. ఉన్నది ఊరు కోకుండా అతనికి ఎందుకు హితబోధ చెయ్యబోయింది తను. ఆ ఆలోచనే లేని మనిషిని అనవసరంగా మళ్లీ సంసారంలోకి ఈడ్చబోయి తనే ఓడిపోయింది.

నలువైపులా చీకట్లు కమ్ముతూ రాత్రి వచ్చేసింది. శిరీష బస్ స్టాప్ లో అట్లాగే కూర్చుండిపోయింది.

రాత్రి ఎనిమిది అవుతుండగా ఎట్లాగే తేరుకుని బస్ ఎక్కింది.

ఇంటికి వెళ్లేసరికి తమ్మిదిన్నర అయింది.

శరత్ ముందు గదిలోనే కూర్చుని ఉన్నాడు.

“వచ్చారా, మీరింత రాత్రి అయినా రాకపోయేసరికి ఎంత గాభరా వడ్డాన్ తెలుసా” అన్నాడు.

శిరీష బలవంతాన నవ్వి బాత్ రూమ్ లోకి నడిచింది. బట్టలు మార్చుకుని మొహం కడుక్కుని రిఫ్రెష్ అయి వచ్చేసరికి కొంత తేలిగ్గా అనిపించింది.

“భోంచేసారా” అంది.

“అహా... మీ ఫ్రైయినింగ్ కదా మరి, ఎవరి మీద కోపం వచ్చినా అన్నమీద మాత్రం రాకూడదని...” అన్నాడు శరత్.

“నేను...” శిరీష మాట పూర్తికాలేదు.

“ఇప్పుడేం మాట్లాడకండి. ముందు భోజనం కానివ్వండి”

శిరీష భోజనం చేసి వచ్చింది.

శరత్ తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

“నేను ఆవిడ్ని కలిశానండీ...” అంది శిరీష. నాన్నేకన్నా చెప్పేస్తేనే మంచిదని.

“ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందో నేను చెప్తానండీ. ఆ పిచ్చడితో నాకేంటి పొమ్మని ఉంటుంది అవిడ అంతేగా” అన్నాడు శరత్ తేలిగ్గా.

“మీకెలా తెల్సు”

“ఎందుకు తెలియదండీ. అయిదింటికి బయల్దేరిన మీరు రాత్రి వదిదాకా రాకపోవటం... మీవెంటే రావల్సిన మనిషి అయివులేకపోవటం... మీరు బాధగా లోవలికి రావటం... నాకీ సంగతి ఎలా చెప్పాలా అని తటవటా

యించటం... అన్నం ఏవో నాలుగు మెతుకులు కొరికి అయిందనిపించటం... ఇవన్నీ అక్కడే జరిగిందో చెప్పకే చెప్పేశాయండీ”

గదిలోలైటు లేదు, కాబట్టి వెలుతురులేదు.

శరత్ బాధ పడున్నాడో లేదో తెలియటం లేదు.

బాధ పడకుండా ఎలా ఉంటాడు. మనిషి న్నాక ఎంత ధీమంతుడికైనా ఒక ఆలంబన కావాలి. ఆ ఆలంబన భార్యే అయిఉంటుంది. కానివక్షంలో... ఆ మనిషిపడే ఆవేదన ఎవరికర్థం అవుతుంది.

“శరత్... అయ్యామ్ సారీ” అన్నది శిరీష.

“ఎందుకండీ మీరు బాధపడ్తారు. అవిడ తత్వం మీరు న్యాయంగా ఎన్నడూ చూసిన భాగ్యం పొందలేదు కాబట్టి అవిడ మారిందేమో అనుకుని వెళ్ళారు. కానీ నాకు బాగా తెలుసు. అవిడ మారదు. వుచ్చుకోవడమేగానీ ఇవ్వడం అనేది అవిడ జాతకంలోలేదు. నాకేం ఆశ్చర్యంగాలేదు. నిజానికి ఇట్లా జరగకపోతేనే ఆశ్చర్యంతో, అనందంతో గుండాగి చచ్చేవాడిని” అన్నాడు శరత్.

అతని కంఠం కంపిస్తోంది.

శిరీష ముందుకి అడుగులు వేసింది అప్రయత్నంగా.

“శరత్...” అంది ఆప్యాయంగా.

కిటికీలోంచి వల్చటి వెల్తురు వడుతోంది.

శిరీష అతనికి దగ్గరగా నిలబడింది.

అతని దుఃఖం అమెకి తెలుస్తూనే ఉంది... కావలసిన మనిషి చస్తే ఆ దుఃఖం అందరికీ అర్థం అవుతుంది. కానీ కావల్సిన వ్యక్తి మానసికంగా దూరం అయితే కలిగే దుఃఖం ఎవరికర్థం అవుతుంది... హృదయం ఉన్న మనుష్యులకి తప్ప.

అన్యష్టమైన ఆ వెల్తురులోనే అతని చెంపలమీద కనిపిస్తున్న కన్నీటిచారికలు, కంపిస్తున్న అతని భుజాలు చూడగలిగింది శిరీష.

శరత్ ఏడుస్తున్నాడు. ఒంటరితనం మనసుని చుట్టుముట్టి మనిషిని బలహీనుడ్ని చేసేసినప్పుడు కలిగే దుఃఖం అతనిలో చూడగలిగిన శిరీష కదిలిపోయింది.

“ప్లీజ్ శరత్... బాధపడకు” అంది.

“బాధపడకూడదనుకున్నా నావల్ల కావటంలేదు శిరీషా. నేనేం పాపం చేశాను. అందరినీ ప్రేమిద్దామనుకున్నానే. కానీ వాళ్ళు నా హృదయం ముక్కలు చేశారు. నన్నో వెధవని చేసి వాడుకుని ఆ తర్వాత తప్పుకున్నారు. చెప్పు శిరీషా... చెప్పు...”

శిరీష మాట్లాడలేదు. అతని హృదయంలోని ఆవేదన అంతా మాటల రూపంలో బయటికి వచ్చేస్తే తప్ప అతను మామూలు మనిషి కాలేడు.

“నేను పిచ్చివాడినైపోయానని తెలిసినా నన్ను చూసేందుకు కూడా రాలేదు నా భార్య...” శరత్ ఏడుస్తున్నాడు వెక్కివెక్కి.

శిరీష అప్రయత్నంగా ఇంకో అడుగు ముందుకేసింది.

“చెప్పు శిరీషా... చెప్పు. నిజంగా నేను పిచ్చివాడినైపోయినా నాకు దిక్కులేదు. నేనెవరికీ అబ్బలేదు. అబ్బలేదు. అసలు నేనెందుకు బతకాలో నాకర్థం కావటంలేదు” అతను కదిలి కదిలి ఏడుస్తున్నాడు.

శిరీష చప్పున అతన్ని తన చేతుల్లోకి తీసుకుంది. అతను ఆమె గుండెల్లో తల దాచుకున్నాడు. తల్లి ఒడిలో దాగిన పసిపాపలా అని పించాడు అతను ఆమె కళ్ళకి. అతనిమీద సానుభూతి, అప్యాయత ఉప్పొంగాయి.

“శరత్...” అంది ప్రేమగా.

“చెప్పు శిరీషా...”

“మనం బతికేది ఒకళ్ళకోసం కాదు. దేవుడు ప్రసాదించిన ఈ జీవితాన్ని ఆయన తిరిగి తీసుకునేవరకూ బతికితీరాలి. తెలిసిందా...”

అతను తల ఊపాడు పసిపాపలా.

“శరత్. దేన్నైనా పొందనివాళ్ళు దాన్ని ఇంకోళ్ళకి తిరిగి ఇవ్వలేరు. కానీ ప్రేమ అలాక్కాదు. మనం జీవితంలో ప్రేమ ఏమాత్రం పొందలేకపోయినా ఇంకోకళ్ళకి మాత్రం ఇవ్వగలం... ఆర్థమైందా”

“ఊ...”

“ప్రేమ రాహిత్యంలో జీవిస్తున్నా నువ్వు మాత్రం ప్రేమను ఇంకోకరికి వంచి ఇవ్వగ

లవు. ఒకళ్ళని ప్రేమించటంలో ఉన్న ఆనందం ద్వేషించటంలో లేదు. నువ్వు ఇంత వరకూ ప్రేమించింది అపాత్రులని. నీ ప్రేమని అపాత్రదానం చేసి దుఃఖం మిగుల్చుకున్నావు. నాతో రా. ప్రేమకోసం, సానుభూతికోసం తపించిపోయేవాళ్ళని నీకు చూపిస్తాను. వాళ్ళకి ప్రేమాభిమానాల్ని వంచి ఇస్తే నీకు అప్పుడు తెలుస్తుంది ప్రేమ విలువ...”

“అలాగే శిరీషా...”

“ఇంకెప్పుడూ జీవితంలో నిరాశ అన్నది రాకూడదు నీకు. అంతేకాదు. నీకు ఎవరూలేరని ఎట్లా అనుకున్నావు. నీకు మేమున్నాము, శరత్. మేమున్నాము” అంది శిరీష ఆవేశంగా.

శరత్ చిన్నపిల్లాడిలా ఆమెవంకే చూస్తున్నాడు. ఆ చూపుల్లో ఇందాకటి బేలతనం లేకపోవటం గమనించిన శిరీష ఊపిరి పీల్చుకుంది హాయిగా.

“శరత్... మన కోసం ఎవరూ లేరనుకుంటే మిగిలేది నిరాశే. కానీ నీ కోసం ఒకమనిషి ఉండాలనుకోవటంకన్నా నువ్వే నలుగురికి ఆ మనిషి కావచ్చు. మనకోసం, మన ఒంటరితనాన్ని దూరం చెయ్యటం కోసం కావల్సిన ఆ మనిషి నీ భార్యే కానక్కర్లేదు శరత్. నృష్టిలో ఒక్క ఆ సంబంధమే కాదు... అన్నా చెల్లెళ్ళు... తల్లిబిడ్డలు... స్నేహితులు ఎన్నోరకాల సంబంధాలు ఉన్నాయి. మనిషి ప్రేమ రాహిత్యంలో బతకలేడన్న నిజం నాకూ తెలుసు. కానీ ఆ ప్రేమని వంచేమనిషి నీ భార్య, కొడుకులేనని ఎందుకనుకుంటున్నావు. స్నేహితులుగా నీ కోసం, మేమున్నామని మర్చిపోకు” అంది శిరీష ఆదరంగా.

అతను శ్రద్ధగా మంత్రముగ్ధుడిలా వింటున్నాడు.

“ఇంకెప్పుడూ ఇట్లాంటి డిప్రెషన్ కి లోను కాకూడదు నువ్వు నరేనా”

“నరే... ప్రామిస్” శరత్ ఆమె చేతిలో చెయ్యివేశాడు. అతను అట్లాగే ఉండిపోయాడు. ఒకరెండు నిమిషాలకాలం గడిచిపోయింది.

శిరీష అతన్ని మాట్లాడించలేదు.

మౌనంగా ఉంటేనే మంచిది. ఒక్కొక్క విషయమూ అన్వయించుకుని, బేరీజు వేసుకుని, మనసులోనే ఆర్థం చేసుకోగలగటం మౌనంలోనే సాధ్యమవుతుంది.



శరత్ కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచిస్తున్నాడు.
స్త్రీ అంటే ఏమిటో అతనికి అర్థమైంది.

స్త్రీ మాతృస్వరూపిణి.

తల్లిలాగా ఆదరించగల కెపాసిటీ ఒక్క
స్త్రీకి మాత్రమే ఉంది.

నిరాశతో నీరసపడిపోయి, క్రుంగిపోయిన
మనిషిని స్త్రీ తలుచుకుంటే వరుగులు పెట్టించ
గలదు.

శిరీష మాటలతో అతనిలో ఏదో తెలియని
ఉత్తేజం, ఉత్సాహం కలిగాయి. నిజానికి
ఇందాక కలిగిన నిరాశలో అసలు చచ్చిపోదాం
అని అనిపించింది కూడా. అతనికి రాజేశ్వరి
మీద ప్రేమలేదు. ఆమెతో కలిసి మళ్ళీ కా
వరం చెయ్యాలన్న కోరికలేదు. కానీ ఆమె
తిరస్కృతితో తన ఒంటరితనం కళ్ళకు కట్టిన
ట్లు అర్థమై అతన్ని ఆత్మహత్య చేసు
కుందామా అనుకునేంత భయపెట్టింది. శిరీ
షే గనక వక్కన లేకపోతే ఆ పనే చేసుండేవా
డేమో కూడా.

శిరీష చెప్తున్న మాటలు వింటూ అదోరక
మైన అనందానికి లోనయ్యాడు.

ఆమెలో తన తల్లిని, చెల్లినీ, భార్యలో తను
కోరుకున్న ఆదరణనీ చూశాడు.

స్త్రీ యొక్క ఔన్నత్యం కళ్ళకు కట్టినట్లు
సాక్షాత్కరించింది. ఆమె గుండెల్లో తలదాచు
కుని ఉన్నాడతను. కానీ అతనిలో కోరికలేదు.
అదోరకమైన శాంతి లభించి అతను ఆమెకు
అలాగే చేరువగా ఉన్నాడు. ఆమె అతనికి
శిరీషలా కనిపించలేదు. సాక్షాత్తూ తన తల్లి
శాంతమ్మే మళ్ళీ బతికివచ్చి తనకు ధైర్యం
నూరిపోస్తున్నట్లునిపించింది.

శిరీష పరిస్థితి కూడా అలాగే ఉంది.

ఆమెకింకా పిల్లలు లేరు. కానీ అసహాయస్థి
తిలో ఉన్నవాళ్ళనీ, కష్టాల్లో ఉన్నవాళ్ళనీ చూస్తే
ఆమె గుండె ద్రవించిపోతుంది. వాళ్ళు ఆమె
కి కన్నబిడ్డలాగా కనిపిస్తారు.

శరత్ ఆమెకి అట్లాగే కనిపిస్తున్నాడు.

పసిపావలా కనిపిస్తున్నాడు. అటబొమ్మ
పారేసుకుని అమ్మా అని ఏడుస్తున్న బాబు
లాగా ఉన్నాడు.

ఇద్దరూ అట్లా ఉన్నప్పుడే...

గదిలోలైట్ వెలిగింది.

రాఘవ గదిగుమ్మందగ్గరనిల్చుని ఉన్నాడు.

అతని కళ్లనిండా ద్వేషం... అసహ్యం.

శిరీష లేచి నిలబడింది.

శరత్ అతనంత కోపంగా ఉండటం చూసి
అవరాధభావంతో కుంచించుకుపోయాడు.

“తలుపులన్నా వేసుకోరా... సిగ్గులేదు”
అరిచాడు రాఘవ.

శిరీష ఉలిక్కిపడి అతనివంక చూసింది.
ఏమంటున్నాడో అర్థంకాలేదు.

“నేనిప్పుడప్పుడే రాననుకున్నారుకదూ.
మ... నేనూ అలాగే అనుకున్నాను కానీ తప్పలే
దు” అన్నాడు రాఘవ.

వెంటనే గిరుక్కున తిరిగి తన గదిలోకి
వెళ్ళిపోయాడు. శిరీష అతన్ని వెంబ
డించింది.

“ఏమండీ. మీరేం మాట్లాడుతున్నారో
తెలుసా” అంది.

“బాగా తెలుసు. కానీ నువ్వేం చేస్తున్నావో
నీకు తెల్సా. సిగ్గు లజ్జా వదిలేసి వాడితో
కులుకుతున్నావు” అరిచాడు రాఘవ.

శిరీష చెవులు మూసుకుంది వినలేక.

“ఎంత ఘోరంగా మాట్లాడుతున్నారు.
నేనేం చేశాను. మీరు మీ ఫ్రెండ్ జీవితం
చక్కదిద్దుదాం అన్నారు. నా చేతులు వట్టు
కుని బతిమాలారు. మర్చిపోయారా. మీకిచ్చిన
మాట ప్రకారమే నేను అతన్ని కనిపెట్టుకుని
ఉంటావచ్చాను. అతను భార్యతో కలిసివుంటే
బాగుంటుందనుకుని ఆ ప్రయత్నం కూడా
చేశాను. కుదరలేదు. అందువల్ల అతను చిక
కులో ఉంటే ఓదార్చాను. తప్పా” అవేశంగా
అడిగింది.

“అందుకని అతనికి భార్యలేని లోటు తీరు
స్తున్నావన్నమాట” కర్కశంగా, వ్యంగ్యంగా
అన్నాడు రాఘవ.

“ఛీ... మీరిట్లా మాట్లాడగలరని కలలో
కూడా అనుకోలేదు” అన్నది శిరీష.

రాఘవ శిరీష చెంప చెళ్ళుమనిపించాడు.

“నీకు నేనెంతో స్వేచ్ఛనిచ్చాను. అది ఇట్లా
దుర్వినియోగం చేస్తావనుకోలేదు. నేను పిచ్చో
డిలా కనీపిస్తున్నానా. ఓదార్చటం అంటే చీక

ట్లో, లైట్లుతీసి, రాత్రి వదిగంటలకి అతని గదిలోదూరి కౌగిలించుకుని కబుర్లు చెప్పటం అన్నమాట, బాగుంది” అన్నాడు.

శిరీష ఏడుస్తోంది.

తనేం అనుకుంది. ఏం జరిగింది.

రాఘవ ఎందుకిట్లా మారిపోయాడు.

శరత్ తన గదిలోంచి బయటికిరాలేదు.

రాఘవ బిగ్గరగా అరుస్తుండటంతో అన్నీ అతనికి వినబడుతున్నాయి.

శిరీష ఏడుపు అతని గుండెల్ని పిండేస్తున్నట్లు వినిపిస్తోంది. వెళ్ళి ఏం మాట్లాడాలన్నా భయమే అనిపించింది. ఇంత కోపంలో, అవే శంలో ఉన్న రాఘవ తనమాట మాత్రం ఎందుకు వింటాడు. ఇంకా అసహ్యంగా మాట్లాడుతాడు.

ఏం చెయ్యాలి. అతనికేం తోచలేదు.

తననితానే శపించుకుని తిట్టుకున్నాడు.

ఇన్ని జరిగినా తనకి చావు రాదేం. తనమూలంగా, తన దురదృష్టం మూలంగా అనవసరంగా శిరీష అన్ని మాటలు పడ్డేంది. ఇప్పుడు రాఘవ ఏం చేస్తాడు...

రాఘవ శిరీష వంక హేళనగా చూశాడు.

“నువ్వు ఏడుస్తావా. పెద్ద సంఘనంస్కర్తవీ, స్త్రీ జాతిని ఉద్ధరించేదానివీగదా...” అన్నాడు.

“కావచ్చు. కానీ ఎవరికైనా కావల్సింది ఇంట్లో శాంతి. చెప్పులోని రాయిలా, చెవిలో జోరీగలా ఇంట్లోనే పోరుంటే ఎవరూ భరించలేరు. నేను మామూలు మనిషిని... దేవతని కాదు” అన్నది శిరీష.

“నువ్వు మామూలు మనిషివని నాకర్థం అయిపోయిందిలే. చెప్పు ఇప్పుడేం జరగాలి. తెగతెంపులు చేసుకునిపోదాం” అన్నాడు రాఘవ.

రాఘవ విసురుగా శరత్ గదిలోకి వచ్చాడు.

“శరత్. నువ్వన్నమాటలే నిజం. ఆడదంటే రాక్షసి. విషకుంభం. అనుభవంలోకి వచ్చాక గానీ నాకూ అర్థం కాలేదు” అన్నాడు.

“రాఘవా... నన్ను మాట్లాడనిస్తావా... ప్లీజ్”

అన్నాడు శరత్.

“చెప్పు శరత్. నీమీద నాకు కోపం రావటంలేదు. ఎన్నాళ్ళో భార్యకు దూరమై బతుకుతున్న నువ్వు స్త్రీ సుఖంకోసం తావత్రయవడి ఉంటావు. ఆ స్త్రీ నా భార్య కావటం నా దురదృష్టం. దాని పాడుబుద్ధికి నేను నిన్ను తప్పుపట్టను. మీ ఇద్దరికీ అడ్డులేకుండా రేపు నేనిక్కడుంచి వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు రాఘవ.

“రాఘవా... ఎంత మాట అన్నావు. నేను... నీ శరత్ని. నన్నంత నీచుడిగా జమకట్టావా. నన్నర్థం చేసుకోకపోతేపోయావు. నీ భార్యనైనా అర్థం చేసుకోవేం” అన్నాడు శరత్.

“ఇంకేం అర్థం కావాలి. ఆడదంటే తేనెపూసిన కత్తి. స్వార్థపరురాలు... చీ... నీకు ఎప్పుడో అర్థమైన విషయం నాకిన్నాళ్ళయ్యాకగానీ అర్థం కాలేదు” అన్నాడు రాఘవ.

శరత్ నిస్సహగా నవ్వాడు.

“పొరపాటు రాఘవా. నేనూ ఇలాగే అనుకుని తప్పుటడుగు వేశాను. నేను చేసినపొరపాటు నిన్ను చెయ్యనివ్వను. స్త్రీ అంటే ఏమిటో అర్థం కావాలంటే ఒక జన్మచాలదు రాఘవా. స్త్రీ మాతృమూర్తి. కరుణామూర్తి. మగాడికి కలిగే తుచ్ఛవాంఛలు స్త్రీకి కలగవు. ఎన్ని కష్టాలైనా భరించే నహనం ఆమెకుందనే కాబోలు ప్రకృతి కూడా శరీరకంగా ఆమెని అనేక శ్రమలకి గురిచేస్తోంది. మనం మగవాళ్ళమై పుట్టేందుకు ఒక మాతృమూర్తి ఎంత శ్రమనీ, బాధనీ ఓర్చుకుంటుందో ఆలోచించు. నాకు ఆడవాళ్ళంటే ఉన్న తేలిక అభిప్రాయం పోయేందుకు శిరీషగారే కారణం. నా బాధలో ఆవిడ స్త్రీ అన్న విషయం మర్చిపోయి ఆవిడ చేతుల్లో తలదాచుకుని ఓదార్చుపొందాను. నన్ను క్షమించు. నాకే శిక్ష అయినా వెయ్యి... కానీ ఆవిణ్ణి మాత్రం అపార్థం చేసుకోకు” అన్నాడు శరత్.

“నీకేం నువ్వెన్నైనా చెప్తావు. నీ భార్య నిన్నెంత ఏడిపించినా శరీరకంగానీకు ద్రోహం చెయ్యలేదు. అందుకే ఆవిణ్ణి క్షమించగలవు. కానీ నావల్లకాదు” అన్నాడు రాఘవ.

“నువ్వు నమ్మటానికి నేనేం చెయ్యాలో చెప్పు. చేస్తాను”

“నువ్వేం చెయ్యబట్టలేదు... నేనే చేస్తాను. ఇక్కడుంచి వెళ్ళిపోతాను”





“వద్దు రాఘవా... వద్దు... నేనే వెళ్లిపోతాను, వద్దంటున్నా నన్ను తీసుకువచ్చావు. దొర్నాగ్యుడిని. ఇక్కడికి వచ్చి మీ ఇద్దరి మధ్యా అపార్థాలు తెచ్చాను. రాఘవా! భార్యాభర్తలంటే ఎలా ఉండాలో మిమ్మల్ని చూశాక నాకు అర్థమైంది. నువ్వెంతో వివేకవంతుడివని నమ్ముతున్నాను... నన్ను నమ్ము. నేను నీకే ద్రోహం తలపెట్టలేదు. రాఘవా. శరత్. నీ మేలు మరిచిపోలేను. నన్ను మళ్ళీ ఒకమనిషిని చేశావు. వెళ్తాను” అన్నాడు శరత్.

“ఎక్కడికి వెళ్తావు. కొంపదీసి ఆత్మహత్య గానీ చేసుకుంటావా?”

శరత్ నవ్వాడు.

“చావను. బతికితీరుతాను. ఇదివరకటి శర

Usha...

తన కాను నేను. ఇప్పుడు ఎవరిమీదా కక్షలూ, కార్యణ్యాలూ లేవు. బతకలేని పిరికితనమూ లేదు. అందుకే బతుకుకి ఎదురు నిల్చిపో రాటం సాగిస్తాను. నన్నీస్థితికి తెచ్చింది మీరే. కాబట్టి మీరు సుఖంగా ఉంటే నాకంతే చాలు వెళ్తాను” అన్నాడు.

శరత్ తన బాగ్ తీసుకుని ముందుకి నడిచాడు. అక్కడున్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

రాజేశ్వరి... చేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఏడుస్తోంది. రాఘవ శరత్ ముందుకి వచ్చాడు.

“శరత్. నువ్వు ఇంత ధైర్యంగా ఉండగలవో లేదో చూడటానికి నేనిలా ప్రవర్తించాను. నన్ను నువ్వే క్షమించాలి” అన్నాడు.

“ఏమిటి... రాఘవా?”

“నేను నిన్ననే రాజేశ్వరిగారితో మాట్లాడాను. ఆవిడ జరిగినదానికి చాలా బాధపడుతున్నారు. మనం మానవమాత్రులం. పొరపాట్లు కొన్ని చేస్తే, మూర్ఖత్వంతో, అహంతో చేసే తప్పులు కొన్ని. తప్పు చెయ్యటం మానవసహజం. దాన్ని ఒప్పుకుని వశ్యాత్వావవడేవాళ్ళని క్షమించటం మానవత్వం. నిన్ననే రాజేశ్వరిగారు క్షమాపణ కోరుకుంటానంటే నేనే వారించాను. ఎందుకంటే నీ భావాలు ఎలా ఉన్నాయో నాకు తెలీదు. నీలో కరడుగట్టుకుపోయిన భావాలు పూర్తిగా తొలగిపోతేగానీ నువ్వు మళ్ళీ ఆవిడతో నజావుగా సంసారం చెయ్యలేవు. ఆవిడ కూడా వశ్యాత్వావంతో తన మనసుని ప్రక్షాళన చేసుకున్నారు. మీరు మళ్ళీ కొత్త జీవితం ప్రారంభించండి...” అన్నాడు శరత్.

“రామ్మా...” అని రాజేశ్వరిని లోపలికి పిల్చాడు.

“శిరీషా. నాటకం రక్తికట్టటానికి కాస్త ఓవర్ యాక్షన్ చెయ్యాలివచ్చింది. అయామ్ ఎక్స్ ట్రీమ్లీ సారి. నేను నిన్న రాజేశ్వరితో మాట్లాడిన విషయం తెలియక నువ్వు ఇవాళ వెళ్లి మాట్లాడావు. మీరు ఆడుతున్న నాటకం ఆవిడకి అర్థమై తనూ చిన్న నాటకం ఆడింది. ఆ వెంటనే ఆవిడ నా దగ్గరకు వస్తే మేమిద్దరం కలిసి ఇట్లా వచ్చాం. నన్ను క్షమించవూ...”

అన్నాడు రాఘవ.

“అంటే మీరు నిజంగా నన్ననుమానించలేదా” అంది శిరీష.

“నిన్ను అనుమానిస్తే నన్ను నేను అనుమానించుకున్నట్లే. నాకోసం నా స్నేహితుడికి ఇంత సేవచేసి, అతన్ని మళ్ళీ సంతోషంగా చూడాలని తాపత్రయపడిన మనిషిని నేను అనుమానిస్తానా... శిరీషా...” రాఘవ ఆర్థ్రంగా చూస్తూ అన్నాడు.

“మా మూలంగా శిరీషగారికి బోలెడంత శ్రమకలిగింది. శిరీషగారూ ఫ్లీజ్... మమ్మల్ని మన్నించండి” అంది రాజేశ్వరి.

“ఏం పర్యాలేదమ్మా మా ఆవిడకి మీరిద్దరూ కలుసుకున్నందుకు కలిగిన సంతోషంలో, ఎంత శ్రమ అయినా మర్చిపోతుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు రాఘవ.

“అవును. రాఘవా! శిరీషగారి పేరు కరుణ అని ఉంటే బాగుండేది. బాధల్లో ఉన్నవాళ్ళని చూస్తే కరుణ వర్షించి వాళ్ళ బాధలు పోగొట్టాలని ఎంతో ప్రయత్నిస్తారు” నవ్వాడు శరత్.

“ఏమోగానీ, నాకైతే కొంచెం దిగులుగానే ఉంది” అంది రాజేశ్వరి.

“దేనికీ” అంది శిరీష.

“ఏంటో, బతుకంతా నిష్ప్రయోజనంగా, నిరర్థకంగా గడిచిపోయింది. తెలివి వచ్చేసరికే నగం బతుకు గడిచిపోయిందికదా” అంది రాజేశ్వరి.

“రాజేశ్వరి... అట్లా అనుకోకు. మనకు చేతనైనంతలో మనమూ ఏదో ఒక ప్రయోజనకరమైనవని చెద్దామనుకుంటే సరి, హాయిగా ఉంటుంది” నవ్వాడు శరత్.

“అదెలా” రాజేశ్వరి ఆశ్చర్యంగా అంది.

“అంతేమరి. కొందరి జీవితాలు ఎట్లా జీవించాలో నేర్చితే, మరికొందరి జీవితాలు ఎట్లా జీవించకూడదో చెప్తాయి. భార్యాభర్తలంటే తేనే పాలల్లా కలిసిపోవాలిగానీ, పాలా నిమ్మరసంలా కలవలేక విరిగిపోకూడదని మన అనుభవాలు చూసి నేర్చుకుంటారు” నవ్వుతూ అన్నాడు శరత్.

వాళ్ళిద్దరూ అలా నవ్వుతూ మాట్లాడుకుంటుంటే శిరీష రాఘవ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు, తృప్తిగా!



మంచివాడు పై సమీక్షలు



డిసెంబర్ 'చతుర'లో ప్రచురించిన కె.ఎమ్. కోకిల నవల 'మంచివాడు'పై పాఠకులనుండి అందిన సమీక్షలలో ఉత్తమంగా భావించిన ఆరింటిని ఎన్నిక చేసి అందజేస్తున్నాం.

**మంచితనానికి కూడా
ఒ హద్దు!**

(ప్రథమ బహుమతి రు: 100/- పొందిన సమీక్ష)

'చతుర' నవల 'మంచివాడు' ఈ సమాజం మనిషి అతి మంచితనాన్ని కూడా వాజమ్మ కింద జమకట్టేస్తుందని చిత్రీకరించి మలచిన మంచి నవల. మంచితనం ఒక దుర్వ్యసన మెలా అవుతుందో ఊరించి వర్ణించిన లోకేశ్వరరావుని, అలాంటబ్బాయికి అమ్మాయినిచ్చి పెళ్ళి చేయటానికి సాహసించలేని పాత్రలుగా మాధవరావు, జోగాంబలను రచయిత్ర సజీవంగా చిత్రించారు.

దయాసాగర్, బ్రాందీషావు, మెడికల్ షావు నిర్వాకం కూడా ఇంట్రస్టింగ్గా నవ్వు పుట్టించేలా ఉన్నాయి. ప్రపంచంలో పనికిరాని వస్తువేదీ లేదనీ, దేంట్లనయినా అడుగుపెట్టి

పట్టుదలతో కృషిచేస్తే లక్షలు సంపాదించవచ్చు అని ఆలోచింపజేసేది చెత్తరాయుడి పాత్ర!

'ఇచ్చేవాడుంటే చచ్చేవాడు లేచివస్తాడు!' అన్న సామెతను రుజువుచేస్తూ ముసలాడి కోసం దయాసాగర్ కిడ్నీ అడగటానికి సాహసించిన మాధవరావు పాత్రను కూడా బాగా మలిచారు.

ఇకపోతే గోల్డ్ మెడలిస్ట్ అయినా దయాసాగర్ 'కిడ్నీ' అంటే ఏమిటో, దాని ప్రాముఖ్యం ఏమిటో తెలియని పసివాడిలా తనను గురించి ఏమాత్రం ఆలోచించుకోకుండా అడగగానే జేబులోంచి విజిటింగ్ కార్డు తీసిచ్చినంత నులభంగా కిడ్నీ ఇవ్వడానికి వూసుకోవడం అనమంజనంగా ఉంది.

అమ్మాయిలు సామాన్యంగా సాహసాన్ని హీ

రోయిజాన్ని మాత్రమే ఇష్టపడతారనే రోటీన్ వాక్యాలు నవలల్లో చదివి విసిగెత్తినవారికి అబ్బాయిల మంచితనం, అమాయకత్వం కూడా ప్రేమార్థత పొందవచ్చుననీ, ఆ అమాయకత్వం నలుగురి దృష్టిలో చేతకానివాడిలా నమోదు కాకూడదనే తావత్రయంతో పెళ్ళి కాకుండానే కాబోయే భర్తను ప్రశాంతద్వారానూ, రజిత ద్వారానూ గుణపాఠాలు చెప్పించి మనసు మార్చుకుని బ్రతికేలా చేసిన లలిత పాత్ర అద్భుతంగా, ఇంట్రస్టింగ్ గా ఉంది. తన్నుమాలిన ధర్మం పనికిరాదనే సత్యాన్ని చాటి, మంచితనానికి కూడా ఓ హద్దు ఉండాలి, ఉంటుందికూడా అని ఆలోచింపజేసే మంచి నవల 'మంచివాడు'.

-ఎ.జయలక్ష్మిరాజు
అనంతపురం

ఆత్మహత్యా సదృశం...

(ద్వితీయ బహుమతి రు: 75/- పొందిన సమీక్ష)

ఓ అతి మంచి అమాయక చక్రవర్తి చుట్టూ అందంగా అల్లిన 'చతుర' నవల 'మంచివాడు'. కథలో కొత్తదనం లేకపోయినా, కథనం, దయాసాగర్ చుట్టూ తిరిగిన పాత్రలు, బోర్ కొట్టించకుండా, నవలను ఏకబిగిన చదివింపజేస్తాయి.

జీవితంలో కష్టపడి పైకి వచ్చిన చెత్తరాయుడు, తన కొడుకు అతి మంచివాడయినందుకు కోపగించుకోవడం, అతడిని దార్లోకి తేవడంకోసం ఇంటిలోనుంచి వెళ్ళిపోతున్నా కూడా లెక్కచేయకపోవడం గంభీరంగా వుంది. 'మా పుట్టింటివారిచ్చిన మామిడితోట అమ్మయినానరే' అనే ఊతపదంతో, అఖిలాండేశ్వరి కొడుకును వెనకేసుకురావడం, ఒకింత హాస్యంగా ఉన్నా సహజ మాతృవాత్సల్యంతో కూడుకుని వుంది. కాలేజీలో తనకు చేసిన సహాయానికి ప్రతిగా దయాసాగర్ కు తన యింట్లో ఆశ్రయం ఇచ్చి, సమయానుకూలంగా నలహా, సహాయాలను అందించిన నిరంజన్, అతనికి

తగిన ఇల్లాలిగా వరలక్ష్మి పాత్రలు ఉదాత్తంగా వున్నాయి. దయాసాగర్ లోని మంచితనాన్ని చూసి ప్రేమించిన లలిత, గడుసుగా అతడిని మార్చి, తనవాడిగా చేసుకోవడం రమ్యంగా మలచబడింది. ముఖ్యంగా చివరిఘట్టంలో ప్రశాంత్, రంజితలతో లలిత ఆడించిన నాటకం, దయాసాగర్, నిరంజన్, వరలక్ష్మిలతో పాటు, పాఠకులను కూడా నమ్మించడం, ఈ నవలలోని బిగువయిన కొనమెరుపు! అలాగే, నాలుగేళ్ళ కృపాసాగర్, తండ్రి మాదిరిగానే అతి దయతో, స్కూల్లోని పేదపిల్లవాడికి తన చొక్కా ఇచ్చి రావడం, పాఠకులను నవ్వుల్లో ముంచెత్తుతుంది!

ఒక అభ్యర్థికి అనుకూలంగా ఇంటర్వ్యూ నుండి వెనక్కి రావడం, బ్రాందీషాపులోని అప్పు తీర్చని నారయ్యకు యాభయి రూపాయలు ఎదురివ్వడం, లలిత తాతగారికి మూత్రపిండం దానం చేస్తాననడంలాంటి దయాసాగర్ చర్యలు కొద్దిగా అతిశయోక్తిగా వున్నాయి.

ఏమయినా, అవధులు మించిన మంచి తనం, ఆత్మహత్యాసదృశమనే సత్యాన్ని హాస్య స్ఫోరకంగా, హృద్యంగా చెప్పడంలో సఫలీకృతురాలయ్యారు రచయిత్రి ఈ 'మంచివాడు' నవలద్వారా.

-నెల్లుట్ల సుదర్శనరావు
మణుగూరు

అపర శిబిచక్రవర్తి

(మూడవ బహుమతి రు: 50/- పొందిన సమీక్ష)

ధర్మం ఒకేకాలుతో నడిచే ఈరోజుల్లో విలువలు తగ్గి, స్వార్థం పెరిగిన సమాజంలో ఓ 'మంచివాడు' ఎదుటివాళ్ళ స్వార్థానికి, స్వప్రయోజనాలకి ఎన్నిరకాలుగా బలి అవుతాడో డిసెంబరు నెల 'చతుర' నవల 'మంచివాడు'లో కె.ఎం.కోకిలగారు దయాసాగర్ పాత్ర ద్వారా అద్దంపట్టినట్టు చూపేరు.

దయాసాగర్ తన మంచితనంతో ఇతరులకు ఉపయోగపడుతున్నాననుకుంటాడు. స్నేహితుడు నిరంజన్ విషయంలో అది



మంచే జరిగినా, ఓ వీరాంజనేయులూ, మరో మాధవరావులు దయాసాగర్‌లో మంచితనాన్ని తమ స్వార్థంకోసం ఉపయోగించుకుంటున్న వైనాన్ని తెలుసుకోలేకపోవడంవల్ల హితులచేతా, వరులచేతా వెర్రిబాగులవాడుగా జమకట్ట బడతాడు!

అయితే, ఒక మునలాయన్ని బ్రతికించేందుకు తన కిడ్నీ దానంచేస్తానని ముందుకు రావడం ముదిరిన మంచితనమనుకున్నా... అందరూ చీదరించుకుంటున్న తనని, తనలోని మంచితనాన్ని మెచ్చి ప్రేమిస్తున్న లలితను కూడా త్యాగం చేస్తానన్న వైపరీత్యమాత్రం మరీ అసహజంగా తోస్తుంది! అంతటి అర్చకుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటానని లలిత అనుకోవడమూ కొంత అతిశయోక్తి అవుతుంది! ఏమైతేనేమీ మారిన మనిషిని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకోవడం సబబేకదా!

దయాసాగర్‌ అతి మంచివల్ల జరిగిన తప్పుల్ని కప్పిపుచ్చే మాతృహృదయాన్ని మలచడంలోనూ, చేతకానితనాన్ని ఎత్తిపాడిచే తండ్రి పాత్రను మలచడంలోనూ, స్నేహంతో అతిథ్యం ఇచ్చే నిరంజన్, వరలక్ష్మి దంపతుల వ్యక్తిత్వాన్ని తీర్చిదిద్దడంలోనూ కోకిలగారు సహజత్యం చూపేరు.

కథాగమనం హాస్యంగా సాగుతూ, సెలయేరులా సాగే శైలితో హాయిగలిపిన నవలకు 'మంచివాడు' అనే పైటిల్ మరీ సీరియస్ పైటిల్ అనిపించింది.

-ఎం.రమాదేవి
సికింద్రాబాద్

అగ్నిపరీక్షలమయం!

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

డిసెంబర్ 'చతుర' నవల 'మంచివాడు' అతి మంచితనం ఎలా అనర్థాలకు దారితీస్తుందో హృద్యంగా, హాస్యస్ఫూరకంగా వివరించింది. కుళ్ళూ, కల్మషం, స్వార్థం, అసూయ, పరనింద, అత్యస్తుతి ఆదిగాగల ఆధునిక రుగ్మతలతో కిక్కిరిసిపోయున్న ప్రస్తుత సమాజంలో దయాసాగర్ 'మంచివాడు'గా కాదు... అసమర్థుడుగానే గుర్తించబడతాడనడంలో సందే

హంలేదు.

కథానాయకుడు దయాసాగర్ తప్ప దాదాపు మిగతా పాత్రలన్నీ మనచుట్టూ కనబడే సాధారణ వ్యక్తుల ప్రతిరూపాలే. రైలులో తను కూర్చున్న సీటు పోగొట్టుకోవడం దగ్గర్నించీ, కిడ్నీ దానం చేయడానికి సిద్ధపడడంవరకూ దయాసాగర్ అన్ని చేష్టలూ అతనికి సవ్యంగానూ, ఇతరులకు అపసవ్యంగానూ కనిపించడం, సమాజం పొందిన మార్పులకు ప్రతీకగా రచయిత్రి వర్ణించడం సబబుగానే వుంది.

మన హీరో వీరాంజనేయులు ఉరఫ్ బొండాంకోసం ఇంటర్వ్యూకి అటెండ్ కాకుండానే వచ్చేయడం, బ్రాందీరాయుళ్ళకు అప్పులు పెట్టేయడం, మెడికల్ షాపులో మందులు తన జీతం డబ్బుల్లో కొనివ్వడం, తన నూట్ కేస్ కొట్టేసి దొరికిపోయిన దొంగతరపున తనే వకాల్తా వుచ్చుకోవడం, కోచింగ్ సెంటర్ లో కన్సెషన్ లిచ్చేయడం... వీటన్నిటికీ పరాకాష్ఠ - ప్రాణాపాయం వుందని తెలిసి కూడా కిడ్నీ దానమివ్వబోవడం... ఇవన్నీ అతని అతిమంచితనానికి నిదర్శనాలయితే, అంతటి మంచివాణ్ణి యదార్థ సమాజంలోకి లాక్కురావడానికి కంకణం కట్టుకున్న లలిత అతన్ని గాఢంగా ప్రేమించడం అతనిపాలిట ఓ వరం. ఆమె లేకుంటే అతను మారడానికి మరెంత మూల్యం చెల్లించవలసి వచ్చేదో? ఆమె అతనికి పెట్టిన అగ్నిపరీక్షలు కాస్తంత తీవ్రంగా వున్నా 'మంచితనం' జబ్బుతో బాధపడున్న అతనికి అంతకన్నా గత్యంతరంలేదు మరి.

'అతి సర్వత్ర వర్ణయేత్! మంచితనం మోతాదు మించితే ఎలాటి అవస్థలు వడవలసి వస్తుందో చక్కగా విపులీకరించారు కోకిలగారు. చక్కని సందేశాత్మక నవలనందించిన కోకిలగారికీ, స్టాండర్డ్ తగ్గని కథల్ని ప్రచురించుకుపోతోన్న 'చతుర' సంపాదకులకూ కృతజ్ఞతలు.

-ధూళిపాళ శ్రీనివాసమూర్తి
విజయవాడ

మంచితనం హద్దుమీరితే..

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

‘మంచివాడు’ మమ్మల్ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది. కాటు వేయద్దంటే బునకొట్టడం కూడా మానేసి ప్రాణంమీదికి తెచ్చుకున్న పాముకథకు ఈ నవలకు చాలా దగ్గరి పోలిక ఉంది. అతి మంచితనంవల్ల కలిగే అనర్థాలు, కష్టనష్టాలు ఏమిటో రచయిత్రి ఈ నవలద్వారా తెలియచెప్పారు. తన మంచితనమే తన పాలిట శాపంగా మారిన ఓ దయార్థ హృదయుడి కథను రచయిత్రి చక్కగా మలిచారు.

రచయిత్రి అన్ని సుగుణాలు ఒక్కనికే ఉన్నట్లు దయాసాగర్ పాత్రను రూపొందించారు. కథాపరంగా ఆ పాత్ర బాగానే సరిపోయింది. కాని ఈ కలికాలంలో అంత ‘మంచివాడు’ ఈ సమాజంలో ఎవరూ లేరేమో! ఇది కేవలం సినిమాల్లోను, నవలల్లోను సాధ్యమౌతుందే తప్ప నిజజీవితంలో కాదు. రచయిత్రి దయాసాగర్ పాత్రను మరీ జాలిగుండె కలవాడిగా, లోకజ్ఞానం లేనివాడుగా తీర్చిదిద్దారు. బ్రాందీషావు పెట్టి లక్షలు ముంచినపుడయినా తన తప్పు తాను తెలుసుకోవాల్సింది. అంతేకాని తండ్రితో ఛాలెంజ్ చేసి ఇంటినుండి వెళ్ళిపోవడం, ముక్కుమొఖం తెలియనివాడు చావు బతుకుల్లో ఉన్నాడని తన కిడ్నీ దానం చేయాలనుకోవడం, చివరకు తన ప్రేమను కూడా దానం చేయాలనుకోవడం వంటివి దయాసాగర్ ను ఉన్నతుడిగా తీర్చిదిద్దేందుకు వనికివచ్చాయేతప్ప అవి ఏమాత్రం సహజంగా అన్పించలేవు! దయాసాగర్ ను మార్చడానికి రజిత, లలితలు కలిసి ఆడిన నాటకం సినిమాటిక్ గా అన్పించినా మొత్తానికి ఈ నవల హాస్యాన్నందిస్తునే ఆలోచింపజేసేదిగాను, సందేశాత్మకంగాను ఉంది. తన అతి మంచితనంవల్ల తానెంత మోసపోతున్నాడో చివరివరకూ దయాసాగర్ కు తెలియకపోవడం ఆశ్చర్యకరం. మంచితనానికి, త్యాగానికి కూడా ఒక హద్దుంటుందని తెలుసుకోవడానికి దయాసా

గర్ కు అంతకాలం వట్టిందన్నమాట.

భిన్నత్వాన్ని ప్రోత్సహించి ‘చతుర’ తన ప్రత్యేకతను మరోసారి నిలబెట్టుకుంది. ఒక మంచి నవలను మాకందించిన రచయిత్రికి, ప్రచురించిన ‘చతుర’కు అభినందనలు.

-గంప శ్రీనివాస్ రావు

జగిత్యాల

ఆహ్లాదకరం

(రు: 25/- బహుమతి పొందిన సమీక్ష)

మంచితనం, అమాయకత్వం వేర్వేరు గుణాలు. మంచితనాన్ని ఎవరైనా ఆదరిస్తారు. అభినందిస్తారు. అయితే అమాయకత్వాన్నిమాత్రం అందరూ స్వార్థానికి వాడుకొంటారు. ఈ నవల నాయకుడు దయాసాగర్ అమాయకుడేకాదు ‘మంచివాడు’ కూడా. అతని అమాయకత్వాన్ని సారా తాగే సాంబడి దగ్గర్నుండి కిడ్నీ కావాలని అడిగే మాధవరావు వరకూ అందరూ అలుసుగా తీసుకున్నవాళ్ళే. ఆ అమాయకత్వాన్ని తగ్గించి మంచివాడుగా, మనిషిగా మార్చటానికి లలితలాంటి చురుకైన అమ్మాయి, రజిత సహాయమూ కావాల్సి వచ్చాయి. మంచితనం సరిహద్దును అర్థంచేసుకోనేలా వాళ్ళు చేయగల్గారు. అతని దయాగుణం నిరంజన్ లాంటి ఉత్తములకు ఉపకారాన్నే చేసింది. కానీ అందరూ ఉత్తములే కారుకదా!

ముగింపు అనూహ్యంగా ఉండి, ఆహ్లాదం కలిగించింది. కథలోని వైవిధ్యం, సున్నితమైన హాస్యం ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాయి. నవల పేరు ‘అమాయకుడు’ అయితే బాగుంటుందని మొదట్లో అనిపించినా, చివరకు ‘మంచివాడు’ అనేదే మంచి పేరని అర్థం అయింది. ఆహ్లాదమైన రచన అందించిన కె.ఎమ్.కోకిల గారికి, ‘చతుర’కూ అభినందనలు.

-చిరంజీవి.టి

కావలి

తల వెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుటకు చికిత్స

ప్రాచీనకాలములో ఋషులు, మునీశ్వరుల ద్వారా వ్రాయబడిన ఆయుర్వేద గ్రంథములను అనుసరించి, మా ఆయుర్వేద భవనములో, వనమూలికలను ఉపయోగించి తయారుచేయబడిన మందు ద్వారా తలవెంట్రుకలు రాలుట మరియు తెల్లబడుటను అరికట్టవచ్చును. మా మందు ఉపయోగించిన తరువాత తలవెంట్రుకలు సహజమైన నల్లని రంగులోనికి మారును. తల చుండ్రును దూరము చేయును. స్మరణశక్తిని పెంపొందించును. తలనొప్పి, కళ్లు మండుట మొదలైన రోగములకు కూడా లాభదాయకరమైనది. రోగియొక్క వయస్సు, ఎన్ని దినములనుంచి రోగముతో బాధ పడుతున్నారు మొదలైన వివరము లతో క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి.

KESHRANJAN BHAWAN (C-93)

Po: KATRISARAI (GAYA) Pin-805 105.

మీ భవిష్యత్తును తెలుసుకొండి

భవిష్యత్
ఫోర్కాస్

వారఫలాలు

☎ 001 609 936 30 +

పైన ఇచ్చిన మొత్తం వదలకుండు అంకెలకు మీ సూర్యరాశికి
ఎదురుగా ఇచ్చిన రెండు అంకెలను కలిపి వరుసగా డయల్ చేయండి.

 51 మేషం	 52 వృషభం	 53 మిథునం	 54 కర్కాటకం	 55 సింహం	 56 కన్య
 57 తుల	 58 వృద్ధికం	 59 ధనుస్సు	 60 మకరం	 61 కుంభం	 62 మీనం

టారట్
జాతక ఫలాలు

ఇది జాతక ఫలాలను చెప్పే ప్రాచీన పద్ధతి.
మీరు అడిగే నిర్దిష్టమైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు
యిస్తుంది.

ఫోన్ చేయండి:

001 609 936 3071

రాశి కలయిక

మీకు, మీ జీవిత భాగస్వామి
ఎంత అన్వేషణగా ఉంటారు?

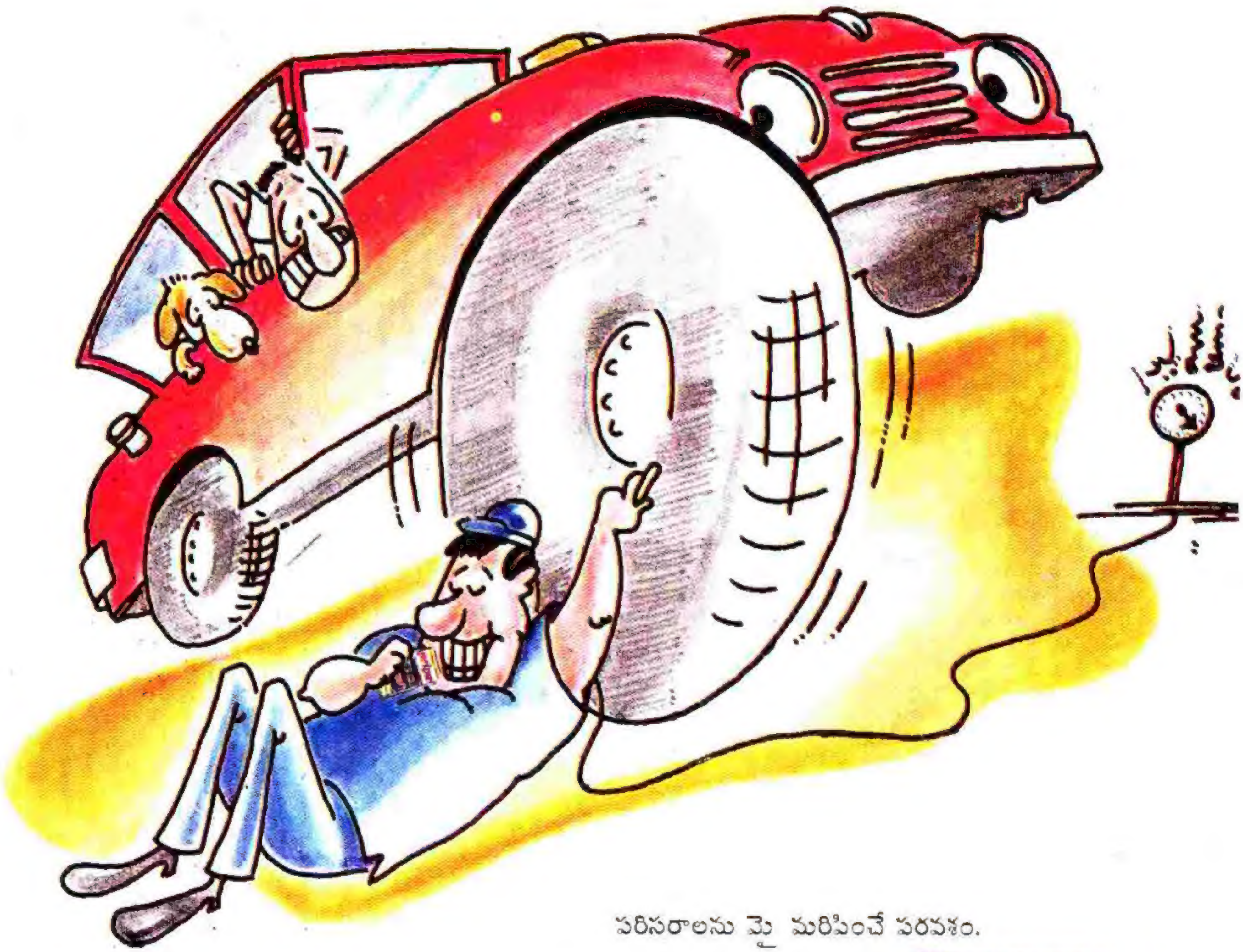
ఫోన్ చేయండి:

001 609 936 3063

**ప్రియ మాధుర్యమే
ముందు**

CHATURA Telugu Monthly Hyderabad-500 482 Regd. No. H/HD

**మిగిలినవన్న
ఆ తరువాత.....**



పరిసరాలను మై మరిపించే పరవశం.

తాజా ఘుమఘుమల ఆనందోల్లాసం.

ప్రియ వక్కపాడి రుచే వేరు. ప్రియ సంస్థ అందించే
ఈ నూతన అనుభూతి ఫ్యామిలి ప్యాక్ లలో లభించును.

**ప్రియ
సెషల్
సుపారి**

సెషల్ రుచి సెషల్ వక్కపాడి-ప్రియ

